

Отдел образования Администрации Морозовского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»

**ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО**

На методическом совете  
Протокол от «15» 05 2023г.  
№ 3



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
техническая направленность  
«Макетная мастерская»

**Уровень программы:** *стартовый, базовый*  
**Вид программы:** *модифицированная*  
**Тип программы:** *разноуровневая*  
**Возраст детей:** *от 12 до 18 лет*  
**Срок реализации:** *2 года*  
*общее количество учебных часов: 216*  
*по годам обучения: 108*  
**Разработчик:** *педагог дополнительного образования Планида Зоя Александровна*

г. Морозовск  
2023 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	7
2.1 Учебный план.....	7
2.2 Календарный учебный график.....	11
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	12
3.1 Условия реализации программы.....	12
3.2 Формы контроля и аттестации .....	12
3.3 Планируемые результаты.....	13
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	14
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ .....	15
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	17
VII.ПРИЛОЖЕНИЯ .....	19
7.1 Содержание учебного плана.....	19
7.2. Календарный учебный график .....	41

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **Актуальность программы.**

Данная программа направлена на ознакомление учащимися с основами графической грамотности, обеспечивающее возможность овладения языком проектирования. Программа включает в себя формирование умений выполнять чертежи, связанные с пространственным преобразованием объектов, развивая творческие способности необходимые в любой профессиональной деятельности. Кроме того, многие учебные заведения в настоящее время специализированы на художественном или техническом образовании, поэтому представляется необходимым снабдить школьников знаниями, направленными на их профессиональное самоопределение. Важнейшим элементом каждого проекта являются чертежи. Составление чертежей в комбинации с расчетами и последующим выполнением в материале, дает возможность еще до воплощения замысла конструктора в материале найти наиболее совершенное с технической, технологической и экономической точек зрения решение задачи. Чертежи позволяют еще в процессе конструирования сравнивать различные варианты конструкции будущей машины, технических узлов или деталей и выбирать лучшие. По чертежам можно получить ясное и четкое представление не только об общем замысле проектировщика-конструктора, но и полные сведения о форме, размерах и отделке всех частей объекта, об устройстве, расположении в пространстве, способах соединения и взаимодействии всех его деталей, об используемых для изготовления материалах.

Грамотное чтение технических рисунков и чертежей, умение составлять их и работать по ним - неперемное условие производственно-технической культуры. Юные техники, уделяющие большое внимание конструированию и изготовлению различных приборов, моделей, макетов и других изделий, как правило, не могут обойтись без умения читать и выполнять чертежи. Учебно-наглядные пособия: чертежи, схемы, таблицы и графики, которые использует на занятиях руководитель кружка или которые служат (например) юным техникам справочным материалом, должны быть выполнены строго по установленным нормам и стандартам по техническому черчению.

**Отличительные особенности программы, новизна.** Данной программой предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдений и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков школьников. Учащиеся от природы любознательны, творчески активны, изначально талантливы. Очень важно организовать их художественно-творческую деятельность таким образом, чтобы каждый смог пройти «путь творца» от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска средств и путей его воплощения к созданию художественного образа в материале,

самооценке и оценке результатов другими людьми.

Художественная деятельность учеников на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме, демонстративная и конструктивная работа, восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках, изучение художественного наследия, поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам.

Обсуждение работ чрезвычайно активизирует внимание учащихся, они с готовностью в нем участвуют. Полезно обсуждать и достоинства, и недостатки работ. Учащиеся сами находят слова (образы) для выражения своего эмоционального отношения. Опираясь на эмоциональную активность учащихся, необходимо направлять обсуждение в нужное русло.

**Цель.** Формирование умений выполнять чертежи, связанные с пространственным преобразованием объектов, развивая творческие способности, необходимые в любой профессиональной деятельности.

**Задачи:**

**обучающие:**

- создание условий для формирования у учащихся преобразующего творческого отношения к окружающей предметно-пространственной среде;
- формирование у учащихся основ проектного мышления, овладение основными профессиональными приемами выражения творческой мысли, графическими и пластическими способами формообразования.
- сформировать представление о роли дизайнера в современном мире, его обобщающей и организующей функции в создании единого пространственного комплекса, с учетом основ композиции, цветоведения и законов стилового единства.

