

Отдел образования Администрации Морозовского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО

На методическом совете
Протокол от «15» 05 2023г.
№ 3



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «ДДТ»

Н.Н. Ройбу

«Приказ от «15» 05 2023г.

№ 3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественная направленность
«Хореографический ансамбль «Сударушка»»

Уровень программы: *стартовый, базовый*

Вид программы: *модифицированная*

Тип программы: *разноуровневая*

Возраст детей: *от 6 до 18 лет*

Срок реализации: *6 лет*

Общее количество учебных часов: *1296*

количество учебных часов по годам обучения:
216

Разработчик: *педагог*

дополнительного образования

Дегтярева Ирина Ивановна

г. Морозовск

2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	11
2.1. Учебный план.....	11
2.2. Календарный учебный график.....	23
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	24
3.1. Условия реализации программы.....	24
3.2. Формы контроля и аттестации.....	24
3.3 Планируемые результаты.....	26
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	29
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	35
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	37
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	39
Приложение 1.....	39
Приложение 2.....	49

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа хореографического ансамбля «Сударушка» МБОУ ДО «ДДТ» рассчитана на детей 5 – 16-летнего возраста, имеющих хореографические данные и проявляющих интерес к искусству хореографии. Программа ориентирована на интересы и потребительного потенциала, на становление личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления жизни в искусстве. Наряду с этим, программа предусматривает как общее, начальное хореографическое образование для всего ансамбля, так и индивидуальное обучение одаренных детей.

Актуальность программы определяется общественной потребностью в приобщении подрастающего поколения к культуре и художественном воспитании. Развитие танцевальной культуры в настоящее время является одним из наиболее востребованных направлений в эстетическом воспитании детей.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. В программу ритмики включены упражнения и движения классического, народного и балльного танцев, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений.

Отличительные особенности программы. Данная программа построена с учетом особенностей хореографического искусства, как искусства преимущественно эстетического направления, но с большими физическими нагрузками.

Продолжительность обучения по программе (6 лет) позволяет последовательно осуществлять процесс личностного, творческого развития детей разного возраста от приобретения ими необходимых знаний и первоначальных умений и навыков в танцевальной технике до более глубокой внутренней мотивации.

Занятия осуществляются посредством ознакомления детей с хореографическим искусством и традициями, овладением азбукой музыкального движения, освоением элементов классического и народного танца. Это позволяет дать детям необходимые знания и навыки танцевальной техники, обучить разным жанрам хореографии.

В старших группах (с 5 – го года обучения) предусматривается более углубленное изучение национальных танцев и их самобытности, что прививает любовь и уважение к национальным традициям и обычаям. Особое внимание уделяется народным историко – бытовым танцам, что воспитывает у детей чувство патриотизма. Изучение национальных костюмов и традиций народов, проживающих на территории Дона, расширяет кругозор учащихся и способствует возникновению чувства гордости за свой край.

Новизна программы заключается в интегрированности в нее следующих учебных дисциплин:

- история – поиск информации об эпохе, стиле, развитии народного костюма при обсуждении вариантов сценических костюмов;
- анатомия и физиология – изучение строения и развития различных групп мышц, задействованных в танце;
- ОБЖ – охрана и гигиена здоровья, безопасное поведение в процессе репетиций и концертных выступлений на сцене;
- музыка – метроритмическое развитие, знакомство с культурным музыкальным наследием;
- физическая культура – дополнительная двигательная активность, умелое распределение дыхания и мышечной нагрузки, воспитание легкости и выносливости.

Все занятия тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретенные на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе, что несомненно отвечает современным требованиям всестороннего и гармоничного развития детей.

Целью программы является приобщение детей ко всем видам танцевального искусства, воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство, профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

художественно - эстетическое развитие детей, раскрытие их индивидуальных возможностей и вовлечение в активную социально - творческую деятельность средствами хореографического искусства, формирование профессионально - прикладных знаний и навыков исполнительской деятельности в области хореографического творчества.

Задачи:

В ходе обучения, таким образом, решаются следующие задачи:

обучающие:

- удовлетворение познавательных интересов учащихся, приобщение их к лучшим образцам танцевального и музыкального наследия, расширение кругозора в области художественной культуры;
- изучение истории и развития танцевального искусства, различных направлений хореографии;
- формирование у учащихся знания значения танцевального искусства в жизни и духовно - нравственном развитии человека;
- приобретение учащимися необходимых в танцевальном искусстве знаний, умений и навыков;
- формирование у учащихся основ танцевальной грамотности, специальной терминологии и ключевых понятий танцевального искусства;
- приобретение учащимися умений выражения собственных ощущений, используя язык хореографии;
- приобретение учащимися умения понимать «язык» движений;
- формирование у учащихся знания об основных закономерностях танцевального искусства на примере изучаемых элементов танца, различных стилевых систем;
- формирование у учащихся умение создавать художественный образ;
- формирование у учащихся умения применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга в социально-значимой деятельности.

развивающие:

- развитие физических данных;
- развитие координации, выносливости, пластичности, точности и согласованности движений, двигательной памяти, внимания;
- развитие музыкальности, эмоционального отношения к музыкальному материалу;
- развитие умения согласовывать движения в соответствии с музыкальным ритмом, темпом, образом;
- развитие аналитического, пространственного, образного мышления;
- развитие умения выполнять логические действия (анализ, сравнение, обобщение) при обсуждении хореографических постановок, выражая мнение о содержании, сюжете и выразительных средствах;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие эстетической и общей культуры;
- формирование потребности к познанию и творчеству, самопознанию и саморазвитию;
- развитие умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- развитие умения выполнять логические действия (анализ, сравнение, обобщение) при обсуждении хореографических постановок, выражая мнение о содержании, сюжете и выразительных средствах;

- развитие умения оценивать и аргументировать оценку своей работы и работу других детей;
- совершенствование навыков выразительного исполнения на концертных и конкурсных выступлениях.

воспитательные:

- формирование интереса к занятиям хореографией;
- воспитание ответственности, дисциплины и самостоятельности;
- воспитание настойчивости, инициативности, решительности, самообладания;
- воспитание нравственных качеств (ответственности, вежливости, уважения, тактичности, доброжелательного отношения к окружающим людям);
- формирование культуры общения и взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности;
- формирование эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- формирование эстетического, художественного вкуса, эмоционально – чувственного отношения к природе и предметам;
- формирование трудовых умений и навыков на основе обучения детей классическому и народному танцу;
- формирование потребности в ведении здорового образа жизни;
- воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, культуре разных стран мира.

Характеристика программы.

Данная программа выполнена в соответствии с современными требованиями образовательных программ нового поколения, содержит разные уровни сложности и позволяет педагогу найти оптимальные варианты работы с учебной группой и отдельными обучающимися, ориентирована на расширение, определение изменений с учетом конкретных педагогических задач.

Направленность программы – художественная.

Тип программы – разноуровневая.

Вид программы – модифицированная.

Уровень освоения - углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы предусматривает профориентационную работу с возможностью продолжения обучения хореографическому мастерству в ССУЗах и ВУЗах (для учащихся с яркими творческими способностями).

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника. Условия: уровень танцевальных способностей, хореографическая подготовка, танцевальная одарённость и т.д.

Объем программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, составляет 1296 часов.

Срок освоения программы – 6 лет согласно календарному учебному графику (таблица 1).

Таблица 1.

Структура учебного процесса по годам обучения.

Год обучения	Периодичность в неделю	Часов в неделю	Недель в году	Всего часов в году
1	2	4	36	144
1	1	2	36	72
2	3	6	36	216
3	3	6	36	216
4	3	6	36	216
5	3	6	36	216
6	3	6	36	216

Так же предусмотрены часы для индивидуальных занятий с особо одаренными детьми, солистами, при подготовке к выступлениям, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков – по 72 часа в год.

Программа осваивается в соответствии с уровнями обучения (таблица 2).

Таблица 2.

Уровни реализации программы.

Уровень обучения	Год обучения	Возраст детей	Цель
«Стартовый»	1	6-8	Воспитание устойчивого интереса к занятиям хореографией, формирование умения работать в коллективе. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы. Включает ритмические упражнения, которые строятся на шаге и беге в ритмических рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. На стартовом уровне также вводятся элементы классического танца, которые способствуют

			укреплению мышц спины, ног, развитию координации движения.
«Базовый»	2-4	9-13	Предполагает использование и реализацию таких форм организаций материала, которые допускают освоение специализированных знаний, что гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Вводятся элементы народного танца, включая танцы разного характера, элементы историко-бытового танца (менуэт, гавот, полька, вальс, полонез).
«Базовый»	5-6	14-18	Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно - тематического направления программы. Большое внимание уделяется танцевальным импровизациям по музыке, упражнениям и экспромтам (на заданные и свободные темы), осуществляются разнохарактерные, разноплановые постановки в творческой деятельности хореографического ансамбля «Сударушка» и «Лазоревая степь».

Режим занятий – периодичность и продолжительность занятий соответствует требованиям СанПиН 1.2.3685-21 (таблица 3).

Режим занятий.

Год обучения	Периодичность в неделю	Продолжительность занятий (академический час)	Количество часов в неделю
1	2	2	4
1	1	2	2
2	3	2	6
3	3	2	6
4	3	2	6
5	3	2	6
6	3	2	6

Тип занятий по программе:

- обучающее занятие;
- постановочное занятие;
- репетиционное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- контрольное занятие;
- беседы по истории танца и сценического костюма;
- отчетные и концертные выступления.

Форма обучения – очная. В случае эпидемии, режима самоизоляции, карантина, морозных дней, обучающимся предоставляется возможность заниматься дистанционно.

Адресат программы – дети 6 – 18 лет. В объединение принимаются все желающие дети, проявляющие интерес к хореографии и не имеющие медицинских противопоказаний. Учитывая хореографические способности, возраст, год обучения, расписание занятий в общеобразовательной школе, учащиеся комплектуются в три возрастные группы: младшую, среднюю и старшую. Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе учащихся: психология и физиология 9 – 11 летнего ребенка отличается от возможностей 11-15 летнего школьника:

- для учащихся младшего школьного возраста, с приобретением ими первоначальных умений и навыков в хореографическом творчестве, важно подготовить деятельностно - практическую базу для дальнейшего творческого самоопределения;
- у учащихся среднего школьного возраста присутствует более глубокая внутренняя мотивация к изучению выбранного вида творческой деятельности.

Это способствует не только успешности обучения по данному направлению, но и развитию устойчивой мотивации к познанию и творчеству детей в других жизненных сферах, целостному личностному и социальному развитию ребенка; - для учащихся старшего школьного возраста предполагается выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения.

Различаются также физические способности учащихся, имеющих хореографическую подготовку и без нее.

Наполняемость группы составляет 10 – 15 человек, что позволяет вести групповые формы работы, а так же обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. Наполняемость группы определяется согласно Уставу МБУ ДО «ДДТ» и требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14.

