

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	6
2.1 Учебный план	6
2.2 Календарный учебный график	13
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	14
3.1 Условия реализации программы	14
3.2. Формы контроля и аттестации	14
3.3. Планируемые результаты	15
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	16
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	17
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	21
Календарный учебный график	38
Календарный учебный график	39

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов изобразительной деятельности, их особенностями. В системе экологического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, экологической активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к искусству, природе. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

На основании запросов родителей и с целью решения актуальных задач воспитания здорового ребенка организовано объединение по художественному направлению.

Отличительные особенности программы, новизна. «Творческая мастерская» позволяет развивать у детей навыки творческого характера, пространственных представлений. Происходит знакомство со свойствами различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, что влияет на приобретение и развитие ручной умелости. Отличительной особенностью программы является принцип дозированной учебной информации, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности. Работу дети начинают с простых по инструкции и наиболее сложных по объему изделий так, чтобы могли быстро видеть результаты своего труда, проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку. По темпераменту, характеру, способностям учащиеся могут быть разными. Учащиеся, более старшие и опытные могут выступать в качестве наставников и консультантов для младших, делиться с ними опытом, принимать участие в конкурсах и мастер-классах. Учащиеся, занимающиеся по программе «Творческая мастерская», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка. Уровень развития детей при приеме в объединение определяется собеседованием, главным критерий, проявление интереса к изобразительным видам творчества. Проводится отслеживание (мониторинг) уровня развития учащихся зачисленных на обучение. Потенциальные участники объединения должны проявлять интерес к видам и жанрам ИЗО, современным направлениям развития декоративно - прикладного творчества.

Цель. Развитие творческой, активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи.

предметные:

- способствовать овладению учащимися специальной терминологией, технологической грамотностью;
- Формировать навыки работы с разнообразными материалами, соблюдения техники безопасности при работе и организации рабочего места;
- Освоить основные технологические приемы рукоделия: бумагопластика, бумагокручение, плетение из газетных трубочек и т.д.;

личностные:

- Формировать навыки решать творчески-развивающие задачи.
- Формировать умение работать в коллективе;
- Воспитывать навыки ведения здорового образа жизни;
- Формировать трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду.

Метапредметные:

- Воспитывать уважительное отношение к культурному наследию;
- Формировать навыки и умения работать с различной информацией;
- Расширять кругозор;
- Формировать познавательный интерес к творчеству.

Характеристика программы.

Направленность. Предлагаемая программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащихся, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию навыков. В процессе обучения, учащиеся развивают вкус, расширяют кругозор, познают новые техники. В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих способностей во внеурочное время. В программе все подобрано таким образом, чтобы можно было использовать доступные материалы и также изделия имели эстетическую значимость.

Тип. Творческий.

Вид. Вид занятий определяется в соответствии с темой и целью и могут быть разные: практические занятия, выполнение самостоятельных работ, выставки, мастер классы и др.

Уровень освоения. Программа относится к стартовому уровню.

Объем и срок освоения программы. 2 года

общее количество учебных часов: 216, по годам обучения: 108.

Режим занятий. 1 раз в неделю по 3 час (45 мин +10 мин перемена).

Тип занятий. Программой предусмотрены коллективные формы работы при выполнении учащимися творческих заданий. Предусмотрено изучение теоретических вопросов, практические занятия, участие в выставках и конкурсах. Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности

детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

Форма обучения. Очная.

Адресат программы. Работа в объединении строится на принципе личностно-ориентированного подхода, возрастные рамки 8-12 лет. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки способствуют данному виду деятельности. Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя. Учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию. У детей 8-10 лет формируется нравственная сфера личности. Эмоционально-волевая память и внимание приобретают произвольный характер. Формируется переход от наглядно-образного и конкретно-действенного мышления к теоретическому мышлению. Формируется логическая память. У детей 11-15 лет формируются мотивы самосознания, взглядов, убеждений, мировоззрений. Происходит функциональное совершенствование мозга, развивается аналитико-синтетическая функция коры. Развивается логическая память, теоретическое мышление. Дети этого возраста направлены на познание себя, самокритичны, проявляют склонность подражательству. Характерная особенность детей этого возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия, более развита наглядно-образная память, словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные лица, события, сведения, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения.

Наполняемость группы. Количество обучающихся в группе от 10 до 15 человек. Занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком. Учащиеся распределяются по группам только в зависимости от смены обучения в школе, учитывая пожелания ребенка. В объединение могут быть в течение учебного года зачислены дети, на занимающиеся в группе ранее, но успешно прошедшие собеседование. По необходимости проводится дополнительный набор в объединение.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

1 год обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1 / Модуль 1. Вводное занятие.					
1.1.	Тема. Инструктаж по технике безопасности.	1		1	Беседа
Раздел 2 / Модуль 2. Путешествие в страну рисования.					
2.1.	Тема. Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине.	1		1	Беседа
2.2	Тема. Тональный рисунок гипсового куба.	0,5	1	1	Обсуждение работ
2.3.	Тема. Линейный рисунок окружности в перспективе.	0,5	0,5	1	Обсуждение работ
2.4.	Тема. Тональный рисунок гипсового шара (штудия.)	0,5	1,5	1	Обсуждение работ
2.5.	Тема. Тональный рисунок гипсового конуса.	0,5	0,5	1	Обсуждение работ
2.6.	Тема. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух геометрических тел с введением легкого тона.	0,5	1	1	Обсуждение работ
2.7.	Тема. Копирование образца.	0,5	0,5	1	Обсуждение работ
2.8.	Тема. Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя).	0,5	1,5	1	Обсуждение работ
2.9.	Тема. Копирование образца.	0,5	0,5	1	Обсуждение работ
2.10.	Тема. Копирование образца.	0,5	0,5	1	Обсуждение работ
2.11.	Тема. Зарисовки головы человека.	0,5	0,5	1	Обсуждение работ

2.12.	Тема. Копирование образца.	0,5	0,5	1	Обсуждение работ
2.13.	Тема. Животные.	0,5	0,5	1	Обсуждение работ
2.14.	Тема. Копирование образца.	0,5	0,5	1	Обсуждение работ
2.15.	Тема. Птицы.	0,5	0,5	1	Обсуждение работ
2.16.	Тема. Копирование образца.	0,5	0,5	1	Обсуждение работ
Раздел 3 / Модуль 3. Путешествие в страну лепки.					
3.1.	Тема. Соленое тесто.	0,5	0,5	1	Беседа
3.2.	Тема. Формирование основ технического проектирования.	0,5	0,5	1	Обсуждение работ
3.3	Тема. Стилизованное изображение растений.	0,5	0,5	1	Обсуждение работ
3.4.	Тема. Стилизованное изображение животных.	0,5	0,5	1	Обсуждение работ
3.5.	Тема. Стилизованное изображение человека.	0,5	0,5	1	Обсуждение работ
3.6	Тема. Изображение лица человека.	0,5	0,5	1	Обсуждение работ
3.7.	Тема. Технология сочетания изделий из соленого теста с тканью.	0,5	0,5	1	Обсуждение работ
3.8.	Тема. Особенности выкраивания деталей из ткани, приемы работы с иглой.	0,5	0,5	1	Обсуждение работ
3.9.	Тема. Творческо- поисковая работа, самостоятельная работа учащихся.	0,5	0,5	1	Обсуждение работ
3.10.	Тема. Коллективные работы, как	0,5	4,5	4	Обсуждение работ