**развивающие:**

- развитие динамического пространственного представления и образного мышления учащихся, их интеллекта, приобщение к культуре графического труда, развитие творческого потенциала в процессе решения разноплановых задач;
- развитие познавательных процессов учащихся (восприятия, ассоциативно-образного мышления, зрительно-образной памяти, воображения), способности находить особый взгляд на привычные и повседневные предметы или задачи, самостоятельности в приобретении новых знаний при преобразовании окружающей предметно-пространственной среды с использованием информационных технологий.

**воспитательные:**

- освоение знаний об истории архитектуры, о природе света и цвета и их свойствах, об основных принципах построения пространства, об основах материаловедения;
- овладение умениями использовать методы проектирования технологических процессов, использовать законы линейной и воздушной

перспективы, макетирования, грамотно использовать инструменты, оборудование и основные изобразительные техники и материалы;

- воспитание равновесия между основами западной и восточной культуры, при сохранении чувства гордости за принадлежность к национальной дизайнерской школе, индивидуального художественно-творческого стиля.

#### **Метапредметные:**

- прививать аккуратность и дисциплинированность, ответственность, ответственность за порученное дело;
- развивать навыки анализа, обобщения, сравнения;
- умения получать информацию из других областей деятельности.

#### **Характеристика программы**

Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования (ФЗ 273).

Многие декоративные и конструктивные работы в данной программе выполняются на уроках в процессе творчества. Выполненные макеты и конструктивные задания могут стать хорошим украшением интерьера.

Дизайн отличается так же интегрированностью, межпредметными связями, т. к. учебная и творческая деятельность основана на различных знаниях и навыках. Можно выявить связи с математикой, историей, русским языком, технологией, черчением, изобразительным искусством, мировой художественной культурой. Перечисленное выше способствует целостному восприятию окружающего мира, расширению познавательного интереса учащихся.

В программе один из разделов - композиция. Композиция, как отдельный предмет, не входит в число учебных дисциплин программы курса по рисунку в архитектурных вузах, тем не менее имеет важное значение для представления о композиции вообще, а также для будущей творческой деятельности, требующей решения сложных разнообразных композиционных задач. Композиция воспитывает образное мышление, является признаком, определяющим профессиональную зрелость, мастерство и творчество, умение воплощать идеи и образы. При решении композиционных задач нельзя пренебрегать такими понятиями, как масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тема, сюжет, образ, тон, форма, объем, конструкции, перспектива, симметрия, контраст, ритм, динамика, статика, а также главное и второстепенное, единство и целостность, и, разумеется выразительность и гармония. Также в одном из разделов, обучающихся знакомят с основами перспективы и истории архитектуры. Изучение этих разделов сопровождается созданием макетов различных эпох, а также собственными конструктивными идеями.

**Направленность.** Имеет техническую направленность. Данная программа предусматривает разноуровневое обучение, различные методы и

приемы обучения (проблемный метод, метод свободного выбора, ассоциативно-сопоставительный метод и др.). Предполагается использовать групповые методы обучения.

**Тип.** Творческий.

**Вид.** Вид занятий определяется в соответствии с темой и целью и могут быть разные: практические занятия, выполнение самостоятельных работ и др.

**Уровень освоения.** Программа относится к стартовому уровню.

**Форма обучения.** Очная.

**Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Всего 216 часов. В год 108 часов.

**Режим занятий.** Занятия проводятся по 3 часа 1 раз в неделю. Для определения режима занятий также учитываются индивидуальные психофизические и возрастные особенности учащихся, требования СанПиН (п.п.8,3, 8,4), (пп.8.5., 8,6). Занятия проводятся со всем составом. Учебный процесс организуется в соответствии с учебным планом кружкового объединения в сформированных группах, учащихся одного или разных возрастных категориях. Состав группы постоянный.