Прием и отчисление обучающихся в объединение производится в соответствии с Уставом МБУ ДО «ДДТ».

Набор обучающихся осуществляется в начале учебного года. Зачисление обучающихся в объединение производится на основании заявления родителей или законных представителей и медицинского заключения. С согласия родителей, обучающийся с 14 лет может самостоятельно написать заявление на

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

2.1 Учебный план.

Данная программа по народным и эстрадным танцам построена с учетом особенностей организации, режимов и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Она рассчитана на 6-летний цикл обучения с 6 лет по 11кл. (6-18 лет).

1 год обучения.

Таблица 4

Учебный план 1 года

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	2	-	2	беседа
2	Музыка и ее характер. Прослушивание музыки к новым танцам.	6	2	8	наблюдение
3	Ритмические упражнения под музыку	5	27	32	наблюдение
4	Детские массовые танцы. Танцы-игры.	5	18	23	зачет
5	Тренаж, как постепенный разогрев мышц	5	17	22	опрос
6	Танцы начального уровня в парах	5	14	19	опрос
7	Основы исполнения программы народных танцев.	5	13	18	беседа
8	Итоговые занятия	3	15	18	концерт
Итого:		36	108	144	

Задачи:

1. Привить устойчивый интерес к народному и эстрадному танцу.
2. Развить музыкальность, приучать к трудолюбию, умению достигать поставленной задачи.
3. Добиться выразительного и эмоционального исполнения танцев.
4. Воспитать образованного гармонично - развитого человека.

Индивидуальные занятия
(для первого года обучения)

Таблица 5

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Постановочная работа		10	10	наблюдение
2	Актерское мастерство		10	10	беседа
3	Разучивание элементов с повышенной сложностью		12	12	опрос
4	Комбинированные движения переходящие в связки небольшие этюды		20	20	практическое задание
5	Метод коллективного творчества		10	10	практическое задание
6	Макияж, прическа		10	10	концерт
Итого:			72	72	

2 год обучения

Таблица 6

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	2	-	2	беседа
2	Азбука музыкального движения (ритмика)	5	30	35	практическое задание
3	Основы актерского мастерства	3	5	8	наблюдение
4	Упражнения для растяжки и пластики.	8	30	38	зачет
5	Прослушивание музыкального материала.	2	5	7	опрос
6	Взаимоотношения партнеров в паре и пар в ансамбле.	10	20	30	наблюдение
7	Детские танцы. Постановочная работа.	10	26	36	Практическое задание
8	Латиноамериканские танцы (начальный уровень).	8	22	30	зачет
9	Работа с видеоматериалом.	5	12	17	тест
8	Итоговые занятия		18	18	концерт
Итого:		55	161	216	

Задачи:

1. Привить устойчивый интерес к народному и эстраднему танцу.
2. Достичь полной гармонии в ансамбле и в паре в частности.
3. Развить высокую музыкальность, приучать к трудолюбию, умению достигать поставленной задачи.
4. Добиться более выразительного и эмоционального исполнения танцев.
5. Воспитать образованного гармонично-развитого человека.

3 год обучения

Таблица 7

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	2	-	2	беседа
2	Актерское мастерство	5	10	15	опрос
3	История танцевальной культуры	4	-	4	зачет
4	Эстрадные танцы, стилизованные народные танцы	8	16	24	концерт
5	Тренаж как постепенный разогрев мышц	8	27	35	наблюдение, зачет
6	Европейская программа	10	30	40	зачет
7	Латиноамериканская программа	10	34	44	концерт
8	Видео просмотр материалов соревнований, концертов, Конкурсов	8	12	20	беседа
9	Репетиционная работа	3	20	23	опрос
8	Итоговое занятие.	-	10	10	фестиваль
Итого:		56	160	216	

Задачи:

1. Привить устойчивый интерес к народному и эстраднему танцу.
2. Достичь полной гармонии в паре.
3. Развить высокую музыкальность, приучать к трудолюбию, умению достигать поставленной задачи.
4. Добиться более выразительного и эмоционального исполнения танцев.
5. Воспитать образованного гармонично-развитого человека.

4 год обучения

Таблица 8

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	

1	Актерское мастерство	2	10	12	зачет
2	Сценический образ и макияж	3	7	10	беседа
3	Совершенствование техники исполнения танцев, усложнения композиционных постановок	8	10	18	опрос
4	Современные, эстрадные, спортивные танцы	4	12	16	концерт
5	Тренаж, как постепенный разогрев мышц, формирование осанки, партерная разминка	5	30	35	зачет
6	Постановочная работа	3	22	25	опрос
7	Действие бальных пар в ансамбле.	10	30	40	зачет
8	Народные танцы	10	30	40	фестиваль
9	Концертная деятельность	-	20	20	концерт
Итого:		57	159	216	

Задачи:

1. Привить устойчивый интерес к народному и эстрадному танцу.
2. Достичь полной гармонии в паре.
3. Развить высокую музыкальность, приучать к трудолюбию, умению достигать поставленной задачи.
4. Добиться более выразительного и эмоционального исполнения танцев.
5. Воспитать образованного гармонично-развитого человека.

5 год обучения

Таблица 9

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Сценический образ и макияж	2	3	5	беседа
2	Актерское мастерство	4	4	8	зачет
3	Постановочная работа. Совершенствование техники исполнения танцев, усложнения композиционных постановок	10	20	30	тест
4	Тренаж, как постепенный разогрев мышц, формирование осанки, партерная разминка	5	30	35	опрос, зачет
5	Современные, эстрадные, спортивные танцы	6	19	25	концерт
6	Репетиционная работа	-	25	25	наблюдение
7	Действие бальных пар в ансамбле.	10	20	30	зачет

8	Народные танцы	9	24	33	наблюдение
9	Концертная деятельность	-	25	25	концерт
Итого:		46	170	216	

Задачи:

1. Привить устойчивый интерес к народному и эстраднему танцу.
2. Достичь высокой исполнительской культуры.
3. Развить высокую музыкальность, приучать к трудолюбию, умению справляться с волнением. Активизировать концертную деятельность.
4. Добиться более выразительного и эмоционального исполнения танцев.
5. Воспитать образованного гармонично-развитого человека.

6 год обучения

Таблица 10

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Сценический образ и макияж	2	3	5	беседа
2	Актёрское мастерство	3	7	10	зачет
3	Репетиционная работа	5	10	15	наблюдение
4	Тренаж, как постепенный разогрев мышц, формирование осанки, партерная разминка	5	25	30	опрос, зачет
5	Современные, эстрадные, спортивные танцы	5	20	25	концерт
6	Постановочная работа. Видео просмотр собственных выступлений и номера других коллективов	-	20	20	тест
7	Действие бальных пар в ансамбле.	10	28	38	зачет
8	Народные танцы	10	28	38	опрос
9	Концертная деятельность	-	35	35	концерт
Итого:		40	176	216	

Задачи:

1. Привить устойчивый интерес к народному и эстраднему танцу.
2. Достичь полной гармонии в паре.
3. Развить высокую музыкальность, приучать к трудолюбию, умению проявлять свои творческие способности.
4. Добиться более выразительного и эмоционального исполнения танцев.
5. Воспитать образованного гармонично-развитого человека.

Учебно - тематический план на летний период обучения

Таблица 11

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Теория	20	-	20	опрос
2	Практические занятия	-	100	100	тест
3	Классический экзерсис	15	-	15	практическое задание
4	Народный станок	-	15	15	наблюдение
5	Партерная гимнастика	-	15	15	зачет
6	Акробатика	-	15	15	зачет
Итого				180	

Содержание учебного плана 1-го год обучения

Тема № 1: *Вводное занятие.* Знакомство с детьми, составление расписание. Предварительное тестирование.

Тема №2: *Музыка и ее характер.* Веселый, печальный, плавный, быстрый, медленный, обрывистый. Муз. размер 2/4, 4/4, 3/4. Варианты музыкального сопровождения: оркестр, электронная, один или несколько музыкальных инструментов, вокальное сопровождение.

Тема №3: *Ритмические упражнения под музыку.* Изучение шагов, притопов, хлопков, прыжков в такт музыке – одиночное исполнение, совместное. Изучение поворотов на месте и в движении, в паре и по одному.

Тема №4: *Детские массовые танцы – игры.* «Маленькая полька», «Карапузы», «Чебурашки», «Утята», «Бесконечная полька», «Берлинская полечка». Сюжетно-ролевые танцы-игры под музыку: «Паровоз букашка», «Антошка», «Пых-пых самовар».

Тема №5: *Тренаж, как постепенный разогрев мышц.* Ходьба с носка, на полупальцах (подушечках), с высоким подниманием бедра, с прямой ноги и согнутым коленом. Бег быстрый и замедленный. Упражнения для мышц шеи, спины, пресса, ног, стопы, на укрепление плечевого пояса и т.д.

Тема №6 *Танцы начального уровня в парах.* Образование произвольных танцевальных пар. Разучивание партий девочек и мальчиков. Формирование отношений в паре. Подготовительные танцы начального уровня: «Маленький вальс», «Барыня», «Маленькая полечка», «Слоники»,

Тема №7: *Основы исполнения программы народных танцев.* «Русский лирический», «Сударушка», «Валенки», и т.д. Особенности исполнения: открытые руки, шаг с носка, III позиция ног, эмоциональная окраска движений.

Тема №8: *Итоговые занятия.* Показывать результаты полученных знаний и навыков перед родителями. Воспитывать самостоятельность, умение не отвлекаться на присутствие посторонних на занятии. Самостоятельно исполнять знакомые движения под знакомую музыку.

2 год обучения

Тема №1: *Вводное занятие.* Составление расписания, краткая информация о деятельности кружка на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Тема № 2: *Азбука музыкального движения.* Ритмика. Чередование хлопков и притопов. Хлопки с ускорением и замедлением. Дробные шаги с ускорением и замедлением. Хлопки на сильную, слабую долю такта, чередуя их с поворотами и притопами. Упражнения под медленную музыку для кистей рук, плечевого пояса (летим как птицы и птицы с одним крылом).

Тема № 3: *Основы актёрского мастерства.* Мимика и жесты в танце, создание определённого художественного образа в танце, эмоциональность, искусство танцевального поклона, грациозная походка, осанка.

Тема № 4: *Упражнения для растяжки и пластики.* Упражнения у станка на растяжку, гибкость, выворотность стопы. Упражнения на ковриках, силовая разминка. Элементы акробатики – колесо, шпагат, мостик, кувырки вперед и назад, высокие прыжки в шпагате и поджав ноги.