	способ совместной творческой деятельности.				
3.11.	Тема. Технология работы с пластилином.	0,5	0,5	1	Обсуждение работ
3.12.	Тема. Яблоки для ежа.	0,5	0,5	1	Обсуждение работ
3.13.	Тема. Собираем урожай овощей.	0,5	0,5	1	Обсуждение работ
3.14.	Тема. Барельефы «Цветы».	0,5	2,5	3	Обсуждение работ
3.15.	Тема. Лепка по замыслу.	0,5	2,5	3	Обсуждение работ
3.16.	Тема. Предметная лепка «Подарок маме».	0,5	2,5	3	Обсуждение работ
3.17.	Итоговая работа на свободную тему.	0,5	2,5	3	Анализ детских работ
Раздел 4 / Модуль 4. Основы изобразительной деятельности.					
4.1.	Тема. Беседа о живописных материалах, о живописи.	0,5	0,5	1	Беседа
4.2.	Тема. Характеристики цвета.	0,5	0,5	1	Обсуждение работ
4.3.	Тема. Знакомство с приемами работы акварелью.	0,5	0,5	1	Обсуждение работ
4.4.	Тема. Эюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне.	0,5	2,5	3	Обсуждение работ
4.5.	Тема. Монохром (гризайль).	0,5	2,5	3	Обсуждение работ
4.6.	Тема. Копирование образца.	0,5	2,5	3	Обсуждение работ
4.7.	Тема. Копирование образца.	0,5	2,5	3	Обсуждение работ
4.8.	Тема. Вводная беседа. Понятие композиция.	0,5	0,5	1	Обсуждение работ
4.9.	Тема. Линия горизонта. Плановость.	0,5	1,5	2	Обсуждение работ

4.10.	Тема. Пейзаж (сказочный. фантастический).	0,5	2,5	3	Обсуждение работ
4.11.	Тема. Выполнение упражнений: три варианта композиции, передающих разные «состояния» пейзажа.	0,5	2,5	3	Обсуждение работ
4.12.	Тема Техника работы пастелью.	0,5	0,5	1	Обсуждение работ
4.13.	Тема. Композиция по наблюдению.	0,5	1,5	2	Обсуждение работ
4.14.	Тема. Несложный сюжет в интерьере с использованием двух-трех фигур человека и животных («На ферме», «Цирк», «Зоопарк» и т. д.). Графика.	0,5	2,5	3	Обсуждение работ
4.15.	Тема. Техника работы цветными карандашами.	0,5	0,5	1	Обсуждение работ
4.16.	Тема. Композиция на свободную тему.	0,5	1,5	2	Анализ детских работ
Раздел 5 / Модуль 5. Бумагопластика.					
5.1.	Тема. вводное занятие Основы бумагопластики.	0,5	0,5	1	Обсуждение работ
5.2.	Тема. Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету.	0,5	1,5	2	Обсуждение работ
5.3.	Тема. Творческий проект. Аппликация по мотивам русских сказок.	0,5	2,5	3	Обсуждение работ
5.4.	Тема. Выполнение сюжетных аппликаций.	0,5	2,5	3	Обсуждение работ
5.5.	Тема. изготовление ромашки.	0,5	2,5	3	Обсуждение работ

5.6.	Тема. изготовление розы.	0,5	2,5	3	Обсуждение работ
5.7.	Тема. Поздравительная открытка.	0,5	2,5	3	Обсуждение работ
5.8.	Тема. Вазочка с фруктами.	0,5	2,5	3	Обсуждение работ
5.9.	Тема. Виноград.	0,5	0,5	1	Обсуждение работ
5.10.	Тема. Яблоки.	0,5	0,5	1	Обсуждение работ
5.11.	Тема. Бабочка.	0,5	0,5	1	Обсуждение работ
5.12.	Тема. Натюрморт.	0,5	2,5	3	Обсуждение работ
Раздел 6 / Модуль 6. Итог работы.					
6.1.	Итоговое занятие.	0,5	2,5	3	Выставка
Итого:		32,5	75,5	108	

2 год обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1 / Модуль 1. Вводное занятие.					
1.1.	Тема. Инструктаж по технике безопасности.	1		1	Беседа
Раздел 2 / Модуль 2. Путешествие в страну рисования.					
2.1.	Тема. Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине.	1		1	Беседа
2.2.	Тема. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух геометрических тел с введением легкого тона.	0,5	0,5	1	Обсуждение работ
2.3.	Тема. Тональный рисунок гипсового конуса.	0,5	0,5	1	Обсуждение работ
2.4.	Тема. Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел (куб, конус, цилиндр).	0,5	2,5	2	Обсуждение работ
2.5.	Тема. Линейные зарисовки фигуры человека в двух	0,5	5,5	6	Обсуждение работ

	положениях (стоя, сидя).				
2.6.	Тема. Зарисовки головы человека.	0,5	5,5	6	Обсуждение работ
Раздел 3 / Модуль 3. В страну лепки.					
3.1.	Тема. наброски с натуры сидящего человека (одетого).	0,5	0,5	1	Обсуждение работ
3.2.	Тема. Двухфигурная композиция по представлению, наблюдению: «Дети, Животные».	0,5	1,5	2	Обсуждение работ
3.3.	Тема. Композиция на тему сказки А. С. Пушкина Г. Х, Андерсена или народных сказок (двух-трехфигурная композиция).	0,5	2,5	3	Обсуждение работ
3.4.	Тема. Соленое тесто.	0,5	0,5	1	Беседа
3.5.	Тема. Выполнение творческой работы.	0,5	5,5	5	Обсуждение работ
3.6.	Тема. Технология сочетания изделий из соленого теста с тканью.	0,5	0,5	1	Беседа
3.7.	Тема. Выполнение творческой работы.	0,5	5,5	5	Обсуждение работ
Раздел 4 / Модуль 4. Основы изобразительной деятельности.					
4.1.	Тема. Натюрморт.	0,5	2,5	3	Обсуждение работ
4.2.	Тема. Этюд фигуры сидящего человека.	0,5	2,5	3	Обсуждение работ
4.3.	Тема. Несложный сюжет в интерьере с одной -двумя фигурами человека («Школа», «Мастерская»,	0,5	2,5	3	Обсуждение работ

	«Магазин»).				
4.4.	Тема. 2 варианта цветотонального решения композиции. «На ферме», «Цирк», «Зоопарк».	0,5	5,5	6	Обсуждение работ
4.5.	Тема. Композиция в объеме на историческую тему (не более трех фигур).	0,5	2,5	3	Обсуждение работ
4.6.	Тема. Изучение графической техники.	0,5	0,5	1	Обсуждение работ
4.7.	Тема. Монохром. Эффект большой тени.	0,5	1,5	2	Обсуждение работ
4.8.	Тема. <i>Декоративная композиция натюрморта.</i> «Черно-белое изображение».	0,5	2,5	3	Обсуждение работ
4.9.	Тема. <i>Декоративная композиция натюрморта.</i> «Черно-серо-белое изображение».	0,5	2,5	3	Обсуждение работ
4.10.	Тема. <i>Декоративная композиция.</i> Городской пейзаж со стаффажем.	0,5	5,5	6	Обсуждение работ
4.11.	Тема. Пейзаж деревенский со стаффажем.	0,5	5,5	6	Обсуждение работ
Раздел 5 / Модуль 5. Бумагопластика.					
5.1.	Тема. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	0,5	0,5	1	Беседа
5.2.	Тема. Аппликация (обрывная, вырезанная, мозаика, коллаж, декупаж). Натюрморт.	0,5	2,5	2	Обсуждение работ
5.3.	Тема. Пейзаж.	0,5	5,5	6	Обсуждение работ

5.4.	Тема. Бумажная пластика (объемная, оригами).	0,5	2,5	3	Обсуждение работ
5.5.	Тема. Папье - маше. Создание архитектурных сооружений.	0,5	5,5	6	Обсуждение работ
5.6.	Тема. Конструирование из бумаги исторических персонажей.	0,5	5,5	6	Обсуждение работ
5.7.	Тема. Народные художественные промыслы.	0,5	5,5	6	Беседа
Раздел 6 / Модуль 6. Итоговый.					
6.1.	Итоговый урок.	0,5	2,5	3	Выставка
Итого		35	73	108	

Приложение 1 стр. 26

Содержание учебного плана **1 год**

Содержание учебного плана **2 год**

Приложение 2 стр. 43

2.2 Календарный учебный график

«Творческая мастерская» **1 год**

«Творческая мастерская» **2 год**

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение. Основой материально-технической базы, где осуществляется учебный процесс учащихся, является кабинет, рассчитанный на 15-20 учащихся, и его учебное оборудование. В кабинете желательно иметь холодную и горячую воду. Имеются для занятий столы, стулья, доска учебная, шкафы для хранения художественных материалов и инструментов, дидактического материала и натурального фонда, информационно-методические материалы, репродукции и иллюстрации к занятиям, образцы изделий, инструкции по технике безопасности и охране труда.