**Тип занятий.** Урок. (45 минут + 10 мин перемена)

**Форма обучения.** Групповая.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей 12-18 лет, без специальной подготовки, обучение может проходить как в одновозрастной, так и в разновозрастной учебной группе, как с мальчиками, так и с девочками. Принимаются все желающие, вне зависимости от уровня подготовки. Группа формируется без предварительного отбора. При определении наполняемости группы учитываются требования СанПиН 2,4,4,3172-14

**Наполняемость группы.** В группе могут заниматься одновременно до 15 человек. Набор производится на добровольной основе по интересам и способностям. В объединение могут быть в течение учебного года зачислены дети, не занимающиеся в группе ранее, но успешно прошедшие собеседование. По необходимости проводится дополнительный набор в объединение.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 2.1 Учебный план.

1 год обучения.

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>Раздел 1 / Модуль 1. Вводный.</b>					
1.1	Тема. Инструкция по технике безопасности.	1		1	Лекция с элементами беседы.
<b>Раздел 2 / Модуль 2. Изобразительные средства и их свойства.</b>					
2.1.	Тема. Предмет композиция.	1		1	Лекция с элементами беседы.
2.2.	Тема. Закон завершения.	0,5	0,5	1	Организация и обсуждение работ
2.3.	Тема. Закон продолжаемости	0,5	0,5	1	Организация и обсуждение работ
2.4.	Тема. Закон подобия (похожести).	0,5	0,5	1	Организация и обсуждение работ
2.5.	Тема. Закон соседства (близости)	0,5	0,5	1	Организация и обсуждение работ
2.6.	Тема. Закон выравнивания	0,5	0,5	1	Организация и обсуждение работ
2.7.	Тема. Принцип ограничения, Принцип отбора	0,5	0,5	1	Организация и обсуждение работ
2.8.	Тема. Принцип доминанты. Принцип отбора.	0,5	0,5	1	Организация и обсуждение работ
2.9.	Тема. Правило золотой пропорции.	0,5	0,5	1	Организация и обсуждение работ
2.10.	Тема. Принцип баланса.	0,5	0,5	1	Организация и обсуждение работ
2.11.	Тема. Принцип ритма.	0,5	0,5	1	Организация и обсуждение работ
2.12.	Тема. Принцип общего единства.	0,5	0,5	1	Организация и обсуждение работ
2.13.	Тема. Рисование геометрических тел. рисование куба.	0,5	0,5	1	Организация и обсуждение работ
2.14.	Тема. Рисование геометрических тел. рисование призмы.	0,5	0,5	1	Организация и обсуждение работ
2.15.	Тема. Рисование геометрических тел. рисование тел вращения. Рисование цилиндра, конуса, шара.	0,5	0,5	1	Организация и обсуждение работ
2.16.	Тема. Закон света и	0,5	0,5	1	Организация и

	теней.				обсуждение работ
2.17.	Тема. Фактура, текстура.	0,5	0,5	1	Организация и обсуждение работ
2.18.	Тема. Цвет и его главные характеристики.	0,5	0,5	1	Организация и обсуждение работ
2.19	Тема. Цветовой круг.	0,5	0,5	1	Организация и обсуждение работ
2.20.	Тема. Использование смешивания цветов в композиции.	0,5	0,5	1	Организация и обсуждение работ
2.21.	Тема. Использование светлоты (яркости) и чистоты (хроматичности) цвета.	0,5	0,5	1	Организация и обсуждение работ
2.22.	Тема. Использование цветовой тональности (цветотени).	0,5	0,5	1	Организация и обсуждение работ
2.23.	Тема. Создание цветотеневого баланса.	0,5	0,5	1	Организация и обсуждение работ
2.24.	Тема. Основные схемы использования тональностей.	0,5	0,5	1	Организация и обсуждение работ
2.25.	Тема. Взаимные отношения фона и изображения в цветной композиции.	0,5	0,5	1	Организация и обсуждение работ
2.26	Тема. Использование «веса» цвета в композиции.	0,5	0,5	1	Организация и обсуждение работ
2.27.	Тема. Использование «звучности» цвета в композиции.	0,5	0,5	1	Организация и обсуждение работ
2.28.	Тема. Использование в цветовых схемах композиций. Принцип доминанты.	0,5	0,5	1	Организация и обсуждение работ
2.29.	Тема. Принцип и методы стилизации в композиции.	0,5	0,5	1	Организация и обсуждение работ
2.30	Тема. Стилизация природных объектов.	0,5	0,5	1	Организация и обсуждение работ
2.31.	Тема. Стилизация в пейзаже.	0,5	0,5	1	Организация и обсуждение работ
2.32.	Тема. Стилизация в натюрморте.	0,5	0,5	1	Организация и обсуждение работ