Тема № 5: *Прослушивание музыкального материала.* Прослушивать музыку перед разучиванием нового танца, определить характер. К какому жанру относится музыка. Предложить произвольно подвигаться в такт музыке

Тема №6: *Основы бального танца.* Танцевальные фигуры, связки и композиции. «Вальс» - вальсовая дорожка длинный шаг, два коротких. Балансе – шаги на правую, левую ногу в сторону в паре и по одному. Повороты – с правой и с левой ноги. «Мазурка» - бегущий шаг на счет три с акцентом на первый шаг. Простейшие перестроения в круг, в линию. Взаимоотношение партнеров в паре и пар в ансамбле. Постановка детей в пары. Пара как танцевальная единица. Лидер в паре. Улаживание конфликтов мирным путем. Содружество пар в ансамбле. Взаимоотношение партнеров в паре и пар в ансамбле .

Тема № 7: *Детские танцы.* Постановочная работа. Дать понятие «Детский танец», чем отличается от народного или от латиноамериканского танца. Уметь передавать образы животных или маленьких детей. Постановка танцев «Карапузы», «Веселые лягушата», «Балалаечка». Учить реагировать на начало музыки самостоятельно.

Тема № 8: *Латиноамериканская программа.* Особенности исполнения латиноамериканских танцев, ведение партнеров, работа бедрами, танцевальные фигуры и связки. «Ча-ча-ча» - базовый шаг, чек, алимана (поворот). «Самба» - бота-фога, Виск, базовый шаг.

Тема № 9: *Работа с видеоматериалом.* Смотреть видео уроки латиноамериканских бальных танцев. Усваивать манеру и технику исполнения.

Просматривать выступления Детей старших групп и собственные выступления, находить ошибки, исправлять их.

Тема №10: *Итоговые занятия*. Закреплять умения и навыки, полученные за определенный период через открытые уроки для родителей и педагогов.

3 год обучения

Тема № 1: *Вводное занятие*. Планы и задачи на учебный год. Расписание. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Тема № 2: *Актерское мастерство*. Искусство приглашения к танцу, танцевальный поклон, мимика и жесты, эмоциональное исполнение танца, проявление галантности в танце. Передавать эмоциональное состояние без помощи слов, образы неодушевленных предметов.(дерево, облако в движении).

Тема № 3: *История танцевальной культуры*. Беседы о происхождении танцев разных народов. Взаимоотношения партнёров в паре, в ансамбле. Искусство танцевального поклона. Манера исполнения характерных движений.

Тема № 4: *Эстрадные танцы, стилизованные народные танцы*. Знакомство с эстрадными и стилизованными народными танцами. «Утушка» в современном исполнении.(чередовать народные движения с современными). Реагировать на смену частей музыки, меняя движения. Отличать русскую народную музыку от современной или народную в ремикс. Танец Барбарики (использование спортивных элементов - колесо, высокие прыжки, шпагат). «Балалаечка» - использовать предметы в танце. «Яблочко» - использовать народные движения (присядка, подсечка, ковырялочка) и современные движения.

Тема № 5: *Тренаж, как постепенный разогрев мышц*. Упражнения для мышц шеи, спины, пресса, ног, прыжки в высоту, бег на полу- пальцах с высоким подниманием колена, с выбросом прямых ног вперед, упражнения для растяжки мышц. Разминка на ковриках. (мостик, кувырки вперёд – назад). Разминка в стиле латино.

Тема № 6: *Бальный танец*. Новые более сложные движения и танцевальные связки танцев: «Фигурный вальс», «Медленный Вальс», «Мазурка». Сложные структурные перестроения танцев, диагональ, круг, смена партнёров. Составление композиций для ансамбля. Более сложные движения (*крос-шассе, виск, пиват-поворот*) в медленном вальсе. Отчетливее выполнять баланс с переходом и поворотом. «Мазурка» - бегущий шаг.

Тема № 7: *Латиноамериканская программа*. «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв». Знакомство с танцем «Румба» - базовый шаг, слышать синкопированный ритм музыки. Манера и характер исполнения латиноамериканских танцев. Усложнять композицию. Новые элементы в танце *ча-ча-ча (клюшка, тайм-стен)*.

Тема № 8: *Видео - просмотр материалов соревнований, концертов, конкурсов*. Работа с видео учебным материалом. Обсуждение сложностей движений и связок конкурсной программы. Выбор костюмов сценического имиджа. Просмотр собственных выступлений – видеть собственные ошибки,

уметь исправлять их. Просмотр выступлений других коллективов, видеть знакомые движения и связки.

Тема №9: *Репетиционная работа*. Отрабатывать готовые номера на сцене. Уметь ориентироваться в пространстве, соблюдать линии. Уметь перестраиваться, используя все пространство сцены. Добиваться эмоциональной выразительности, слаженности движений. Перестраиваться на меньшее или большее количество участников. «Топотушки», «Утушка», «Кошки».

Тема №10: *Итоговые занятия*. Точно и правильно выполнять то или иное движение в коллективе и по одному. Знать все танцевальные связки. Эмоционально и выразительно исполнять их на открытом уроке для родителей и учеников младших классов. (Вертушка в паре, переход к другому партнеру. Связки из современного танца).

4 год обучения

Тема № 1: *Актёрское мастерство*. Разновидность и искусство танцевального поклона, выразительное эмоциональное исполнение танца. Усовершенствование и отточенность мимических выражений и жестов.

Тема № 2: *Сценический образ и макияж*. Формируется чувство вкуса и меры при использовании грима. Дети точно знают, какой макияж подходит к данному костюму. Сами делают эскизы костюмов к танцам. Умело пользуются техникой макияжа. Выбирают нужную причёску, используют различные формы самовыражения.

Тема № 3: *Совершенствование техники исполнения танцев, усложнения композиционных постановок*. Постановка корпуса, техничное исполнение движений, усложнение рисунка танцев, больше перестроений и переходов, используя более сложные движения.

Тема № 4: *Современные, эстрадные, спортивные танцы*. Совершенствовать искусство эстрадного танца с использованием элементов народного танца («Казачок», «Полька Янка», «Кадриль»). Постановка спортивных танцев основываясь на физической подготовке детей («Рок-н-Ролл», «Джайв», "Танцуют все").

Тема № 5: *Тренаж, как постепенный разогрев мышц, формирование осанки, партнерная разминка*. Упражнения на все группы мышц с большей временной нагрузкой, больше движений на пластику, растяжку. Совершенствование высоты прыжков, с более мягким приземлением, движение на укрепление вестибулярного аппарата. Кувырки, перевороты, поддержки. Силовая гимнастика.

Тема № 6: *Постановочная работа*. Постановка концертных номеров к тематическим праздникам. Стилизованные народные танцы («Утушка луговая», «Барыня»). Вовлекать в постановочный процесс учеников. Развивать творческие способности.

Тема № 7: *Действие бальных пар в ансамбле*. Усложнять движения и танцевальные связки, оттачивать движения, усложнять танцевальные

композиции, составлять миксы танцев: «Полонез» - «Венский вальс», «Венский вальс» - «Танго», «Медленный фокстрот» - «Квикстеп» и другие. Совершенствовать умение понимать партнера в паре, уметь танцевать с другой партнершей(ом), уметь рассчитывать длину шага в паре, точно соблюдать линии в танцах. Продолжать развивать творчество и взаимодействие в ансамбле.

Тема № 8: *Народный танец*. Совершенствование характера и манеры исполнения. Уверенно танцевать. Композиции из фрагментов нескольких танцев: «Барыня» - «Хоровод», «Утушка лугова» - «Полька Янка». Улучшать умение перевоплощаться, совершенствовать движение, работать над связками и движениями народного стилизованного танца.

Тема № 9: *Концертная деятельность*. Активизировать концертную деятельность. Участвовать в городских и областных конкурсах и мероприятиях. Воспитывать желание делиться своим мастерством. Отрабатывать мимическую выразительность, умение справляться с волнением.

5 год обучения

Тема № 1: *Сценический образ и макияж*. Формируется чувство вкуса и меры при использовании грима. Дети точно знают какой макияж подходит к данному костюму. Сами делают эскизы костюмов к танцам. Умело пользуются техникой макияжа. Выбирают нужную причёску, используют различные формы самовыражения.

Тема № 2: *Актёрское мастерство*. Разновидность и искусство танцевального поклона, выразительное эмоциональное исполнение танца. Усовершенствование и отточенность мимических выражений и жестов. Выразительная постановка корпуса, осанка, грациозность и пластика движений.

Тема № 3: *Постановочная работа*. Совершенствование техники исполнения танцев, усложнения композиционных постановок. Активизировать постановочную работу. Постановка эстрадных композиций. «Танго», «Испанский», «Стиляги» «Ча-Ча-Ча». Постановка корпуса, техничное исполнение движений, усложнение рисунка танцев, больше перестроений и переходов.

Тема № 4: *Тренаж, как постепенный разогрев мышц, формирование осанки, партнерная разминка*. Упражнения на все группы мышц с большей временной нагрузкой, больше движений на пластику, растяжку. Совершенствование высоты прыжков, с более мягким приземлением, движение на укрепление вестибулярного аппарата.

Тема № 5: *Современные, эстрадные, спортивные танцы*. Совершенствовать искусство современного, эстрадного танца («Стиляги», «Валенки», «Танго»). Разучивание спортивных танцев, основываясь на физической подготовке детей («Рок-н-Ролл», «Яблочко», «Джайв»).

Тема № 6: *Репетиционная работа*. Отрабатывать готовые танцевальные композиции на сцене. Закреплять умение ориентироваться в пространстве. Уметь найти ошибки в танцах, оценить сложность движений, манеру

исполнения. Подбор костюмов, сценического имиджа. Работать над эмоциональной выразительностью, манерой исполнения.

Тема № 7: *Действие балльных пар в ансамбле*. Совершенствовать умение понимать партнера в паре, уметь танцевать с другой партнершей(ом), умело рассчитывать длину шага в паре, точно соблюдать линии в танцах. Продолжать развивать творчество и взаимодействие пары в ансамбле. Усложнять движения и танцевальные связки, оттачивать движения, усложнять танцевальные композиции, составлять миксы танцев: «Мазурка» - «Полька», «Венский вальс» - «Фигурный вальс», и другие.

Тема № 8: *Народные танцы*. Совершенствование характера и манеры исполнения. Уверенно танцевать композиции из фрагментов нескольких танцев: «Перепляс» - «Танец с платками», «Купала», «Цветет терен». Улучшать умение перевоплощаться, совершенствовать движение, работать над связками и переходами.

Тема № 9: *Концертная деятельность*. Активно заниматься концертной деятельностью, участвовать в различных мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах, устраивать сольные концерты, открытые уроки для младших обучающихся, продолжать развивать сценический образ, совершенствовать характер и манеру исполнения танцев, получая от этого удовольствие. Доставлять радость окружающим.

6 год обучения

Тема № 1: *Сценический образ и макияж*. Формируется чувство вкуса и меры в при использовании грима. Дети точно знают какой макияж подходит к данному костюму. Сами делают эскизы костюмов к танцам. Умело пользуются техникой макияжа. Выбирают нужную причёску, используют различные формы самовыражения.