Кадровое обеспечение. В реализации программы могут принимать участие педагоги дополнительного образования, учителя общеобразовательных организаций с профильным художественным образованием без предъявления требований к квалификации, стажа работы.

3.2. Формы контроля и аттестации

- беседа, наблюдения;
- открытые занятия;
- самостоятельное решение творческих заданий и задач;
- выставки;
- конкурсы;
- творческие задания;
- мастер класс;
- индивидуальная работа;
- лекции с элементами беседы;
- анализ.

Когда есть деятельность, обязательно должен быть результат.

Для реализации поставленных целей и задач программы используются следующие методы:

- словесные методы (беседа, объяснение, рассказ, дискуссия);
- демонстрационные методы (инструменты, образцы готовых изделий, различные коллекции, различные материалы, технологические карты, таблицы, технические средства обучения);
- практические методы (практическая работа).

Программа предлагает следующие формы работы с родителями:

- родительские собрания (информация о требованиях, предъявляемых педагогом к воспитанникам, успехах);
- привлечение родителей к активному участию в работе детского объединения, участию в выставках (совместные работы детей и родителей, авторские работы родителей);
- индивидуальные консультации, беседы, занятия по мере необходимости.

3.3. Планируемые результаты

Предметные.

Учащиеся будут знать:

- основные требования техники безопасности на занятиях;
- сведения о видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, технику их выполнения;
- понятие шаблон и его применение;
- этапы изготовления изделий, виды художественной обработки изделия;
- сведения о цвете, пропорциях, форме.

Учащиеся будут уметь:

- различать цвета и применять цветовую гамму при изготовлении поделок;
- строить эскизы простейших форм, точно воплощать их в изделия;
- работать с инструментами, приспособлениями.

Личностные.

Учащиеся будут проявлять:

- эстетический вкус, культуру поведения и умение видеть и ценить красоту в окружающем мире;
- самостоятельность, аккуратность, ответственность;
- интерес к культурному наследию прошлого, бережному сохранению и продолжению традиций своего народа и желание сделать свою работу общественно-значимой.

Метапредметные .

Учащиеся будут проявлять:

- формирование умения планировать и регулировать свою деятельность;
- компетентность в области работы с информацией, в том числе и по декоративно-прикладному искусству;
- умение выстраивать коммуникацию, работать индивидуально и в коллективе, помогать друг другу, формулировать и отстаивать свои интересы, соразмерять их с возможностями.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа рассчитана на два года обучения и включает следующие виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства: бумагопластика, лепка из соленого теста и пластилина, предметное и сюжетное рисование. При организации работы широко используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий (выполненные педагогом и учащимися), рисунки, открытки и эскизы, технологические схемы, фотографии детских и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Форма занятий определяется как творческая, не исключая самостоятельную деятельность учащихся. В организационной части имеется возможность обеспечения образовательного процесса всеми необходимыми материалами, иллюстрациями и инструментами. Теоретическая часть представлена максимально компактно, включает в себя необходимую информацию по теме занятия. Практическая часть направлена на коммуникативное освоение умений и навыков в достижении определенных творческих результатов.

Программа позволяет создавать проблемную ситуацию. При изучении материала применяются такие формы и методы: как диалог, выяснение различных точек зрения, изучение понятий и терминологий. При формировании заданий учитывается дифференцированный подход. Возрастные особенности учащихся, уровень их подготовки и способностей.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Мониторинг.

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка. В связи с этим важно знать критерии оценки уровня овладения ребёнком навыками изобразительной деятельности.

Для выявления степени овладения ребёнком навыками изобразительной деятельности предлагается методика диагностирования детей. Для оперативного диагностирования следует отобрать некоторые из них.

Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая применяется при анализе процесса деятельности.

Анализ продуктов изобразительной деятельности.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

5.1. Расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

5.2. Соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая группа характеризует передачу реального цвета предметов и образцов

декоративного искусства. Вторая - творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом;

7.1. Цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

7.2. Разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма;
- цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности.

1. Характер линии. В соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей:

1.1. Характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

1.2. Нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

1.3. Раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура;

1.4. Регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

2.1. Отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале - радуется, темп работы увеличивается, при критике - снижается, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

2.2. Оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

2.3. Эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме (опуская те критерии, которые не характерны для некоторых видов деятельности, как, например, цвет для лепки).

Для определения уровня развития творчества к этим показателям следует присоединить диагностику с дорисовыванием кругов.

Всем детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов: детям выдаётся стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нём в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их.

Выполнение этого задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребёнком в образы, и составляет количество баллов, полученных ребёнком. Так, если в образы оформляются все шесть кругов, по выставляется оценка 6, если 5, то оценка 5 и т.д. Все баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по трёхбалльной системе. Оценка «3» - высокий уровень, ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко или мордочки зверюшек). Оценка «2» - средний уровень, ставится детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.). Оценка «1» - низкий балл, ставится тем детям, которые не смогли наделять образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Ранговый ряд, построен на основе полученной детьми суммы баллов (от высшего числа к низшему).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее - ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»).

15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

Для учителя:

1. Сокольникова Н, Основы живописи. Обнинск, 1996.
2. Шорохов Е. Композиция. М., 1986.
3. Кузин В.С. Психология. М., 1997.
4. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: хрестоматия /Под ред. Т.С. Комаровой. М., 1985.
5. Белякова О. В. Большая книга поделок / О. В. Белякова. - М., 2009.
6. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей - М., «Просвещение» 1986г.
7. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество - М. «Просвещение» - 1985г.
8. Декоративно-прикладное искусство - Википедия.
9. <http://stranamasterov.ru> - Страна Мастеров
10. <http://www.maam.ru> - Маам. Ру «Международный образовательный портал».
11. <http://prostodelkino.com> - Простоделкино.

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Содержание учебного плана «Творческая мастерская» 1 год обучения.

Раздел 1. / Модуль 1. Вводное занятие.

Задание 1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теоретическая часть. Знакомство с правилами поведения и работой инструмента

Раздел 2. / Модуль 2. Путешествие в страну рисования.

Задание 2.1. Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в художественной школе.

Теоретическая часть. Роль и значение рисунка в процессе обучения. Задачи курса рисунка.

Практическая часть. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки. Знакомство с приемами работы карандашом

Задание 2.2. Тональный рисунок гипсового куба.

Теоретическая часть. Постановка располагается ниже линии горизонта.

Практическая часть. Грамотно компоновать изображение в листе; поставить куб на плоскость стола; построить его с учетом перспективных сокращений; передать объем куба с помощью светотени (света, полутона, тени собственной, рефлекса, тени падающей).

Задание 2.3. Линейный рисунок окружности в перспективе.

Теоретическая часть. Квадрат с вписанной в него окружностью размещается на полу в центре мастерской. Рабочие места учащихся желательно расположить фронтально по отношению к сторонам квадрата. Знакомство с методом построения окружности с учетом линейной и воздушной перспективы через нахождение основных осевых линий.

Практическая часть. Грамотно компоновать изображение в листе. Точно построить окружность с учетом перспективного сокращения. Добиться выразительности в пространстве.

Задание 2.4. Тональный рисунок гипсового шара (штудия).

Теоретическая часть. Шар ставится на светло-сером нейтральном фоне.

Закрепление материала предыдущего задания, выработка умения накладывать штрих по форме.

Практическая часть. Грамотно компоновать шар в листе с условной постановкой на плоскость при помощи падающей тени. Сделать конструктивное построение светотеневых градаций шара (от блика до падающей тени). Выявить его объем, используя штрих по форме. Передать пространство в постановке.

Задание 2.5. Тональный рисунок гипсового конуса.

Теоретическая часть. Конус ставится на светло-сером нейтральном фоне. Закрепление материала предыдущего задания. Выработка умения накладывать штрих по форме.

Практическая часть. Грамотно компоновать конус в листе с условной постановкой на плоскость при помощи падающей тени. Сделать конструктивное построение светотеневых градаций конуса (от блика до падающей тени). Выявить его объем, используя штрих по форме. Передать пространство в постановке.