2.33.	Тема. Стилизация в портрете.	0,5	0,5	1	Организация и обсуждение работ
2.34.	Тема. Стилизация, не имеющая реальных образцов (абстракция, или беспредметная композиция).	0,5	0,5	1	Организация и обсуждение работ
2.35.	Тема. Особенности использования цвета в процессе стилизации композиции.	0,5	0,5	1	Организация и обсуждение работ
2.36.	Тема. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактных композициях.	0,5	2,5	3	Организация и обсуждение работ
2.37.	Тема. Перспектива.	0,5	2,5	3	Организация и обсуждение работ
2.38.	Тема. Пейзаж.	0,5	2,5	3	Организация и обсуждение работ
2.39.	Тема. Городской пейзаж.	0,5	2,5	3	Организация и обсуждение работ
2.40.	Тема. Натюрморт.	0,5	2,5	3	Организация и обсуждение работ
2.41.	Тема. Рисунок.	0,5	2,5	3	Организация и обсуждение работ
2.42.	Тема. Итоговый урок.	0,5	2,5	3	Выставка
<b>Раздел 3 / Модуль 3. Дизайн. Графический дизайн. Основы макетирования.</b>					
3.1.	Тема. Композиция на плоскости.	0,5	2,5	3	Организация и обсуждение работ
3.2.	Тема. Работа с пенокартоном, пеноплексом, картоном.	0,5	2,5	3	Организация и обсуждение работ
3.3.	Тема. Объёмы из линий.	0,5	2,5	3	Организация и обсуждение работ
3.4.	Тема. Разработка поверхностей.	0,5	2,5	3	Организация и обсуждение работ
3.5.	Тема. Ландшафт	0,5	2,5	3	Организация и обсуждение работ
3.6.	Тема. Кулисные поверхности.	0,5	2,5	3	Организация и обсуждение работ
3.7.	Тема. Трансформируемые поверхности	0,5	2,5	3	Организация и обсуждение работ
3.8.	Тема. Макеты сложных многогранников.	0,5	2,5	3	Организация и обсуждение работ
3.9.	Тема. Модели сложных тел вращения.	0,5	2,5	3	Организация и обсуждение работ
3.10.	Тема. Шрифт.	0,5	2,5	3	Организация и обсуждение работ
3.11.	Основные виды	0,5	5,5	6	Организация и

	объемно-пространственной композиции.				обсуждение работ
3.12	Фронтальная композиция.	0,5	5,5	6	Организация и обсуждение работ
3.13	Глубинно-пространственная композиция. Макет.	0,5	5,5	6	Организация и обсуждение работ
3.14	Итоговый урок.	0,5	2,5	3	Творческий анализ.
<b>Раздел 4 / Модуль 4. Итоговый.</b>					
4.1.	Итоговое занятие	0,5		3	Выставка
<b>Итого</b>		30	78	108	