Тема № 2: *Актёрское мастерство*. Разновидность и искусство танцевального поклона, выразительное эмоциональное исполнение танца. Усовершенствование и отточенность мимических выражений и жестов. Высокая пластика движений.

Тема № 3: *Репетиционная работа*. Постановка корпуса, техничное исполнение движений танца, усложнение рисунка, больше перестроений и переходов, используя усложненные связки. Постоянное повторение и закрепление предыдущего материала: движений и танцевальных композиций.

Тема № 4: *Тренаж, как постепенный разогрев мышц, формирование осанки, партнерная разминка*. Упражнения на все группы мышц с большей временной нагрузкой, больше движений на пластику, растяжку. Совершенствование высоты прыжков, с более мягким приземлением, движение на укрепление вестибулярного аппарата.

Тема № 5: *Современные, эстрадные, спортивные танцы*. Совершенствовать искусство современного, эстрадного танца с использованием элементов народного танца «Казачок», «Яблочко», «Танго». Постановка спортивных танцев, основываясь на физической подготовке детей («Рок-н-Ролл», «Джайв», «Румба»)

Тема № 6: *Постановочная работа. Видео просмотр учебных программ, концертов собственных выступлений.* Уметь найти ошибки в танцах собственных выступлений, оценить сложность движений, манеру исполнения. Активизировать постановочную деятельность, активно вовлекать в творческий процесс обучающихся. Использовать в новых танцах элементы из других танцев, придавая им новую окраску. Подбор костюмов, сценического имиджа.

Тема № 7: *Действие балльных пар в ансамбле.* Совершенствовать умение понимать партнера в паре, уметь танцевать с другой партнершей(ом), умело рассчитывать длину шага в паре, точно соблюдать линии в танцах. Продолжать развивать творчество и взаимодействие пары в ансамбле. Усложнять движения и танцевальные связки, оттачивать движения, усложнять танцевальные композиции, составлять миксы танцев: «Мазурка» - «Полька», и другие.

Тема № 8: *Народные танцы.* Совершенствование характера и манеры исполнения. Уверенно танцевать композиции из фрагментов нескольких танцев: «Полька Янка» - «Кадриль», «Барыня» - «Хоровод», «Перепляс». Улучшать умение перевоплощаться, совершенствовать движение, работать над связками и переходами.

Тема № 9: *Концертная деятельность.* Активно заниматься концертной деятельностью, участвовать в различных мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах, устраивать сольные концерты, открытые уроки для младших обучающихся, продолжать развивать сценический образ, совершенствовать характер и манеру исполнения танцев, получая от этого удовольствие. Доставлять радость окружающим.

Летний период обучения

1. Тренаж, как постепенный разогрев мышц. Ходьба с носка, на полу пальцах (подушечках), с высоким подниманием бедра, с прямой ноги и согнутым коленом. Бег быстрый и замедленный. Упражнения для мышц шеи, спины, пресса, ног, стопы, на укрепление мышц спины и т.д.

2. Образование произвольных танцевальных пар. Разучивание партий девочек и мальчиков. Формирование отношений в паре. Подготовительные танцы начального уровня: «Маленький вальс», «Барыня», «Маленькая полечка», «Слоники».

3. Партерная гимнастика. Упражнения на все группы мышц с большей временной нагрузкой, больше движений на пластику, растяжку. Совершенствование высоты прыжков, с более мягким приземлением, движение на укрепление вестибулярного аппарата.

4. Упражнения для растяжки и пластики. Упражнения у станка на растяжку, гибкость, выворотность стопы. Упражнения на ковриках, силовая разминка. Элементы акробатики – колесо, шпагат, мостик, кувырки вперед и назад, высокие прыжки в шпагате и поджав ноги.

5. Изучение шагов, притопов, хлопков, прыжков в такт музыке – одиночное исполнение, совместное. Изучение поворотов на месте и в движении, в паре и по одному.

6. Детские массовые танцы – игры. « Маленькая полька», «Карапузы», «Чебурашки», «Утята», «Бесконечная полька», «Берлинская полечка». Сюжетно-ролевые танцы-игры под музыку: «Паровоз букашка», «Антошка», «Пых-пых самовар».

7. Чередование хлопков и притопов. Хлопки с ускорением и замедлением. Дробные шаги с ускорением и замедлением. Хлопки на сильную, слабую долю такта, чередуя их с поворотами и притопами. Упражнения под медленную музыку для кистей рук, плечевого пояса.

8. Основы исполнения программы народных танцев. «Русский лирический», «Сударушка», «Валенки», и т.д. Особенности исполнения: открытые руки, шаг с носка, III позиция ног, эмоциональная окраска движений.

9. Постановка правильных позиции рук и ног, работа у станка, движения на растяжку и формирование осанки.

10. Смотреть видео уроки латиноамериканских бальных танцев. Усваивать манеру и технику исполнения. Просматривать выступления детей старших групп и собственные выступления, находить ошибки, исправлять их.

11. Танцевальные фигуры, связки и композиции. Работа над положением рук в паре и по одному.

12. «Вальс» - вальсовая дорожка длинный шаг, два коротких. Балансе – шаги на правую, левую ногу в сторону в паре и по одному. Повороты – с правой и с левой ноги. «Мазурка» - бегущий шаг на счет три с акцентом на первый шаг. Простейшие перестроения в круг, в линию.

13. Совершенствовать умение понимать партнера в паре, уметь танцевать с другой партнершей(ом), умело рассчитывать длину шага в паре, точно соблюдать линии в танцах.

14. Совершенствовать искусство эстрадного танца с использованием элементов народного танца («Казачок», «Полька Янка». «Кадриль»).

15. Взаимоотношение партнеров в паре и пар в ансамбле. Постановка детей в пары. Пара как танцевальная единица.

16. Сложные структурные перестроения танцев, диагональ, круг, смена партнеров. Составление композиций для ансамбля. Более сложные движения (кросс-шассе, виск, пиват-поворот)

17. Народный танец. Совершенствование характера и манеры исполнения. Уверенно танцевать, Композиции из фрагментов нескольких танцев: «Барыня» - «Хоровод», «Утушка лугова» - «Полька Янка». Улучшать умение перевоплощаться, совершенствовать движение, работать над связками и движениями народного стилизованного танца.

2.2 Календарный учебный график

Приложение 1

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- занятия проводятся в кабинете, который соответствует санитарно - гигиеническим нормам (водоснабжение, освещение, воздушно - тепловой режим, пожарная и электробезопасность);
- наличие раздевалки, репетиционного зала (сцена);
- фортепиано;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- реквизит;
- костюмы.

Информационное оснащение:

- учебно-дидактический комплект: книги, журналы, наглядные пособия (плакаты, портреты) и другие источники для проведения занятий, подборка репертуара;
- электронные носители с презентациями, дидактическими видеоматериалами, записями для выступлений, концертов;
- аудио-, видео-, фотоматериалы;
- интернет – ресурсы.

Кадровое обеспечение – 1 педагог, имеющий средне – специальное образование, позволяющее заниматься педагогической деятельностью не только в общеобразовательных учреждениях, но и в учреждениях дополнительного образования. Непрерывный стаж работы педагога составляет более 30 лет, в течении которых хореографические коллективы под ее руководством неоднократно участвовали в различных фестивалях и конкурсных программах, занимая призовые места.

3.2 Формы контроля и аттестации.

Порядок, формы проведения и оформления результатов аттестации установлены в соответствии с «Положением о текущем контроле и аттестации обучающихся МБУ ДО «ДДТ города Морозовск».

Знания, умения и навыки обучающихся отслеживаются в процессе мониторинга результатов реализации программы. Мониторинг включает ежегодную входящую диагностику в начале каждого учебного года, промежуточную диагностику знаний и умений в декабре, а также итоговые и открытые занятия по окончании учебного года в мае. Ежегодно в апреле - мае проходит отчетный концерт объединения, учреждения. В систему отслеживания результатов также входит участие коллектива в конкурсах - фестивалях хореографического искусства разных уровней (муниципальных, региональных, Российских).

Входной контроль уровня подготовки обучающихся позволяет:

- выявить у поступивших на обучение детей имеющиеся у них знания, умения, навыки в данной образовательной области; пробелы в подготовке обучающихся второго и последующих лет обучения;
- организовать учебный процесс соответственно выявленным результатам, правильно выбрать формы и методы учебной деятельности.

Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно (в течение всего учебного периода).

Промежуточная аттестация (на каждом этапе обучения, 2 раза в год, декабрь - январь, апрель - май). В ходе проведения промежуточной аттестации с помощью специально разработанных проверочных и контрольных заданий определяется результативность освоения программы и отражение достижения поставленных в ней цели и задач.

Формы аттестации:

- опрос,
- тестовые и творческие задания,
- открытое занятие, концерт.

Высокий уровень освоения программы (отлично):

- точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;
- полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

Средний уровень освоения программы (хорошо):

- неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- умение работать в ансамбле;
- неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

Низкий уровень освоения программы (удовлетворительно):

- слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- неточное исполнение танцевальных комбинаций;
- недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле;
- частичный ввод в репертуар ансамбля.

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы, и ее результаты фиксируются в зачетных ведомостях и в журнале.

При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается участие детей в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

Контрольно-измерительные материалы для проведения аттестации учащихся в хореографическом ансамбле «Сударушка» представлены в Приложении 2.

3.3 Планируемые результаты

Предметные.

В результате освоения программы **1 года обучения** обучающиеся должны овладеть коммуникативными навыками работы в коллективе, осознать свою значимость в коллективе, смогут

знать:

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.

уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса.

В конце **2 года обучения** обучающиеся закрепляют знания 1 года обучения, умеют чувствовать и ценить красоту движений, смогут

знать:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов «легато», «стоккато», ритм, акцент, темп.

уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

В конце **3 года обучения** обучающиеся продолжают развивать художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, смогут

знать:

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

В конце **4 года обучения** продолжается развитие способностей личности учащихся, укрепление физического здоровья. Учащиеся смогут

знать:

- виды и жанры хореографии;
- историю создания танцев народов мира;
- термины классической хореографии;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

уметь:

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы,
- изобразительного искусства;
- создавать танцевальные композиции;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимопомощь.

В конце **5 года обучения** учащиеся смогут

знать:

- последовательность исполнения классического экзерсиса у станка;
- технику выполнения вращений в продвижении, на середине зала;
- приёмы артистичности, эмоциональности и выразительности;
- основные термины народной и современной хореографии.

уметь:

- выполнять экзерсис у станка;
- выполнять вращения на середине зала;
- выполнять вращения в продвижении;
- выполнять движения в соответствии с динамическими оттенками;
- применять навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами;
- выполнять упражнения на смену уровней.