Задание 2.6. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух геометрических тел с введением легкого тона.

Теоретическая часть. Натюрморт ставится на светлом фоне. Предметы цилиндрической и призматической формы, разные по величине и тону. Постановка размещается ниже линии горизонта на одной плоскости. Линии построения сохраняются. Закрепление предыдущего материала. Знакомство с понятием локального тона предмета.

Практическая часть. Грамотно компоновать изображение в листе. Передать пропорции предметов относительно друг друга. Поставить их на плоскость. Построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать их объем, локальный тон и положение в пространстве.

Задание 2.7. Копирование образца.

Теоретическая часть. Натюрморт на светлом фоне. Предметы цилиндрической и призматической формы, разные по величине и тону. Размещение ниже линии горизонта на одной плоскости. Закрепление предыдущего материала;

Практическая часть. Грамотно компоновать изображение в листе; передать пропорции предметов относительно друг друга; поставить их на плоскость;

Задание 2.8. Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях.

Теоретическая часть. На одном листе учащимися выполняются две схематичные зарисовки: взрослого человека и ребенка в статичном состоянии. На занятии используется таблицы со схемой построения и пропорции человеческой фигуры.

Практическая часть. Знакомство с основными пропорциями взрослого человека и ребенка. Грамотно компоновать изображение в листе. Выявить основные пропорции человеческих фигур.

Задание 2.9. Копирование образца.

Теоретическая часть. По образцу выполняются схематичные зарисовки взрослого человека. На занятии используется таблица со схемой построения и пропорции человеческой фигуры.

Практическая часть. Грамотно компоновать изображение в листе. Выявить основные пропорции человеческих фигур.

Материал - графитный карандаш.

Задание 2.10. Копирование образца.

Теоретическая часть. По образцу выполняются схематичные зарисовки ребенка. На занятии используется таблица со схемой построения и пропорции человеческой фигуры.

Практическая часть. Грамотно компоновать изображение в листе. Выявить основные пропорции человеческих фигур.

Материал - графитный карандаш.

Задание 2.11. Зарисовки головы человека.

Теоретическая часть. В качестве наглядных пособий в данном задании используются таблицы со схемой рисования головы человека в разных поворотах: фас, $\frac{3}{4}$, профиль. Знакомство с конструкцией и пропорциями головы человека при различных ее поворотах.

Практическая часть. Грамотно компоновать изображение в листе. Верно передать основные пропорции и конструкцию головы человека в разных поворотах.

Материал - графитный карандаш.

Задание 2.12. Копирование образца.

Теоретическая часть. По образцу выполняются зарисовки головы. На занятии используется таблица со схемой построения и пропорции человеческой головы.

Практическая часть. Грамотно компоновать изображение в листе. Выявить основные пропорции.

Материал - графитный карандаш.

Задание 2.13. Животное.

Теоретическая часть. В качестве наглядных пособий в данном задании используются таблицы со схемой рисования животных в разных позах. Знакомство с конструкцией и пропорциями животных при различных ее поворотах.

Практическая часть. Грамотно компоновать изображение в листе; верно передать основные пропорции и конструкцию животного в разных поворотах.

Материал - графитный карандаш.

Задание 2.13. Копирование образца.

Теоретическая часть. В качестве наглядных пособий в данном задании используются таблицы со схемой рисования животных в разных позах.

Практическая часть. Грамотно компоновать изображение в листе. Верно передать основные пропорции и конструкцию животного в разных поворотах.

Материал - графитный карандаш.

Задание 2.13. Птицы.

Теоретическая часть. В качестве наглядных пособий в данном задании используются таблицы со схемой рисования птиц в разных позах. Знакомство с конструкцией и пропорциями птиц при различных ее поворотах.

Практическая часть. Грамотно компоновать изображение в листе. Верно передать основные пропорции и конструкцию птиц в разных поворотах.

Материал - графитный карандаш.

Задание 2.14. Копирование образца.

Теоретическая часть. В качестве наглядных пособий в данном задании используются таблицы со схемой рисования птиц в разных позах.

Практическая часть. Грамотно компоновать изображение в листе. Верно передать основные пропорции и конструкцию птиц в разных поворотах.

Раздел 3 / Модуль 3. Путешествие в страну лепки.

Задание 3.1. Соленое тесто.

Теоретическая часть. Развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста. История возникновения и развитие промысла.

Народная и авторская игрушка из глины. Керамика и керамические изделия. Знакомство с соленым тестом как с основным материалом для лепки. Способы лепки и использование дополнительных приспособлений. Способы сушки изделий из соленого теста. Эффекты цветовые, подрумянивание, глазурирования, эффекты сдобной выпечки. Цветное тесто.

Практическая работа: Технология сушки и обжига изделий из соленого теста. Обработка изделий из теста в домашних условиях.

Задание 3.2. Формирование основ технического проектирования.

Теоретическая часть. Формирование основ технического проектирования

Понятие рисунка, эскиза, чертежа. Что такое инструкционная карта?

Практическая работа: Разработка инструкционной карты.

Задание 3.3. Стилизованное изображение растений.

Теоретическая часть. Выбор различных видов растений для работы по указанию преподавателя. Создание набросков (на бумаге) с различных точек зрения.

Практическая работа: Этюды в материале. Наброски и этюды сохраняются для заданий.

Задание 3.4. Стилизованное изображение животных.

Теоретическая часть. Выбор различных видов животных для работы по указанию преподавателя. Создание набросков (на бумаге) с различных точек зрения

Практическая работа: Этюды в материале. Наброски и этюды сохраняются для заданий.

Задание 3.5. Стилизованное изображение человека.

Теоретическая часть. Выбор различных фигур человека для работы по указанию преподавателя. Создание набросков (на бумаге) с различных точек зрения

Практическая работа: Этюды в материале. Наброски и этюды сохраняются для заданий.

Задание 3.6. Стилизованное изображение лица человека.

Теоретическая часть. Выбор различных лиц для работы по указанию преподавателя. Создание набросков (на бумаге) с различных точек зрения

Практическая работа: Этюды в материале. Наброски и этюды сохраняются для заданий.

Задание 3.7. Технология сочетания изделий из соленого теста с тканью

Теоретическая часть. Беседа о процессе работы над скульптурным произведением. Понятие об аппликации, ее применение. Цветовые сочетания, подбор лоскута.

Практическая часть. Создание набросков и эскизов. Подготовка к работе над композицией. Наброски (в карандаше) в момент характерных движений с передачей пропорций и выявлением отличительных особенностей. Выполнение работы по наиболее удачному варианту (наброску, эскизу). Перевод ее в материал.

Задание 3.8. Особенности выкраивания деталей из ткани, приемы работы с иглой. Простейшие отделочно-декоративные швы.

Теоретическая часть. Понятие об аппликации, ее применение. Цветовые сочетания, подбор лоскута.

Беседа о процессе работы над произведением. Особенности выкраивания деталей из ткани. Приемы работы с иглой. Простейшие отделочно-декоративные швы.

Практическая часть. Выполнение работы по наиболее удачному варианту (наброску, эскизу). Перевод ее в материал.

Задание 3.9. Творческо-поисковая работа. Самостоятельная работа учащихся.

Теоретическая часть. Анализ работ на творческой встрече или выставке.

Практическая часть. Разработка авторской работы. Перевод ее в материал.

Задание 3.10. Коллективная работа, как способ совместной творческой деятельности.

Теоретическая часть. Анализ работ на творческой встрече или выставке.

Практическая часть. Разработка авторской работы. Каждой ее части. Перевод в материал.

Задание 3.11. Технология работы с пластилином.

Теоретическая часть. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерские лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Использование картона, цветного пластилина.

Практическая часть. Закрепление материала на смешивания цветов.

Задание 3.12. Яблоки для ежа.

Теоретическая часть. Выполнение несложной композиции из простых элементов по образцам.

Практическая часть. Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, цветного пластилина.

Задание 3.13. Собираем урожай овощей.

Теоретическая часть. Выполнение композиции из сплюснутых шариков. Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Знакомство с образцами. Объяснение разных вариантов лепки изделий.