## 2 год обучения.

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>Раздел 1 / Модуль 1. Вводный.</b>					
1.1	Тема. Инструкция по технике безопасности.	1		1	Лекция с элементами беседы.
<b>Раздел 2 / Модуль 2. История архитектуры в макете.</b>					
2.1.	Тема. Истоки архитектуры.	2		2	Организация и обсуждение работ
2.2.	Тема. Архитектура Др. Египта.	1	2	3	Организация и обсуждение работ
2.3.	Тема. Архитектура хеттов.	1	2	3	Организация и обсуждение работ
2.4.	Тема. Архитектура Финикии.	1	2	3	Организация и обсуждение работ
2.5.	Тема. Палестинская Архитектура.	1	2	3	Организация и обсуждение работ
2.6.	Тема. Мидийская архитектура.	1	2	3	Организация и обсуждение работ
2.7.	Тема. Архитектура древней Персии.	1	2	3	Организация и обсуждение работ
2.8.	Тема. Исламские и арабские сооружения.	1	2	3	Организация и обсуждение работ
2.9.	Тема. Архитектура Индии.	1	2	3	Организация и обсуждение работ
2.10.	Тема. Архитектура Китая.	1	2	3	Организация и обсуждение работ
2.11.	Тема. Архитектура Японии.	1	2	3	Организация и обсуждение работ
2.12.	Тема. Архитектура древних цивилизаций Америки.	1	2	3	Организация и обсуждение работ
2.13.	Тема. Архитектура Мексики.	1	2	3	Организация и обсуждение работ
2.14.	Тема. Крито-Микенская культура.	1	2	3	Организация и обсуждение работ
2.15.	Тема. Этрусская культура.	1	2	3	Организация и обсуждение работ
2.16.	Тема. Античная	1	2	3	Организация и

	культура.				обсуждение работ
2.17.	Тема. Архитектура раннего средневековья дороманский период.	1	2	3	Организация и обсуждение работ
2.18.	Тема. Византийская архитектура.	1	2	3	Организация и обсуждение работ
2.19.	Тема. Романская архитектура.	1	2	3	Организация и обсуждение работ
2.20.	Тема. Архитектура средневековой Италии.	1	2	3	Организация и обсуждение работ
2.21.	Тема. Французская готика.	1	2	3	Организация и обсуждение работ
2.22.	Тема. Архитектура Испании в средние века и эпоху Возрождения.	1	2	3	Организация и обсуждение работ
2.23.	Тема. Возрождение.	1	2	3	Организация и обсуждение работ
2.24.	Тема. Барокко.	1	2	3	Организация и обсуждение работ
2.25.	Тема. Классицизм.	1	2	3	Организация и обсуждение работ
2.26.	Тема. Архитектура Древней Руси.	1	11	18	Организация и обсуждение работ
2.27.	Тема. Итоговое задание.	1	11	12	Организация и обсуждение работ
<b>Раздел 3 / Модуль 3. Итоговый.</b>					
3.1.	Тема. Итоговое занятие.	1	2	3	Выставка
Итого		29	79	108	

**Приложение 1.  
Содержание учебного плана**

**Приложение 2.  
2.2 Календарный учебный график**

«Макетная мастерская» 1 год

«Макетная мастерская» 2 год

## III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 3.1 Условия реализации программы

#### Материально-техническое оснащение

Основой материально-технической базы, где осуществляется учебный процесс учащихся, является кабинет, рассчитанный на 15 учащихся, и его учебное оборудование. Для занятий требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение необходимо сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. В кабинете желательно иметь холодную и горячую воду. Имеются для занятий столы, стулья, доска учебная, шкафы для хранения художественных материалов и инструментов, дидактического материала и натурального фонда, информационно-методические материалы, репродукции и иллюстрации к занятиям, образцы изделий, инструкции по технике безопасности и охране труда.

**Кадровое обеспечение.** В реализации программы могут принимать участие педагоги дополнительного образования, учителя общеобразовательных организаций с профильным художественным образованием без предъявления требований к квалификации, стажа работы.

### 3.2. Формы контроля и аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по программе носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений учащихся способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в области изобразительного творчества, а также помогают диагностировать мотивацию достижений личности.

Обсуждение работ чрезвычайно активизирует внимание учащихся, они с готовностью в нем участвуют. Полезно обсуждать и достоинства, и недостатки работ. Учащиеся сами находят слова (образы) для выражения своего эмоционального отношения. Опираясь на эмоциональную активность учащихся, необходимо направлять обсуждение в нужное русло.

- открытые занятия;
- выставки;
- конкурсы;
- творческие задания;
- мастер класс;
- индивидуальная работа;
- лекции с элементами беседы.

Для проведения результатов учебной деятельности, учащихся могут быть использованы следующие виды контроля:

- поурочный;
- тематический;
- промежуточный;

- итоговый, которые осуществляются в устной, письменной, практической формах и в их сочетании.

Формы контроля:

- наблюдения педагога;
- обсуждение творческих работ;
- самостоятельная работа;
- коллективный анализ творческих работ;
- тематические выставки.