В конце **6 года обучения** учащиеся смогут

знать:

- правила культуры поведения на сценической площадке;
- навыки технического выполнения основных упражнений на середине зала;
- правила бережного обращения с концертными костюмами и атрибутикой.

уметь:

- выполнять сложные акробатические упражнения, как в паре, группе, так и сольно;
- проявлять интерес и фантазию в создании хореографических композиций; □
- выполнять самостоятельно задания на импровизацию;
- выполнять изученные стили хореографии в постановках.

Личностные.

В процессе овладения искусством танца и музыки формируются организационные умения, связанные с самостоятельным выполнением заданий, самосовершенствованием. Развиваются умения сотрудничать в коллективе сверстников и разновозрастных группах, а также такие качества как:

- настойчивость, инициативность, решительность, самообладание;
- коммуникативность;
- активная жизненная позиция;
- художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- нравственные и эстетические чувства: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, культуре разных стран мира.

Метапредметные.

Познавательные - обучающиеся научатся:

- усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- находить необходимую информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию;
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.

Регулятивные - обучающиеся научатся:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов; □
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

Коммуникативные - обучающиеся научатся:

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументированно их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методики работы выбираются педагогом в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями обучающихся.

Методы обучения, используемые в данной программе, включают в себя:

- словесный: беседа, разъяснение, дискуссия, диалог, рассказ, анализ танца, постановка задач, используемый не только в теоретической части обучения, но и при практических занятиях, в частности при постановке новых танцев;
- наглядный: показ видеоматериала, иллюстраций, звуковая демонстрация содержания музыкальных терминов, наглядных пособий;
- практический: самостоятельная работа, работа под руководством педагога, выполнение упражнений, творческое задание;
- объяснительно-иллюстративный: восприятие и усвоение готовой информации, происходящее чаще всего при просмотре видеоматериалов и посещении концертов и конкурсов;
- частично – поисковый: участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, решение проблемных ситуаций;
- игровой: используется педагогом с детьми первого года обучения для более легкого усвоения новых знаний.

Используемые методы воспитания исключительно мягкие и гуманные, исключающие появление какой-либо агрессии в отношении ребенка - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Но основным отличием данной программы является идея деятельностного подхода в воспитании обучающегося, которая связана не с самой деятельностью как таковой, а с деятельностью, как средством становления и развития ребенка. То есть в процессе и результате использования форм, приемов и методов воспитательной работы рождается не робот, обученный и запрограммированный на четкое выполнение определенных видов действий, деятельностей, а Человек, способный выбирать, оценивать, программировать и конструировать те виды деятельности, которые адекватны его природе, удовлетворяют его потребности в саморазвитии и самореализации.

Личностно-деятельностный подход строится с учётом прошлого опыта ребенка, его личностных особенностей в субъектно-субъектном взаимодействии. Таким образом, личность находится в центре образования.

Личностно-ориентированный подход в воспитании детей дошкольного возраста предполагает:

- оптимистический подход к ребёнку и его будущему, стремление педагога видеть перспективы развития личностного потенциала воспитанника и умение максимально стимулировать это развитие им же самим с помощью адекватных средств;
- отношение к ребёнку как субъекту собственной деятельности, как к личности, способной проявлять собственную активность;
- опора на личностный смысл и интересы (познавательные и социальные) каждого ребёнка в обучении, содействие их обретению и развитию.

Основные виды занятий и методик, используемые в данной программе:

1. Вводные занятия.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства – хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида обучающегося.

2. Танцы народов мира.

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

- бальные танцы – танго, вальс, полька, краковяк.
- народные танцы – русские народные, испанские танцы, танцы Белорусии, Израиля.
- особенности восточного танца – Турция, Сирия, Египет.
- классический танец – история балетного искусства, танец – как вид искусства, искусство миллионов.
- современные танцы XX века – чарльстон, рок-н-ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.

3. Танец сегодня.

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова. Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Стремление быть не как все (Московская академия хореографии). Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу – балет «Годес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Учитель танцев. Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца). Поговорим о ...

4. Игровые технологии.

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение – это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры.

Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства.

В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «...о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой – в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Игровые технологии программы: сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства».

5. Интегрированные занятия «Фантази-Данс» с элементами импровизации.

Данное занятие было создано для обучающихся, которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке, литературе. Занятия «Фантази-Данс» способствуют непринуждённому получению навыков, развивают «самость», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает.

На занятиях обучающиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация – один из главных элементов данного занятия. Если обучающийся изучает по программе восточный танец или современный, то на занятиях «Фантази-Данс» предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или обучающийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Задачи занятия «Фантази-Данс»:

- раскрыть потенциальные способности;
- закрепление музыкальных и хореографических знаний;
- увеличить границы самостоятельного творчества;
- содействовать личностному самоопределению.

6. Ритмика.

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры,

музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

На занятиях «Ритмика» обучающиеся слушают классические мелодии, современную музыку, исторические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

7. Азбука классического танца.

Изменение позиции рук и ног. Pile, Portdebra, Releve, Battemen, Grandplie, Ronddejambe, основные движения "Allegro", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

8. Акробатика.

Большое разнообразие акробатических упражнений, их высокая эмоциональность представляют педагогу широкие возможности для разностороннего воздействия на обучающихся.

Различают три вида акробатических упражнений: акробатические прыжки, парные и групповые упражнения.

Упражнения прыжковой акробатики состоят из различных переворотов и сальто с вращением вперед, в сторону и назад. Прыжки являются основным средством всех видов акробатической подготовки.

Парные упражнения подразделяются на мужские, женские и смешанные. Они отличаются насыщенностью силовыми и вольтажными упражнениями, стойками, поддержками и равновесиями, элементами, требующими хорошей гибкости, пластики, хореографии.

Групповые упражнения состоят из упражнений для девушек и юношей. Эта группа упражнений включает акробатические прыжки, упражнения на гибкость и равновесие, разнообразные пирамиды и вольтаж, балансирование и элементы хореографии.

В этих группах выделяются вращательные и балансовые упражнения.

Вращательные упражнения характеризуются частичным, полным или многократным переворачиванием обучающегося через голову вперед, назад, в

сторону. Они выполняются в группировке, согнувшись, прогнувшись, с места, с разбега и прыжком. Выделяют следующие группы упражнений: перекаты, кувырки, перевороты, полуперевороты и сальто.

Балансовые упражнения характеризуются сохранением собственного равновесия и уравниванием одного или нескольких партнеров. Из этой группы используются одиночные и парные упражнения. В одиночных упражнениях выделяются четыре группы: шпагаты, мосты, равновесия, стойки. В парных упражнениях применяются различные виды поддержек, их освоение начинается с изучением основных хватов руками.

9. Репетиционно-постановочная работа.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления обучающиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование обучающихся в начале года по принципу «нравится - не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

Дети очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые нами и нашими зрителями танцы народов мира «Восточный», «Испанский», «Цыганский». Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал.

Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков не менее сильно, чем классическим танцем.

Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка.

Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней

стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

10. Индивидуальные занятия.

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия 3-го года обучения направлены на:

- развитие творческой индивидуальности;
- развитие коммуникативного воображения;
- развитие логического мышления;
- развитие изобретательности;
- формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

11. Итоговые занятия.

Открытые занятия для родителей. В роли итоговых занятий выступают конкурсно - игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы.

У. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Процесс диагностирования проводится в несколько **этапов**.

1. Входная диагностика проводится при предварительном отборе при зачислении обучающихся. Форма диагностики – тестирование физических способностей, которое помогает определить природные данные ребенка, такие как выворотность ног, мягкость, эластичность мышц, высоту шага, подъем стопы, гибкость позвоночника, прыжок. В течении первого месяца занятий по программе - наряду с физическими данными педагог диагностирует уровень творческого развития (музыкальный слух, эмоциональность), координационные умения.

2. Текущий контроль осуществляется на каждом учебном занятии через наблюдение, выполнение диагностических упражнений и заданий, устный опрос. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция календарно-тематического плана.

3. Промежуточная диагностика проводится: -

- в конце первого полугодия (декабрь). Формы проведения – контрольное занятие, открытое занятие для родителей. Задания даются в соответствии с программой и календарно-тематическим планом.

Промежуточная аттестация позволяет выявить, достигнутый на данном этапе уровень освоения программы обучающимися, динамику физического, творческого и личностного развития ребенка.

- в конце учебного года (апрель). Формы проведения – переводной экзамен, открытое занятие для родителей и педагога. Помогает определить уровень освоения обучающимися программных требований, отследить динамику их развития, а также оценить успешность выбранных форм и методов обучения, при необходимости скорректировать их.

- переводная аттестация проводятся в сроки, утвержденные приказом по учреждению.

Основными методами диагностики являются:

- наблюдение;
- беседа;
- опрос;
- просмотр на репетициях;
- практическое задание;
- концерты.

Для фиксирования результатов уровня освоения дополнительной образовательной программы каждым педагогом ведется журнал, где фиксируется посещение ребенком учебных занятий, оценки по контрольным и экзаменационным занятиям.

Своевременное и правильное отслеживание результатов на всех этапах обучения позволяет определить индивидуальные физические и творческие способности ребенка, выявить «точки роста» и при необходимости, скорректировать план предстоящей работы.

Таким образом, целью диагностики является определение уровня

усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

В процессе диагностики по дополнительной образовательной программе «Основы хореографии» отслеживаются следующие направления:

- 1) физическое развитие;
- 2) освоение образовательной программы;
- 3) творческое развитие;
- 4) личностное развитие;
- 5) мотивация к занятиям хореографией

Обобщая вышесказанное, необходимо повторить, что наиболее востребованным и удобным методом диагностики для танцевального коллектива являются метод наблюдения и тестирование. Отметим, что воспитательные задачи диагностируются наиболее разнообразными методами, что позволяет свободнее подходить к процессу их диагностики. В качестве методов фиксации используются диагностические карты, которые могут видоизменяться в зависимости от потребностей конкретного педагога. Таким образом, становится возможным систематизировать диагностическую работу в коллективе, расставлять акценты и видеть полную картину развития учащегося.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020 г.).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023г., далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017 г.).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 г. № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023 г. №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».
17. «Сборник программ общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением» /Научный руководитель Н.М.Лаврухина./Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. - Национальный институт образования, 2005г.
18. Богданов Г. «Урок Русского народного танца» - М., 2018г.
19. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движения» - М., 2020г.
20. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии» - СПб, 2019г.
21. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала» - М., 2015г.
22. Гусев Г.П. «Этюды» - М., 2021г.
23. Звездочкин В.А. «Классический танец» - М., 2019г.
24. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка» - М., 2020г.
25. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» - М., 2022г.
26. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз» - М., 2019г.