Практическая часть. Выполнение несложной композиции из простых элементов по образцам. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, цветного пластилина.

Задание 3.14. Барельеф «Цветы».

Теоретическая часть. Знакомство с понятием барельеф. Объяснение разных вариантов лепки изделий.

Практическая часть. Выполнение несложной композиции из простых элементов по образцам. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, цветного пластилина.

Задание 3.15. Лепка по замыслу.

Теоретическая часть. Выполнение плоской композиции из жгутиков. Закрепление изученной техники. Объяснение разных вариантов лепки изделий. Создание творческой композиции.

Практическая часть. Выполнение несложной композиции из простых элементов. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, цветного пластилина.

Задание 3.16. Предметная лепка «Подарок маме».

Теоретическая часть. Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы. Самостоятельное создание творческой композиции.

Практическая часть. Выполнение несложной композиции из простых элементов. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, цветного пластилина.

Задание 3.17. Итоговая работа на свободную тему.

Теоретическая часть. Выполнение тематической композиции. В любой из изученных техниках.

Практическая часть. Работа над сложной полубъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале. Использование картона, цветного пластилина.

Раздел 4 / Модуль 4. Основы изобразительной деятельности.

Задание 4.1. Беседа о живописных материалах, о живописи.

Теоретическая часть. Беседа о живописи. Виды и жанры живописи. Цвет в живописи. Знакомство с живописными материалами. Акварельные краски и их свойства. Гуашь и ее свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы. Знакомство с техникой живописи гуашью и методы работы.

Задание 4.2. Характеристика цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета.

Теоретическая часть. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенность». Ахроматические, хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета.

Практическая часть. Выполнить упражнение на умения составлять сложные цвета путем смешения; выполнение упражнений, цветовые растяжки с переходом от теплых до холодных оттенков.

Задание 4.3. Знакомство с приемами работы акварелью.

Теоретическая часть. Тонально-цветовые заливки плоскостей.

Изучение и закрепление навыков и умений. Закрепление знания возможностей и характеристик цвета.

Практическая часть. Растяжка одной краски от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета. Выполнить упражнение на отработку приемов работы акварелью (заливка, мазок, лессировка).

Задание 4.4. Этюд овощей или фруктов (яблоки, хурма, гранат, слива и т. д.).

Теоретическая часть. Использование приемов работы акварелью. Умение последовательно вести работу. Отработка основных приемов: заливка, лессировка, мазок. Закрепление понятий: основной цвет, составной цвет. оттенки единого цвета.

Практическая часть. Нейтральный цветовой фон. Передать характер цветового тона, локального цвета овощей или фруктов. Решение собственной и падающей тени, рефлекса. Закрепление навыков и умений работы акварелью.

Задание 4.5. Монохром (Гризайль).

Теоретическая часть. Изучить явление светового контраста, решение его с учетом пространственной среды.

Практическая часть. Натюрморты с гипсовым цилиндром и муляжом (яблоко, гранат или груша) на фоне драпировки контрастной по тону, без складок. Выявление в процессе работы формы, объема предмета. Введение предмета в среду. Разбор тональных отношений.

Задание 4.6. Копирование образца (Гризайль).

Теоретическая часть. Натюрморты известных мастеров. Изучить явление светового контраста, решение его с учетом пространственной среды.

Практическая часть. Выявление в процессе работы формы, объема предмета. Введение предмета в среду. Разбор тональных отношений.

Задание 4.7. Копирование образца

Теоретическая часть. Натюрморты известных мастеров. Изучить явление светового контраста, решение его с учетом пространственной среды.

Практическая часть. Выявление в процессе работы формы, объема предмета. Введение предмета в среду. Разбор тональных отношений.

Задание 4.8. Вводная беседа. Понятие «композиция».

Теоретическая часть. Жанры станковой композиции.

Задание 4.9. Линия горизонта. Плановость.

Теоретическая часть. Анализ работ художников с целью выявления закономерностей в построении движения с помощью различных видов и форм ритма. Связь направления основного движения с форматом композиции.

Практическая часть. Выявление в процессе работы формы, объема предмета. Введение предмета в среду. Разбор тональных отношений.

Задание 4.10. Пейзаж сказочный. Фантастический.

Теоретическая часть. Хроматическая композиция. Гуашь или акварель, фломастеры, цветные карандаши. Закрепление понятий «контраст», «нюанс», «выделение главного», «пропорции». Развитие фантазии и образного мышления. Выполнение эмоционально выразительной композиции, передающей задуманное состояние. Выделение главного при использовании контрастов и нюансов тона, размера.

Практическая часть. Работа с тональной шкалой. Используя разные пропорции тона создать пейзаж.

Задание 4.11. Выполнение 3 варианта композиции передающих разные состояния «пейзажа».

Теоретическая часть. Работа с тональной шкалой. Используя разные пропорции тона создать три разных по общему тональному решению и эмоциональному состоянию горизонта пейзажа.

Практическая часть. Выполнение эмоционально выразительной композиции, передающей задуманное состояние.

Задание 4.12. Техника работы пастелью.

Теоретическая часть. Анализ работ художников. Изучение и закрепление навыков и умений. Закрепление знания возможностей и характеристик цвета. Работа с тональной шкалой. Используя разные цвета создать смешение цвета.
Практическая часть. Выполнение эмоционально выразительной композиции, передающей задуманное состояние.

Задание 4.13. Композиция по наблюдению.

Теоретическая часть. Изучение и закрепление навыков и умений. Закрепление знания возможностей и характеристик цвета.

Практическая часть. Выполнение эмоционально выразительной композиции, передающей задуманное состояние.

Задание 4.14. Несложный сюжет в интерьере с использованием двух-трех фигур человека и животных («На ферме», «Цирк», «Зоопарк»). Графика.

Теоретическая часть. Анализ работ художников с целью выявления закономерностей в построении движения с помощью различных видов и форм ритма. Связь направления основного движения с форматом композиции. Изучение и закрепление навыков и умений.

Практическая часть. Выполнение графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы:

- перспективное построение интерьера;
- размещение людей и животных в соответствии с сюжетным замыслом;
- соразмерность фигур человека, животного и частей интерьера;
- выбор точки зрения и источника освещения; свет как выразительное средство композиции;
- создание целостного, эмоционального, выразительного графического листа.

Задание 4.16. Техника работы цветными карандашами.

Теоретическая часть. Анализ работ художников. Изучение и закрепление навыков и умений. Закрепление знания возможностей и характеристик цвета.

Практическая часть. Выполнение эмоционально выразительной композиции, передающей задуманное состояние.

Задание 4.17. Композиция на свободную тему.

Теоретическая часть. Изучение и закрепление навыков и умений. Закрепление знания возможностей и характеристик цвета.

Практическая часть. Выполнение эмоционально выразительной композиции, передающей задуманное состояние.

Раздел 5 / Модуль 5. Бумагопластика.

Задание 5.1. Вводное занятие. Основы бумагопластики.

Теоретическая часть. Трансформация плоского листа бумаги. Освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Задание 5.2. Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету.

Теоретическая часть. Анализ произведений. Знакомство с различными техниками исполнений.

Практическая часть. Подбор материала. Работа над замыслом

Задание 5.3. Творческий проект. аппликация по мотивам русских сказок.

Теоретическая часть. Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

Практическая часть. Подбор материала. Работа над замыслом. Работа в технике коллаж.

Задание 5.4. Выполнение сюжетных аппликаций

Теоретическая часть. Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы.

Практическая часть. Подбор материала. Работа над замыслом. Пейзаж.

Задание 5.5. Изготовление ромашки

Теоретическая часть. Анализ произведений. Знакомство с различными техниками исполнений.

Практическая часть. Подбор материала. Работа над замыслом.

Задание 5.6. Изготовление розы

Теоретическая часть. Анализ произведений. Знакомство с техниками исполнений.

Практическая часть. Подбор материала. Работа над замыслом создания.

Задание 5.8. Поздравительная открытка

Теоретическая часть. Анализ произведений. Знакомство с техниками исполнений.

Практическая часть. Подбор материала. Работа над замыслом.

Задание 5.11. Вазочка с фруктами

Теоретическая часть. Анализ произведений. Знакомство с техниками исполнений.