Вид и форма проверочной работы определяются в зависимости от целей, этапа обучения, специфики структурирования учебного материала.

В проверочную работу включаются, как правило, теоретические и практические задания.

Задания должны выявить уровень овладения каждым учащимся знаниями и умениями по предмету и быть посильными для учащихся.

### **3.3. Планируемые результаты.**

#### **Предметные.**

По окончании курса учащиеся должны овладеть знаниями:

- об истории архитектурного стиля и единство его предметной средой;
- о макетировании;
- о функциональной и конструктивной организации пространства;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения.

#### **Личностные.**

- овладеть навыками проектирования технологических процессов;
- свободно применять различные инструменты, оборудование и основные изобразительные техники и материалы;
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

#### **Метапредметные.**

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельная творческая деятельность в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), художественно-конструктивных работах.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При организации работы широко используется дидактический материал. Он включает в себя образцы, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, эскизы, технологические схемы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских и профессиональных работ.

В зависимости от уровня подготовки, способностей учащихся, от продолжительности обучения, на занятиях используются следующие уровни действий: на начальном этапе - репродуктивный (по мере усвоения программы - самостоятельное воспроизведение образца), на более поздних этапах - продуктивно-творческий. Программа построена так, что усвоение знаний неразрывно связано с их последующим закреплением в практической работе. Происходит эффективное усвоение учащимися материала через собственную практическую и самостоятельную деятельность в обучении. Проявляется собственная индивидуальность, самостоятельный подход к работе, самосовершенствование, дальнейшее развитие.

В организационной части необходимо обеспечить образовательный процесс всеми необходимыми материалами, иллюстрациями и инструментами. Теоретическая часть включает в себя необходимую информацию по теме занятия.

##### **Литература для учащихся**

1. Боголюбов С.К. Индивидуальные задания по курсу черчения. Учебное пособие для техникумов. - М.; Альянс, 2007.
2. Ботвинников А. Д., Виноградов В. Н., Вышнепольский И.С. Черчение. Учебник для средней общеобразовательной школы. - М.: АСТ, 2008.
3. Черчение: Основные правила оформления чертежей; Построение чертежа "плоской" детали: Рабочая тетрадь № 1 (под ред. Преображенской Н.Г.) Изд. 2-е, перераб., доп.- М.; ИЦ Вентана-Граф, 2007.
4. Черчение: Прямоугольное проецирование и построение комплексного чертежа: Рабочая тетрадь № 3 (под ред. проф. Преображенской Н.Г.) Изд. 2-е, перераб., доп.- М.; ИЦ Вентана-Граф, 2007.
5. Черчение: Аксонометрические проекции: Рабочая тетрадь № 4 (под ред. проф. Преображенской Н.Г.) Изд. 2-е, перераб., доп. - М.; ИЦ Вентана-Граф, 2007.
6. Черчение: Сечения: Рабочая тетрадь № 5 (под ред. проф. Преображенской Н.Г.) Изд. 2-е, перераб. - М.; ИЦ Вентана-Граф, 2007.
7. Черчение. Рабочая тетрадь №7. Чертежи типовых соединений деталей. - М.; ИЦ Вентана-Граф, 2005.

## V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Для отслеживания показателей освоения программы и анализа освоения результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Данный мониторинг проводится в течение учебного года: в начале, в середине, конце. Для диагностики используются следующие методики: оценка педагога, авторская выставка дипломы, грамоты, благодарственные письма.