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график «Сударушка»

(место проведения - кабинет здания Дома детского творчества, концертные площадки города и района)

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Комбинированное	2	Раздел 1. «Его величество танец» Вводное занятие. ТБ.		Входной контроль
				54	Раздел 2. Классический танец		
2			Комбинированное	2	2.1 Aplomb. Понятие aplomb		Анализ выполнения упражнений
3			Практическое	2	2.2 Понятие Epaulement		Коллективное обсуждение
4			Комбинированное	2	2.3 Позы croisee и effacee		Анализ творческой активности.
5			Практическое	2	2.4 Понятия en dehors и en dedans		Практические показы
6			Практическое	2	2.5. Demi-plie et grand-plie		Анализ проделанной работы.
7			Практическое	2	2.6 Battement tendu		Фронтальный опрос.
8			Практическое	2	2.6 Battement tendu		Творческий зачет
9			Практическое	2	2.7 Battement tendujete		Контроль за успеваемостью.

10			Практическое	2	2.7 Battement tendu jete		Работа над ошибками
11			Практическое	2	2.8 Rond de jambe par terre. En dehors. En dedans		Анализ выполнения творческого задания.
12			Практическое	2	2.8 Rond de jambe par terre. En dehors. En dedans		Практический показ
13			Практическое	2	2.9 Sur le cou-de-pied (3 вида)		Контроль исполнения упражнения.
14			Практическое	2	2.9 Sur le cou-de-pied (3 вида)		Фронтальный опрос
15			Практическое	2	2.10 Releve lent		Творческие практические показы.
16			Практическое	2	2.10 Relevelent		Свободный опрос
17			Практическое	2	2.11 Port de bras (I-III)		Контроль за выполнением практического исполнения Portdebras (I-III).
18			Практическое	2	2.11 Port de bras (I-III)		Творческий зачет
19			Практическое	2	2.12 Temps leve		Анализ исполнения Tempsleve. Устный опрос
20			Практическое	2	2.12 Temps leve		Анализ исполнения Tempsleve. Устный опрос
21			Практическое	2	2.13 Passauté		Контроль за выполнением упражнения Passauté.

22			Практическое	2	2.13 Passauté		Творческие практические показы
23			Практическое	2	2.14 Petitchangementdepieds. Grand changement de pieds		Контроль за выполнением творческого задания.
24			Практическое	2	2.14 Petitchangementdepieds. Grand changement de pieds		Педагогическое наблюдение
25			Практическое	2	2.15 Pas echappe. Grand echappe		Анализ исполнения Paséchappe. Grandéchappe.
26			Практическое	2	2.15 Pas echappe. Grand echappe		Устный опрос
27			Практическое	2	2.16 Pasjete. Grandjete		Контроль за выполнением Pasjete. Grand jete.
28			Практическое	2	2.16 Pasjete. Grandjete		Фронтальный опрос
				60	Раздел 3. Народно-сценический танец		
29			Комбинированное	2	3.1 Искусство народносценического танца. Русский танец		Викторина
30			Практическое	2	3.2 Позиции и положения рук. Позиции ног		Творческие практические показы.
31			Практическое	2	3.3 Поклон. Подготовка к началу движения (preparation)		Творческое задание

32			Практическое	2	3.4 Полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям		Контроль за исполнением полуприседаний и больших приседаний (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям
33			Практическое	2	3.5 Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu)		Творческие практические показы
34			Практическое	2	3.6 Маленькие броски (battement tendu jete)		Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью.
35			Практическое	2	3.7 Круг ногой по полу носком (rond de jambe)		Контрольное исполнение заданного репертуара.
36			Комбинированное	2	3.7 Круг ногой по полу носком (rond de jambe)		Устный опрос
37			Практическое	2	3.8 Медленный подъем ноги (releve lent)		Анализ творческого задания.
38			Практическое	2	3.8 Медленный подъем ноги (releve lent)		Педагогическое наблюдение
39			Практическое	2	3.9 Перегибы корпуса		Контроль за выполнением упражнений.
40			Практическое	2	3.9 Перегибы корпуса		Свободный опрос

41			Практическое	2	3.10 Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах, в сторону		Творческие практические показы.
42			Практическое	2	3.10 Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах, в сторону		Работа над ошибками
43			Практическое	2	3.11 Ходы и проходки		Педагогическое наблюдение.
44			Практическое	2	3.11 Ходы и проходки		Анализ занятия
45			Практическое	2	3.12 Боковые ходы		Анализ исполнения упражнения.
46			Практическое	2	3.12 Боковые ходы		Фронтальный опрос
47			Практическое	2	3.13 Мелкий дробный ход, каблучная дробь		Анализ исполнения упражнений.
48			Практическое	2	3.13 Мелкий дробный ход, каблучная дробь		Зачет
49			Практическое	2	3.14 «Ковырялочка» и её разновидности		Контроль за выполнением «Ковырялочки».
50			Практическое	2	3.14 «Ковырялочка» и её разновидности		Свободный опрос.
51			Практическое	2	3.15 «Моталочка» и её разновидности		Творческое задание.
52			Практическое	2	3.15 «Моталочка» и её		Устный опрос

					разновидности		
--	--	--	--	--	---------------	--	--

53			Практическое	2	3.16 Прыжки с ударом внутренней части стоп		Педагогическое наблюдение.
54			Практическое	2	3.16 Прыжки с ударом внутренней части стоп		Работа над ошибками
55			Практическое	2	3.17 Хлопушки		Контроль за выполнением упражнения «хлопушки».
56			Практическое	2	3.17 Хлопушки		Творческие практические показы
57			Практическое	2	3.18 Присядки		Контроль за выполнением упражнения «присядки».
58			Практическое	2	3.18 Присядки		Педагогическое наблюдение
				50	Раздел 4. Современный танец		
59			Комбинированное	2	4.1. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка		Мозговой штурм
60			Практическое	2	4.2 Основные положения и позиции корпуса джаз танца		Устный опрос.
61			Практическое	2	4.2 Основные положения и позиции корпуса джаз танца		Контрольное исполнение заданного репертуара. Работа над ошибками
62			Практическое	2	4.2 Основные положения и позиции корпуса джаз танца		Устный опрос.

63			Практическое	2	4.3. Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels		Устный опрос
64			Практическое	2	4.3 Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels		Педагогическое наблюдение.
65			Практическое	2	4.3 Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels		Анализ исполнения упражнений.
66			Практическое	2	4.4 Изучение isolation головы		Викторина
67			Практическое	2	4.4 Изучение isolation головы		Контроль выполнения упражнений.
68			Практическое	2	4.4 Изучение isolation головы		Анализ занятия
69			Практическое	2	4.5 Плечи Accents (вверх, вниз, вперед, назад). Полукруг. Круг		Тестирование.
70			Практическое	2	4.5 Плечи Accents (вверх, вниз, вперед, назад). Полукруг. Круг		Свободный опрос.
71			Практическое	2	4.5 Плечи Accents (вверх, вниз, вперед, назад). Полукруг. Круг		Работа над ошибками
72			Практическое	2	4.6 Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя)		Анализ исполнения упражнений.
73			Практическое	2	4.6 Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя)		Контроль выполнения творческого задания.
74			Практическое	2	4.6 Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя)		Работа над ошибками

75			Практическое	2	4.7 Изучение isolationpelvis в полуприседании		Викторина.
76			Практическое	2	4.7 Изучение isolationpelvis в полуприседании		Практические показы.
77			Практическое	2	4.7 Изучение isolationpelvis в полуприседании		Педагогическое наблюдение
78			Практическое	2	4.8 Изучение isolation ног (стоя)		Тестирование
79			Практическое	2	4.8 Изучение isolation ног (стоя)		Промежуточный контроль.
80			Практическое	2	4.8 Изучение isolation ног (стоя)		Фронтальный опрос
81			Практическое	2	4.9 Изучение isolation рук (стоя, сидя)		Викторина
82			Практическое	2	4.9 Изучение isolation рук (стоя, сидя)		Сдача нормативов.
83			Практическое	2	4.9 Изучение isolation рук (стоя, сидя)		Зачет
				36	Раздел 5. Гимнастика		
84			Комбинированное	2	5.1 Упражнения для стоп		Анализ выполнения упражнений.
85			Комбинированное	2	5.1 Упражнения для стоп		Педагогическое наблюдение
86			Комбинированное	2	5.2 Упражнения на выворотность		Анализ творческой активности.
87			Комбинированное	2	5.2 Упражнения на выворотность		Контроль за успеваемостью.

88			Комбинированное	2	5.2 Упражнения на выворотность		Работа над ошибками
89			Комбинированное	2	5.3 Упражнения на гибкость вперед		Творческий отчет.
90			Комбинированное	2	5.3 Упражнения на гибкость вперед		Практические показы.
91			Комбинированное	2	5.4 Развитие гибкости назад		Анализ проделанной работы.
92			Комбинированное	2	5.4 Развитие гибкости назад		Устный опрос
93			Комбинированное	2	5.5 Силовые упражнения для мышц живота		Контроль исполнения упражнений.
94			Комбинированное	2	5.5 Силовые упражнения для мышц живота		Анализ занятия
95			Комбинированное	2	5.6 Силовые упражнения для мышц спины		Творческие практические показы. Свободный опрос
96			Практическое	2	5.6 Силовые упражнения для мышц спины		Творческие практические показы. Свободный опрос
97			Практическое	2	5.7 Силовые упражнения для мышц ног		Педагогическое наблюдение.
98			Практическое	2	5.7 Силовые упражнения для мышц ног		Опрос
99			Практическое	2	5.8 Упражнения на развитие шага		Контроль исполнения упражнения
100			Практическое	2	5.9 Прыжки		Творческие практические показы.

101			Практическое	2	5.9 Прыжки		Свободный опрос
102			Практическое	2	Раздел 6. «Танец» итоговое занятие.		Отзыв. Итоговый контроль.
				12	Раздел 7. «Умные каникулы»		
103			Практическое	2	7.1 Просмотр фильма «Хореографический ансамбль «Радуга»		Анализ творческого задания
104			Комбинированное	2	7.2 Экскурсия в «Культурно методический центр «Планетарий» им. А.А. Федорова»		Викторина
105			Комбинированное	2	7.3 Посещение концерта хореографического коллектива		Тестирование
106			Практическое	2	7.4 Экскурсия в Центральную городскую библиотеку		Анализ концерта
107			Комбинированное	2	7.5. Мастер-класс по современному танцу		Викторина
108			Практическое	2	7.6 Отчетный концерт студии	Концертный зал	Анализ концерта
			Итого	216			

Учебный план в каникулярное летнее время

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Повторение пройденного материала	10	100	110	Концертная деятельность
2	Концертная деятельность	-	70	70	Концертная деятельность
3	Самостоятельная подготовка на период отпуска преподавателя	-	108	108	Входной контроль при начале занятий в сентябре
Итого: 288 часов (180 ч. на 10 недель для групповых занятий и 108 ч. на 6 недель для самостоятельной подготовки)		10	278	288	

Контрольно- измерительные материалы для проведения аттестации учащихся в хореографическом ансамбле «Сударушка»

Представленные оценочные материалы и формы отслеживания результатов соответствуют поставленным задачам программы и учитывают возрастные особенности учащихся.