Практическая часть. Подбор материала. Работа над замыслом.

Задание 5.12. Виноград

Теоретическая часть. Анализ произведений. Знакомство с техниками исполнений.

Практическая часть. Подбор материала. Работа над замыслом.

Задание 5.13. Яблоки

Теоретическая часть. Анализ произведений. Знакомство с техниками исполнений.

Практическая часть. Подбор материала. Работа над замыслом.

Задание 5.14. Бабочка

Теоретическая часть. Анализ произведений. Знакомство с техниками исполнений.

Практическая часть. Подбор материала. Работа над замыслом.

Задание 5.15. Натюрморт

Теоретическая часть. Анализ произведений. Знакомство с техниками исполнений.

Практическая часть. Подбор материала. Работа над замыслом.

Раздел 6 / Модуль 6. Итоговый.

Задание 6.1.

Практическая часть. Подбор материала. Итоговая выставка.

2 год обучения

Раздел 1. / Модуль 1. Вводное занятие

Задание 1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теоретическая часть. Знакомство с правилами поведения и работой инструмента

Раздел 2. / Модуль 2. Путешествие в страну рисования

Задание 2.1. Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в художественной школе.

Теоретическая часть. Роль и значение рисунка в процессе обучения. Задачи курса рисунка.

Практическая часть. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки. Знакомство с приемами работы карандашом.

Задание 2.2. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух геометрических тел с введением легкого тона.

Теоретическая часть. В постановке используется куб, призма. Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне. Освещение верхнее, боковое.

Практическая часть. Грамотно компоновать натюрморт в листе. Поставить предметы на плоскость. Построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений. Передать большие тональные отношения. Выявить объем предметов и их пространственное расположение. Добиться цельности изображения натюрморта.

Задание 2.3. Тональный рисунок гипсового конуса.

Теоретическая часть. В постановке используется куб, призма. Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне. Освещение верхнее, боковое.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

Практическая часть. Грамотно компоновать натюрморт в листе. Поставить предметы на плоскость. Построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений. Передать большие тональные отношения. Выявить объем предметов и их пространственное расположение. Добиться цельности изображения натюрморта.

Задание 2.4. Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел.

Теоретическая часть. В постановке используется куб, конус (стоящий на кубе) и цилиндр. Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне. Освещение верхнее, боковое.

Практическая часть. Грамотно компоновать натюрморт в листе. Поставить предметы на плоскость. Построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений. Передать большие тональные отношения. Выявить объем

предметов и их пространственное расположение. Добиться цельности изображения натюрморта.

Задание 2.5. Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях сидя и стоя.

Теоретическая часть. Продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека на примере более сложной постановки. Освещение верхнее боковое.

Практическая часть. На одном листе выполняются две фигуры человека в положении стоя и сидя. Стоящая фигура - с опорой на одну ногу, сидящая - в профиль.

Задание 2.6. Зарисовки головы человека.

Теоретическая часть. Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека.

Практическая часть. Конструктивный рисунок головы.

Раздел 3. / Модуль 3. В страну лепки.

Задание 3.1. наброски с натуры сидящего человека (одетого).

Теоретическая часть. Наблюдение модели: знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Обратит внимание на выразительность силуэта, позы, возрастные особенности. Круговой обзор и цельность решения работы. В зависимости от позы и общего пластического решения возможна работа на каркасе.

Практическая часть. Учащиеся лепят друг друга с натуры. Постановка в несложной позе, сидя. Материал: глина или пластилин.

Задание 3.2. Двух фигурная композиция по представлению наблюдению: «Дети, животные»

Теоретическая часть. Беседа о взаимосвязи фигур в композиции, о соотношении и смысловой нагрузке масс и объемов, игры света и тени, выразительности силуэта, о цельности композиции. Беседа иллюстрируется репродукциями и материалами методического фонда. Лепка основных объемов. Выявление их взаимосвязи, характерных особенностей построения изображаемого.

Практическая часть. Передача пластики объемов, их пропорций, движения ритма композиции. Изучение и отбор деталей, выразительность силуэта и цельность композиции при круговом обзоре. Материал: глина или пластилин.

Задание 3.3. Композиция на тему сказки А. С Пушкина, Г. Х. Андерсена или народных сказок (двух-трех фигурная композиция).

Теоретическая часть. Лепка основных объемов выбранной композиции с учетом кругового обзора. Выявление движения и взаимосвязи фигур. Использовать в композиции не более двух-трех фигур (включая птиц, животных, человека, различного вида предметы). Стремиться к выразительности композиционного решения. Объяснить учащимся особенности применения цвета в скульптуре.

Практическая часть. Работа над передачей характера, формы, выразительности движения; уточнение взаимосвязи фигур и предметов, выявление настроения; проработка деталей. Проверка работы (оценка самим учащимся художественных качеств скульптуры), ее обобщение. Обжиг. Возможная

раскраска. Материал: керамическая глина, краски. Размер: по выбору учащихся и согласованию с преподавателем.

Задание 3.4. Соленое тесто.

Теоретическая часть. Развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста. История возникновения и развитие промысла. Народная и авторская игрушка из глины. Керамика и керамические изделия. Знакомство с соленым тестом как с основным материалом для лепки. Способы лепки и использование дополнительных приспособлений.

Практическая работа. Технология сушки и обжига изделий из соленого теста. Обработка изделий из теста в домашних условиях. Способы сушки изделий из соленого теста. Эффекты цветочные, подрумянивание, глазурирования, эффекты сдобной выпечки. Цветное тесто.

Задание 3.5. Выполнение творческой работы.

Теоретическая часть. Развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста.

Практическая работа. Цветное тесто.

Задание 3.6. Технология сочетания изделий из соленого теста с тканью

Теоретическая часть. Беседа о процессе работы над скульптурным производством. Понятие об аппликации и ее применение. Цветовые сочетания. Подбор лоскута.

Практическая часть. Создание набросков и эскизов. Подготовка к работе над композицией. Наброски (в карандаше) в момент характерных движений с передачей пропорций и выявлением отличительных особенностей.

Задание 3.7. Выполнение творческой работы.

Теоретическая часть. Беседа о процессе работы над скульптурным производством. Цветовые сочетания и подбор лоскута.

Практическая часть. Выполнение работы по наиболее удачному варианту (наброску, эскизу). Перевод ее в материал.

Раздел 4. / Модуль 4. Основы изобразительного искусства.

Задание 4.1. Натюрморт.

Теоретическая часть. Натюрморт (цветы, фрукты). Контрастные цветовые отношения. Добиться сочетания цветовых отношений, уточнение формы мазком.

Практическая часть. Добиться сочетания цветовых отношений; ведение работы заливками, уточнение формы мазком.

Задание 4.2. Этюд фигуры сидящего человека.

Теоретическая часть. Наблюдение модели. Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Учить передавать в работе основные позы движения, пропорции фигуры. Обратит внимание на выразительность силуэта, позы, возрастные особенности.

Практическая часть. Добиться сочетания цветовых отношений. Ведение работы заливками. Уточнение формы мазком.

Задание 4.3. Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами людей («Школа», «Мастерская», «Магазин»).

Теоретическая часть. Знакомство с жанром «интерьер». Закрепление понятий («неделимость», «целостность композиции», «перспективное построение интерьера»). Передача более глубокого двухпланового пространства. Соразмерность частей интерьера по отношению друг к другу и к фигуре человека. Попытка подчинения цветотонального решения композиции замыслу автора.

Практическая часть. Выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы; композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей. Гуашь, кисть.

Задание 4.4. 2 варианта цветотонального решения композиции. «На ферме», «Цирк», «Зоопарк».

Теоретическая часть. Анализ работ художников с целью выявления закономерностей в построении движения с помощью различных видов и форм ритма. Продолжение знакомства с жанром «интерьер». Закрепление понятий («контраст» и «нюанс», «пропорции тональных отношений», «движение» в композиции, «композиционный центр»). Выбор точки зрения и источника освещения. Понятие динамического равновесия. Создание целостного, эмоционального, выразительного графического листа.