критерий	Низкий уровень	средний	высокий
Владение теоретическими знаниями, соответствующими требованиям программы.	Не владеет и не усваивает теоретические знания по программе.	Частично владеет терминологией и теоретическими знаниями по программе. Требуется повторного объяснения информации.	Владеет информацией по программе. Легко усваивает информации.
Самостоятельность работы.	Работает только по образцу и под руководством педагога.	Требуется частичное руководство педагога, проявляет инициативу, самостоятельность в работе.	Самостоятельно планирует свою деятельность. Проявляет инициативу.
Умения работать с инструментами и материалами.	Путает инструменты, не умеет грамотно ими пользоваться	Знает предназначение, но неуверенно чувствует себя при работе с инструментами.	Хорошо знает все инструменты, грамотно применяет их в работе.
Владение практическими умениями работы с бумагой.	Не знает и не умеет использовать в работе. Не знает виды техник.	Умеет использовать материалы для создания творческих работ, но не умеют их комбинировать в единой композиции.	Знает основные виды различных материалов, грамотно комбинируют в единой композиции. Знает свойства и особенности материалов, используемых по курсу программы.
Уровень творческих умений учащихся	Не может создавать и принимать необычные образы, решения.	Проявляет оригинальность, при выполнении заданий. Но часто требуется помощь педагога.	Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.
Уровень качества выполненных работ, как по заданию педагога, так и по	Качество выполненных работ низкое.	Качество выполненных работ на хорошем уровне, сам находит и	Качество выполненных работ на высоком уровне, может

собственной инициативе		исправляет ошибки в работе, может проанализировать свою работу.	проанализировать свою работу, делать обобщения и выводы.
Умение планировать работу	Испытывает затруднения при планировании работы, не может поэтапно вести работу, работы выполняет только под руководством педагога.	Умеет планировать работу с рекомендациями педагога	Самостоятельно и четко планирует этапы работы и следует им.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее - ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее - Приказ № 816).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-

20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

#### **Литература для учителя**

1. Ботвинников А. Д., Вышнепольский В. И., Виноградов В. Н., Вышнепольский И. С. Методическое пособие по черчению к учебнику А.Д. Ботвинникова, В.Н. Виноградова, И.С. Вышнепольского «Черчение. 7-8 классы» (М.; Дрофа)- М.; АСТ, Астрель, 2006.
2. Занимательное черчение на уроках и внеклассных занятиях. Составитель С.В. Титов. – Волгоград: Учитель, 2007.
3. Методика обучения черчению и графике. Павлова А.А., Жуков С.В. – М; «Владос», 2004.
4. Тематическое и поурочное планирование по черчению. В.Н. Виноградов. Учебно-методическое пособие к учебнику А.Д. Ботвинникова, В.Н. Виноградова, И.С. Вышнепольского «Черчение. 7-8 классы» (М.; Дрофа)- М.; «Экзамен», 2006.
5. Франсис Д.К. Чинь. «Архитектурная графика»- М.; АСТ, Астрель, 2007.
6. К. Дагдьян «Декоративная композиция» Ростов Н/Д 2008г.
7. История архитектуры [www.arhitekto.ru](http://www.arhitekto.ru)

#### Содержание

##### Раздел 1/Модуль 1. Вводный.

###### 1.1. Инструктаж по технике безопасности.

*Теоретические сведения:* проведение инструктажа по технике безопасности при работе с различными инструментами.

##### Раздел 2 / Модуль 2. Изобразительные средства и их свойства.

###### 2.1. Предмет композиции.

*Теоретические сведения.* Предмет «композиция». Композиция как одна из важнейших творческих основ изобразительного искусства и дизайна. Краткие сведения из истории развития. Значение композиции. Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства.

*Зрительный ряд:* Иллюстрации.

###### 2.2. Закон завершения.

*Теоретические сведения.* Использование законов визуального восприятия при создании художественных композиций: закон завершения, продолжаемости (или движения), подобия, соседства, выравнивания.

*Зрительный ряд:* примеры визуально-образного завершения форм, а – треугольника; б – прямоугольника, в – шара; г – змеи; д – круга; е – треугольника; ж – креста.

*Практическая часть. Задание:* получения изображения (рисунки: визуальное завершение формы с одновременным подсознательным ее упрощением,).

###### 2.3. Закон продолжаемости.

*Теоретические сведения.* Использование законов визуального восприятия при создании художественных композиций: продолжаемости (или движения),

*Зрительный ряд:* свойства и предпочтения зрительной системы; действие закона направления движения; Примеры: простые способы создания направления движения взгляда, заполнения формата будущей композиции.

*Упражнения:* выполнение композиций выполненными различными способами заполнения формата.

*Практическая часть. Задание:* получения изображения (рисунки: с одним из приемов управления взглядом зрителя,).