Уровневая оценка

Низкий уровень (3 - 3.5 балла)

Средний уровень (3,6 - 4.5 балла)

Высокий уровень (4,6 - 5 балла)

1 год обучения

Входная аттестация (сентябрь).

Форма контроля: Сдача нормативов

Упражнения:

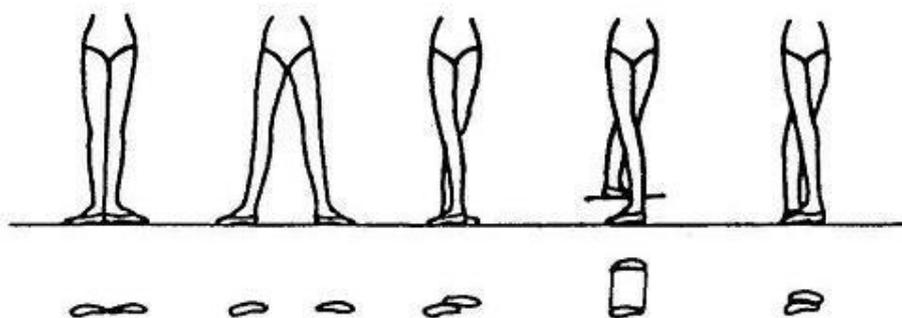
- подъем стопы;
- выворотность;
- гибкость вперед;
- гибкость в сторону;
- гибкость назад;
- «шаг» вперед;
- «шаг» в сторону;
- мостик;
- колесо;
- ритм;
- координация (движения на координацию рук, ног, головы одновременно);

Промежуточная аттестация (декабрь)

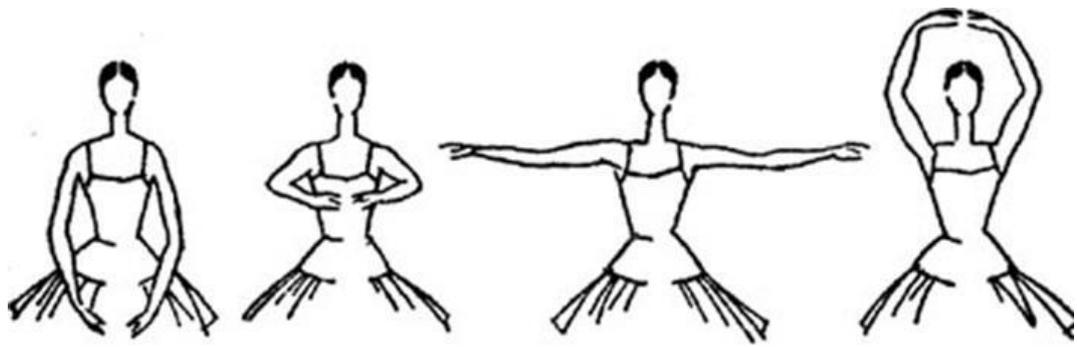
1. Теоретическая подготовка учащихся

Форма контроля: письменный опрос

1. Подпишите позиции ног.



2. Подпишите позиции рук.

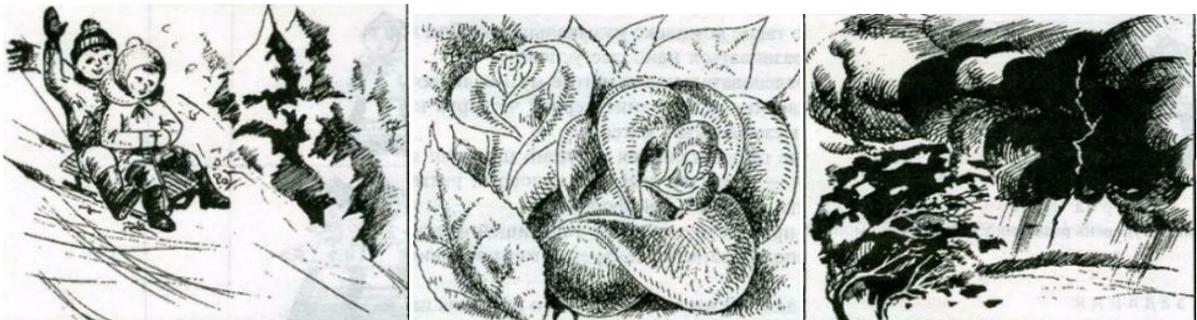


3. Соотнесите иллюстрацию с эмоционально – образным содержанием прослушанного произведения. Образ мелодии

1 мелодия

2 мелодия

3 мелодия

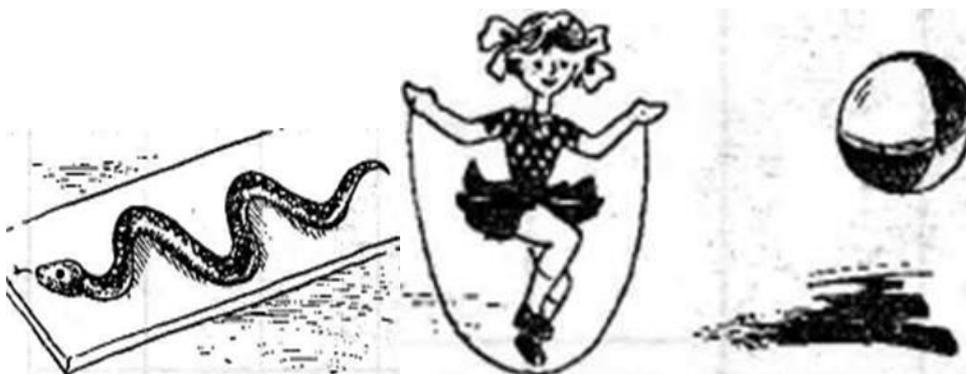


4. Укажите темп мелодии: Быстрый темп Медленный темп

1 мелодия

2 мелодия

3 мелодия



2. Практическая подготовка учащихся

Форма контроля: сдача нормативов

3. Обще учебные умения и навыки (мета предметные)

Форма контроля: наблюдение

Показатели: 3.1. Умение работать в коллективе.

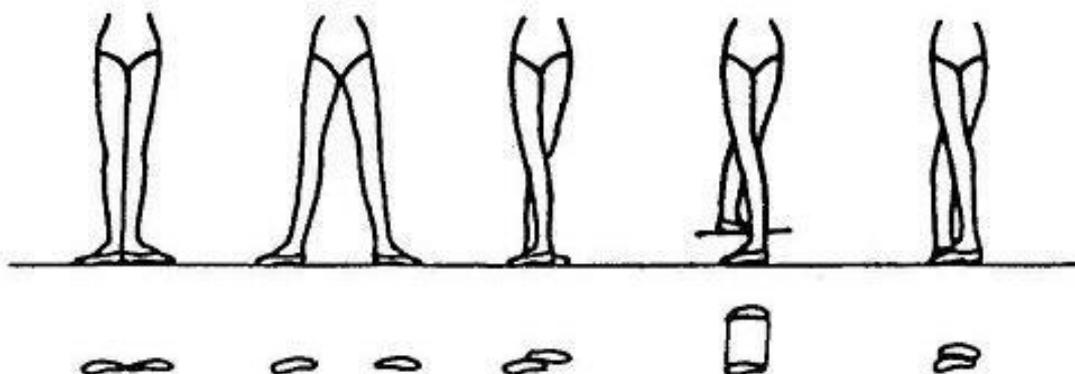
3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

Итоговая аттестация (май)

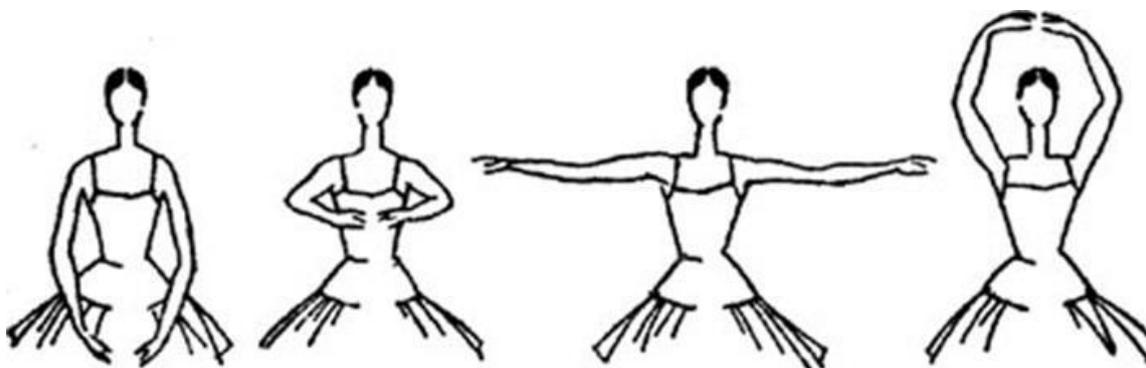
1. Теоретическая подготовка учащихся

Форма контроля: письменный опрос

1. Подпишите позиции ног.



2. Подпишите позиции рук.



3. Как называется музыка, под которую ходят?

а) танец б) марш в) песня

4. Как называется спектакль, где все поют?

а) балет б) опера в) песня

5. Как называется человек, который сочиняет музыку?

а) художник б) композитор в) писатель

6. Как называется один исполнитель?

а) хор б) оркестр в) солист

7. Допиши ноты до,,ми, фа,, ля,, до

8. Соедини линиями

Станок юбка балерины

пачка палка в танцевальном классе

пуанты занавес на сцене

кулиса обувь балерины

9. Костюм, какой национальности изображен на рисунке (подпиши):



2. Практическая подготовка учащихся

Форма контроля: сдача нормативов

3. Обще учебные умения и навыки (мета предметные)

Форма контроля: наблюдение

Показатели: 3.1. Умение работать в коллективе.

3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

2 год обучения

Входная аттестация (сентябрь).

Форма контроля: Сдача нормативов

Промежуточная аттестация (декабрь)

1. Теоретическая подготовка учащихся

Форма контроля: письменный опрос.

1. *Releve* это-

- а) поднимание на полупальцах
- б) медленное поднимание ноги
- в) приседание

2. *Plie* это-

- а) поднимание на носочках
- б) приседание
- в) выдвижение ноги

3. Как называется по французски *выдвижение ноги*?

- а) *Battement tendu*
- б) *Battement jete*
- в) *Grand battement*

4. Что такое *Developpe*?

- а) вынуть
- б) поднять
- в) разогнуть

5. Форте это _____

Пиано это _____

6. Напишите по порядку названия элементов классического танца у станка _____

7. Сочинить комбинацию из 3-4 движений на 2 восьмерки.