Практическая часть. Несложный сюжет в интерьере с использованием двух-трех фигур человека и животных. Графическая композиция с двухплановым решением пространства, попытка создания динамичной композиции с использованием различных форм ритмического движения; связь основного направления движения и формата композиции. Выполнение графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Размещение людей и животных в соответствии с сюжетным замыслом. Соразмерность фигур человека, животного и частей интерьера. Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей, разные источники освещения. Материал: Тушь, кисть, перо.

Задание 4.5. Композиция в объеме на историческую тему (не более трех фигур).

Теоретическая часть. Беседа об особенностях выразительных средств. Более конкретно тема композиции может быть сформулирована учителем (развить у учащихся умение выбирать в большой теме конкретный сюжет). Использовать вспомогательный документальный материал. Передать в работе характер события, эпохи. Пластически организовать объемно-пространственную композицию. Цельность и образная выразительность композиции, например, „Куликовская битва", „Взятие Берлина".

Практическая часть. Прокладка композиции в заданном размере. Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения, пропорции. Работа над образным строем композиции. Отбор и уточнение деталей.

Задание 4.6. Изучение графической техники.

Теоретическая часть. Беседа об особенностях выразительных средств. Линия, пятно. Анализ работ художников.

Практическая часть. Упражнения. Передать в работе характер события, пластически организовать объемно-пространственную композицию.

Задание 4.7. Монохром. Эффект большой тени.

Теоретическая часть. Варианты расположения трех заданных силуэтов предметов (большой, средний, маленький) в вертикальном, горизонтальном и квадратном форматах. Черная бумага, аппликация.

Практическая часть. Силуэтное изображение предметов с натуры на белом и черном фоне.

Задание 4.8. Декоративная композиция натюрморта «Черно-белое изображение»

Теоретическая часть. Повторение общих принципов, ее построения. Закрепление понятий («неделимость композиции», «пропорции тона», «состояние», «выделение главного»).

Практическая часть. Выполнение декоративной композиции «Натюрморт». Черно-белое изображение. Выполнение графического листа в заданном материале при опоре на метод поэтапного выполнения станковой композиции. Выбор точки зрения. Организация листа с помощью простейших видов и форм ритма и пропорций тональных отношений. Выделение главного. Эмоциональная выразительность графического листа.

Задание 4.9. Декоративная композиция натюрморта «Черно-белое-серое изображение»

Теоретическая часть. Повторение общих принципов, ее построения. Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «состояние», «выделение главного»;

Практическая часть. Выполнение декоративной композиции «Натюрморт». Черно-белое-серое изображение. Выполнение графического листа в заданном материале при опоре на метод поэтапного выполнения станковой композиции. Выбор точки зрения. Организация листа с помощью простейших видов и форм ритма и пропорций тональных отношений. Выделение главного. Эмоциональная выразительность графического листа.

Задание 4.10. Городской пейзаж со стаффажем (на основе наблюдений и зарисовок: натуры). Трехтоновая графическая композиция.

Теоретическая часть. Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «состояние», «выделение главного»; выбор *точки* зрения; организация листа с помощью простейших видов и форм ритма и пропорций тональных отношений; выделение главного; эмоциональная выразительность графического листа. Способы передачи трехмерного, двухпланового пространства при опоре на анализ графических работ художников.

Практическая часть. выполнение графического листа в заданном материале при опоре на метод поэтапного выполнения станковой композиции; передача в композиции неглубокого двухпланового пространства с соблюдением масштаба и соразмерности элементов пейзажа в их отношении друг к другу и к человеку; Тушь, гуашь, кисть.

Задание 4.11. Деревенский пейзаж со стаффажем (на основе наблюдений и зарисовок: натуры). Трехтоновая графическая композиция.

Теоретическая часть. Анализ работ художников. Способы передачи пространства через изменения насыщенности и полноты цвета. Пейзаж деревенский со стаффажем (на основе наблюдений и зарисовок с натуры). Двухплановое пространство. Углубление знакомства с жанром «пейзаж»,

особенности деревенского пейзажа. Закрепление понятий («целостность композиции», «пропорции тона и размеров», «виды» и «формы ритма», «выделение главного»). Организация листа с помощью простых видов и форм ритма (включая ритм цветowych пятен) и пропорций цветотональных отношений. Выделение главного с помощью изменений насыщенности и светлоты цвета. Передача «состояния» пейзажа.

Практическая часть. Выполнение живописной композиции. Передача в композиции неглубокого двухпланового пространства с помощью изменения цвета по насыщенности и светлоте и с учетом пространственной соразмерности элементов композиции по отношению их друг к другу и к человеку (или животному). Живописная композиция выполняется в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего).

Раздел 5 / Модуль 5. Бумагопластика.

Задание 5.1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Теоретическая часть. История развития декоративно-прикладного искусства. Направления. Виды творчества.

Задание 5.2. Аппликация (обрывная, вырезная, мозаика, коллаж, декупаж).

Теоретическая часть. Анализ произведений. Знакомство с различными техниками исполнений.

Практическая часть. Подбор материала. Работа над замыслом. Изображение натюрморта.

Задание 5.3. Аппликация (пейзаж).

Теоретическая часть. Анализ произведений. Знакомство с различными техниками исполнений.

Практическая часть. Подбор материала. Работа над замыслом. Пейзаж.

Задание 5.4. Бумажная пластика (объемная, оригами)

Теоретическая часть. Анализ произведений. Знакомство с различными техниками исполнений.

Практическая часть. Подбор материала. Работа над замыслом.

Задание 5.5. Создание архитектурного сооружения (папье-маше)

Теоретическая часть. Анализ произведений. Знакомство с техниками исполнений.

Практическая часть. Подбор материала. Работа над замыслом создания архитектурного сооружения.

Задание 5.6. Конструирование исторических персонажей.

Теоретическая часть. Анализ произведений. Знакомство с техниками исполнений.

Практическая часть. Конструирование из бумаги. Подбор материала. Работа над замыслом создания исторического персонажа.

Задание 5.7. Народные художественные промыслы.

Теоретическая часть. Анализ произведений. Беседа о народных художественных промыслах. Знакомство с техниками исполнений.

Практическая часть. Подбор материала. Работа над замыслом. Роспись предмета быта.

Раздел 6 / Модуль Итоговый.**Задание 6.1.**

Практическая часть. Подбор материала. Итоговая выставка.

Приложение 2**2.2 Календарный учебный график***«Творческая мастерская» 1 год*

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Тема. Инструктаж по технике безопасности.	1		беседа	Учебный кабинет	Беседа
2.		Тема. Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине.	1		беседа	Учебный кабинет	Беседа
3.		Тема. Тональный рисунок гипсового куба.	1		Практическая работа	Учебный кабинет	Обсуждение работ
4.		Тема. Линейный рисунок окружности в перспективе.	1		Практическая работа	Учебный кабинет	Обсуждение работ
5.		Тема. Тональный рисунок гипсового шара (штудия).	1		Практическая работа	Учебный кабинет	Обсуждение работ
6.		Тема. Тональный рисунок гипсового конуса	1		Практическая работа	Учебный кабинет	Обсуждение работ
7.		Тема. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух геометрических тел с введением легкого тона.	1		Практическая работа	Учебный кабинет	Обсуждение работ
8.		Тема. Копирование	1		самостоятельная	Учебный кабинет	Обсуждение работ

		образца.					
9.		Тема. Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя).	1		Практическая работа	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
10.		Тема. Копирование образца.	1		самостоятельна я	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
11.		Тема. Копирование образца.	1		самостоятельна я	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
12.		Тема. Зарисовки головы человека.	1		Практическая работа	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
13.		Тема. Копирование образца.	1		самостоятельна я	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
14.		Тема. Животные.	1		Практическая работа	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
15.		Тема. Копирование образца.	1		самостоятельна я	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
16.		Тема Птицы.	1		Практическая работа	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
17.		Тема. Копирование образца.	1		самостоятельна я	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
18.		Тема. Соленое тесто.	1		Практическая работа	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
19.		Тема. Формирование основ технического проектировани я.	1		беседа	Учебный кабинет	Беседа
20.		Тема. Стилизованное изображение растений.	1		творческая	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
21.		Тема. Стилизованное изображение животных.	1		творческая	Учебный кабинет	Обсуждени е работ

22.		Тема. Стилизованное изображение человека.	1		творческая	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
23.		Тема. Изображение лица человека.	1		творческая	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
24.		Тема. Технология сочетания изделий из соленого теста с тканью.	1		беседа	Учебный кабинет	Беседа
25.		Тема. Особенности выкраивания деталей из ткани, приемы работы с иглой.	1		Практическая работа	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
26.		Тема. Творческо-поисковая работа, самостоятельная работа учащихся,	1		творческая	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
27.		Тема. Коллективные работы, как способ совместной творческой деятельности.	4		коллективная	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
28.		Тема. Технология работы с пластилином.	1		беседа	Учебный кабинет	Беседа
29.		Тема. Яблоки для ежа	1		творческая	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
30.		Тема. Собираем урожай овощей	1		творческая	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
31.		Тема. Барельефы «Цветы»	3		творческая	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
32.		Тема. Лепка по замыслу	3		творческая	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
33.		Тема. Предметная лепка «Подарок	3		творческая	Учебный кабинет	Обсуждени е работ

		маме»					
34.		Итоговая работа на свободную тему.	3		творческая	Учебный кабинет	Анализ результатов
35.		Тема. Беседа о живописных материалах, о живописи.	1		беседа	Учебный кабинет	Беседа
36.		Тема. Характеристик и цвета.	1		беседа	Учебный кабинет	Беседа
37.		Тема. Знакомство с приемами работы акварелью.	1		Практическая работа	Учебный кабинет	Обсуждение работ
38.		Тема. Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне.	3		творческая	Учебный кабинет	Обсуждение работ
39.		Тема. Монохром (гризайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов (баклажан, фанат); драпировка яркая по цвету, без складок.	3		творческая	Учебный кабинет	Обсуждение работ
40.		Тема. Копирование образца	3		Практическая работа	Учебный кабинет	Обсуждение работ
41.		Тема. Копирование образца	3		Практическая работа	Учебный кабинет	Обсуждение работ
42.		Тема. Вводная беседа. Понятие композиция.	1		беседа	Учебный кабинет	Обсуждение работ
43.		Тема. Линия горизонта. Плановость.	2		Практическая работа	Учебный кабинет	Обсуждение работ

44.		Тема. Пейзаж (сказочный, фантастический).	3		творческая	Учебный кабинет	Обсуждение работ
45.		Тема. Выполнение упражнений: три варианта композиции, передающих разные «состояния» пейзажа.	3		творческая	Учебный кабинет	Обсуждение работ
46.		Тема. Техника работы пастелью.	1		творческая	Учебный кабинет	Обсуждение работ
47.		Тема. Композиция по наблюдению.	2		творческая	Учебный кабинет	Обсуждение работ
48.		Тема. Несложный сюжет в интерьере с использованием двух-трех фигур человека и животных («На ферме», «Цирк», «Зоопарк»). Графика.	3		творческая	Учебный кабинет	Обсуждение работ
49.		Тема. Техника работы цветными карандашами.	1		творческая	Учебный кабинет	Обсуждение работ
50.		Тема. Композиция на свободную тему.	2		творческая	Учебный кабинет	Обсуждение работ
51.		Тема. Вводное занятие Основы бумагопластики.	1		беседа	Учебный кабинет	Беседа
52.		Тема. Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету.	2		Практическая работа	Учебный кабинет	Обсуждение работ
53.		Тема. Творческий	3		творческая	Учебный кабинет	Обсуждение работ

		проект. Аппликация по мотивам русских сказок.					
54.		Тема. Выполнение сюжетных аппликаций.	3		творческая	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
55.		Тема. Изготовление ромашки.	3		Практическая работа	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
56.		Тема. Изготовление розы.	3		практика	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
57.		Тема. Поздравительн ая открытка.	3		творческая	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
58.		Тема. Вазочка с фруктами.	3		творческая	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
59.		Тема. Виноград.	1		творческая	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
60.		Тема. Яблоки.	1		творческая	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
61.		Тема. Бабочка.	1		творческая	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
62.		Тема. Натюрморт.	3		творческая	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
63.		Итоговое занятие.	3		выставка	Выставочны й зал ДДТ	Анализ результатов

«Творческая мастерская» 2 год

№ п/ п	Дат а	Тема занятия	Кол- во часо в	Время проведени я занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Тема. Инструктаж по технике безопасности.	1		беседа	Учебный кабинет	Беседа
2.		Тема. Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине.	1		беседа	Учебный кабинет	Беседа

3.		Тема. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух геометрических тел с введением легкого тона.	1		Практическая работа	Учебный кабинет	Обсуждение работ
4.		Тема. Тональный рисунок гипсового конуса.	1		Практическая работа	Учебный кабинет	Обсуждение работ
5.		Тема. Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел (куб, конус, цилиндр).	2		Практическая работа	Учебный кабинет	Обсуждение работ
6.		Тема. Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя)	6		Практическая работа	Учебный кабинет	Обсуждение работ
7.		Тема. Зарисовки головы человека	6		Практическая работа	Учебный кабинет	Обсуждение работ
8.		Тема. Наброски с натуры сидящего человека (одетого) в двух позах.	1		творческая	Учебный кабинет	Обсуждение работ
9.		Тема Двухфигурная композиция по представлению, наблюдению: „Дети». Животные"	2		творческая	Учебный кабинет	Обсуждение работ
10.		Тема. Композиция на тему сказки А. С. Пушкина Г. Х, Андерсена или народных сказок (двух-трех фигурная композиция).	3		творческая	Учебный кабинет	Обсуждение работ
11.		Тема. Соленое тесто.	1		Практическая работа	Учебный кабинет	Беседа

12.		Тема. Выполнение творческой работы.	5		творческая	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
13.		Тема. Технология сочетания изделий из соленого теста с тканью.	1		Практическая работа	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
14.		Тема. Выполнение творческой работы.	5		творческая	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
15.		Тема. Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Этюд (гуашь).	3		творческая	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
16.		Тема. Этюд фигуры сидящего человека.	3		творческая	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
17.		Тема. Несложный сюжет в интерьере с одной -двумя фигурами человека («Школа», «Мастерская», «Магазин»).	3		творческая	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
18.		Тема.2 варианта цветотонального решения композиции. «На ферме», «Цирк», «Зоопарк».	6		творческая	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
19.		Тема. Композиция в объеме на историческую тему (не более трех фигур).	3		творческая	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
20.		Тема. Изучение графической техники.	1		Практическая работа	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
21.		Тема. Монохром. Эффект большой тени.	2		Практическая работа	Учебный кабинет	Обсуждени е работ
22.		Тема. <i>Декоративная</i>	3		творческая	Учебный кабинет	Обсуждени е работ

		<i>композиция натюрморта. «Черно-белое изображение».</i>					
23.		Тема. «Черно-серо-белое изображение».	3		творческая	Учебный кабинет	Обсуждение работ
24.		Тема. Городской пейзаж со стаффажем.	6		творческая	Учебный кабинет	Обсуждение работ
25.		Тема. Пейзаж деревенский со стаффажем.	6		творческая	Учебный кабинет	Обсуждение работ
26.		Тема. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	1		беседа	Учебный кабинет	Беседа
27.		Тема. Аппликация (обрывная, вырезанная, мозаика, коллаж, декупаж). Изображение натюрмортов.	2		творческая	Учебный кабинет	Обсуждение работ
28.		Тема. Изображение пейзажей.	6		Творческая работа	Учебный кабинет	Обсуждение работ
29.		Тема. Бумажная пластика (объемная, оригами). Работа над замыслом, подбор материала.	3		самостоятельная	Учебный кабинет	Обсуждение работ
30.		Тема. Создание архитектурных сооружений. Папье - маше.	6		Практическая работа	Учебный кабинет	Обсуждение работ
31.		Тема. Конструирование из бумаги исторических персонажей.	6		Практическая работа	Учебный кабинет	Обсуждение работ
32.		Тема. Народные художественные промыслы.	6		Беседа. Практическая работа	Учебный кабинет	Беседа
33.		Итоговый урок.	3		выставка	Выставочный зал ДДТ	Анализ результатов