2. Практическая подготовка учащихся

Показать (исполнить) движения: подскоки, галоп, шаг польки, ковырялочка, елочка, гормошка, переменный шаг, тройная и простая дробь.

Знать и показать: Закон круга, точки класса, позиции рук и ног, плие, ватман тендю, гранд батман, релеве, батман жете, соте, жете и др, дирижерский жест на 2/4, 3/4, 4/4, 6/4.

Исполнить выученный танец.

Итоговая аттестация (май)

1. Теоретическая подготовка учащихся

Тест

1. Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга. Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

А) 2

Б) 5

В) 6

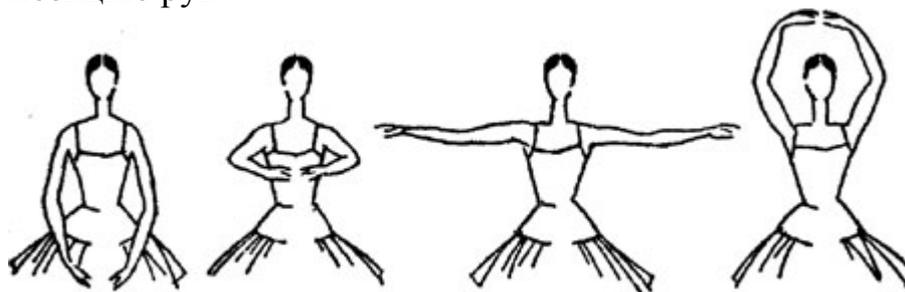
2. Физические упражнения, направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.

А) Вращения

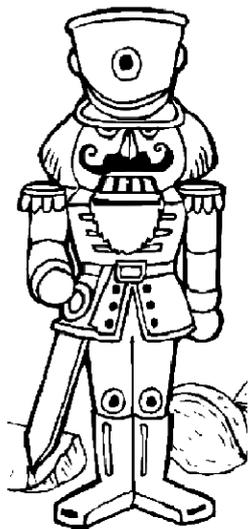
Б) Прыжки

В) Растяжка

3. Обведи 3 позицию рук



4 Герой, какого классического балета изображен на рисунке



А) «Щелкунчик» Б) «Жизель» В) «Лебединое озеро»

5. Вставь слово: *При этомне только организует движения танцующих людей, но и обладает значительной эмоциональной силой воздействия, играет огромную роль в создании художественного образа.*

- А) Темп
- Б) Ритм
- В) Костюм

6. Из чего складывается танец (подчеркни нужное):

- музыка;
- ритм;
- характер;
- настроение;
- движения;
- костюм;
- фантазия.

2. Творческий блок

Сочините сюжет танца

Нарисуй костюм к танцу

3. Общеучебные умения и навыки (метапредметные).

Форма контроля: наблюдение.

Показатели:

- 3.1 Умение планировать выполнение работы
- 3.2 Умение находить и анализировать необходимую информацию.
- 3.3 Умение самостоятельно выполнять работу.
- 3.4. Умение работать в коллективе.
- 3.5. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

3 год обучения

Входная аттестация (сентябрь).

Форма контроля: Сдача нормативов

Промежуточная аттестация (декабрь)

1. Теоретическая подготовка учащихся

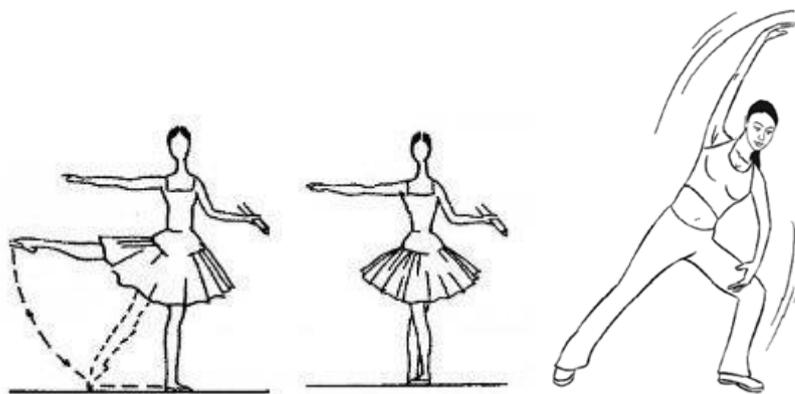
Тест

1. Название элемента экзерсиса.



- А) Батман фраппе
 - Б) Пор де бра вперед
 - В) Сюр ле ку де пье (основное положение ноги на щиколотке вперед).
2. Музыкальный размер (м/р)
- А) Определяет количество долей в одном такте.
 - Б) Определяет длительность всей мелодии.
 - В) Определяет длительность одного музыкального такта.

3 Grand battement (Гранд батман)



4. Экзерсис у опоры или на середине

А) Комплекс упражнений для расслабления.

Б) Комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений.

В) Комплекс танцевальных движений.

5. Танец, который воспроизводит специфику национального самосознания

А) Классический бает

Б) Джаз-танец

В) Народный танец

7. Древнейшей формой народного танца в России является

А) танец-песня

Б) кадриль

В) хоровод⁴⁴

7. В каком году открылась первая в России профессиональная балетная школа «Собственная её величества танцевальная школа», ныне «Академия русского балета» им. А.Я. Вагановой.

А) 1738

Б) 1932

В) 2000

8. Опишите основы танцевальной импровизации

9. Дай определение: *батман*

10. Творческий блок

Чтобы научиться красиво и правильно танцевать необходимо, знать...

уметь

2. Практическая подготовка учащихся

1. показать (исполнить) движения

Знать: точки класса и позиции рук и ног, что такое «линия танца», дирижерский жест на 2/4, 3/4, 4/4, 6/4.

2. Сочинить комбинацию из 3-4 движений на 2 восьмерки

3. Общеучебные умения и навыки (метапредметные)

Форма контроля: наблюдение

Показатели:

3.1 Умение планировать выполнение работы

3.2 Умение находить и анализировать необходимую информацию.

3.3 Умение самостоятельно выполнять работу

3.4. Умение работать в коллективе.

3.5. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

Итоговая аттестация (май)

1. Теоретическая подготовка учащихся

Форма контроля: тест

1. Какой вид arabesques изображен на рисунке:



А) I Б) II В) III

4. Танец четырех исполнителей, классический квартет.

А) Pas de deux [па дэ дэ]

Б) Pas de trios [па дэ трук]

В) Pas de quatre [па дэ катр]

7. Костюм, какой национальности изображен на рисунке (подпиши):



9. Какое движение изображено на рисунке:



А) аттитюде effacee

Б) Экарте

В) аттитюде croisee

10. Закончи фразу: **экзерсис помогает формировать и развивать**_____

2. Творческий блок

Составьте рисунок танца «Хоровод» на музыку русской народной хороводной песни «Во поле берёзонька стояла...».

3. Общеучебные умения и навыки (метапредметные)

Форма контроля: наблюдение

Показатели:

3.1. Умение планировать выполнение работы

3.2. Умение находить и анализировать необходимую информацию.

3.3. Умение самостоятельно выполнять работу

3.4. Умение работать в коллективе.

3.5. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

4 год обучения

Входная аттестация (сентябрь).

Форма контроля: Сдача нормативов

Промежуточная аттестация (декабрь)

1. Теоретическая подготовка учащихся

Тест

1. Хореография это:

А) вокальное искусство

Б) танцевальное искусство

В) изобразительное искусство

2. Классический танец в переводе с латинского означает:

А) вежливый

Б) серьезный

В) образцовый

3. Сколько позиций рук в классическом танце:

А) 1

Б) 3

В) 5

4. Releve (релеве) в классическом танце это:

А) поза

Б) прыжок

В) полупальцы

5. Одним из современных уличных танцев является:

А) хоровод

Б) полька

В) хип - хоп

6. Running men (рейнин мен) это основное движение танца:

- А) вальс
- Б) полонез
- В) хип – хоп

7. Что является опорой для танцовщика:

- А) обруч
- Б) полка
- В) станок

8. «Мостик», «свечка». «затяжка», «ласточка» - эти упражнения относятся к

- А) растяжке
- Б) акробатике
- В) классическому танцу

9. Сколько точек направления движения в танцевальном зале, на сцене:

- А) 6
- Б) 7
- В) 8

10. «Рандат» - это упражнение:

- А) растяжки
- Б) акробатики
- В) хип - хопа.

2. Практическая подготовка учащихся

1. *показать (исполнить) движения*, изученные по программе.

2. *Знать*: приемы хореографического симфонизма, дирижерский жест на 2/4, 3/4, 4/4, 6/4.

3. *Сочинить комбинацию* из 3-4 движений на 4 восьмерки.

3. Общеучебные умения и навыки (метапредметные)

Форма контроля: наблюдение

Показатели:

3.1. Умение планировать выполнение работы

3.2. Умение находить и анализировать необходимую информацию.

3.3. Умение самостоятельно выполнять работу

3.4. Умение работать в коллективе.

3.5. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

Итоговая аттестация (май)

1. Теоретическая подготовка учащихся

Тест

1. Богиня танца:

- А) Мая Плисецкая
- Б) Айседора Дункан
- В) Терпсихора

2. Demi plie (деми плие) в переводе с французского означает:

- А) поза
- Б) маленькое приседание

- В) большое приседание.
3. Preparation (препарасьен) это:
- А) поклон
 Б) подготовительное упражнение перед началом движения:
 В) подъем на полупальцы.
4. Народный танец – это одно из направлений:
- А) музыки
 Б) оперного искусства
 В) хореографии
5. Сколько позиций ног в классическом танце?
- А) 4
 Б) 5
 В) 6
6. Dip (дип) - это основное упражнение:
- А) классического танца
 Б) contemporary (контэмпорари)
 В) vogue
7. Hip – hop (хип – хоп) культура зарождалась:
- А) в России
 Б) в Австралии
 В) в Америке
8. Какой музыкальный размер характерен для вальса:
- А) 2/4
 Б) 3/4
 В) 4/4
9. Swing (свинг) для танца contemporary (контемпорари) означает:
- А) прыгучесть
 Б) натянутость
 В) раскачивание
10. Композитор балета «Лебединое озеро»
- А) Чайковский П. И.
 Б) Петипа М. И.
 В) Прокофьев С. С
11. Закончи фразу: **экзерсис помогает формировать и развивать** _____

2. Творческий блок

Составьте рисунок танца «Хоровод» на музыку русской народной хороводной песни «Во поле берёзонька стояла...».

3. Общеучебные умения и навыки (метапредметные)

Форма контроля: наблюдение

Показатели:

- 3.1. Умение планировать выполнение работы
 3.2. Умение находить и анализировать необходимую информацию.
 3.3. Умение самостоятельно выполнять работу

3.4. Умение работать в коллективе.

3.5. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

5 и 6 года обучения

Входная аттестация (сентябрь).

Форма контроля: Сдача нормативов

Промежуточная аттестация (декабрь) и итоговая аттестация (май) - концертная деятельность.