###### 2.4. Закон подобия (похожести).

*Теоретические сведения.* Использование законов визуального восприятия при создании художественных композиций: подобия (или похожести),

*Зрительный ряд:* действие закона похожести; Примеры: объекты в форме круга; объекты в форме квадрата; квадраты и круги двух разных размеров. Круги большего размера. Объекты разной формы, но одинакового цвета. Форма и движение.

*Практическая часть.* Задание: получение изображений (рисунки: подобие по размерам; подобие по цвету и цветовому оттенку, светотени и тону ахроматической светотени, подобие по фактуре и текстуре).

### **2.5. Закон соседства (близости).**

*Теоретические сведения.* Использование законов визуального восприятия при создании художественных композиций: соседства (или близости).

*Зрительный ряд:* действие закона соседства; Примеры: действия закона соседства (близости), совместное группирующее действие законов подобия и соседства; действие соседства «Близкие края»; совместное группирующее действие законов подобия и соседства; сравнение группирующих эффектов соседства двух типов; оверлепинг, при котором контуры объектов видны полностью; оверлемпинг, при котором контуры объектов перекрывают друг друга и почти не видны.

*Практическая часть.* Задание: создание неглубокого пространства путем наложения друг на друга контуров шести стеклянных форм с разной фактурой; композиция на основе оверлемпинга; композиция, использующая совместное действие законов подобия и соседства.

### **2.6. Закон выравнивания.**

*Теоретические сведения.* Использование законов визуального восприятия при создании художественных композиций (выравнивания).

*Зрительный ряд:* действие закона выравнивания в композиции. Примеры: выравнивание объектов композиции относительно собственных осей ее главного объекта; выравнивание краев объекта относительно горизонтали (или вертикали); краевое выравнивание с использованием прямых углов объектов.

*Практическая часть.* Задание: композиция, в которой использованы основные типы выравнивания: краевое, центральное, относительно наклонных осей.

### **2.7. Принцип ограничения, Принцип отбора.**

*Теоретические сведения.* Восемь основных принципов визуального восприятия, Принцип ограничения (отбора), принцип контраста, акцента, доминанты, баланса, ритма, гармонии, общего единства

*Зрительный ряд:* действие принципов в композиции: ассоциативная иллюстрация принципа отбора, примеры основных контрастных сопоставлений; выделения объекта с помощью контраста; значение контрастных сопоставлений в композиции.

*Практическая часть.* Задание: композиция, с акцентом, созданным выделением черно-белого объекта круглой формы.

### **2.8. Принцип доминанты. Принцип отбора.**

*Теоретические сведения.* Цель композиции -выразить и передать определенные мысли, идеи и настроения. Принцип доминанты – это главный принцип, помогающий найти главное соотношение и размещение на плоскости

*Зрительный ряд:* картинная плоскость с одинаковыми объектами; композиция, не имеющая ясно выраженной фокальной точки; композиция с

фокальной точкой в виде круга; композиция с композиционным центром и доминантой, созданными угловатыми и отдельно расположенными округлыми светлыми формами; композиция, в которой доминанта практически не является изображением.

*Практическая часть. Задание:* композиция с одинаковыми по форме и размерами объектами, но разной светотеневой тональностью; композиция с доминантой и субдоминантой.

## **2.9. Правило золотой пропорции. Правило третей, двух прямоугольников, пяти долей, золотого прямоугольника.**

*Теоретические сведения.* Ознакомление с геометрическими способом построения и использовании правил для создания сразу двух или более фронтальных точек, доминант, субдоминант и акцентов.

*Зрительный ряд:* таблицы с изображением: деление формата композиции по правилу золотой пропорции, деление формата композиции согласно правилу третей, использование в композициях правила третей, деление формата композиции по правилу двух прямоугольников, деление формата композиции по правилу пяти долей, геометрический способ ритмического деления формата.

*Практическая часть. Задание:* композиция с использованием изучаемых правил.

## **2.10. Принцип баланса.**

*Теоретические сведения.* Ознакомление с понятием баланс, как врожденным чувством и использование этого чувства при создании произведения. Виды композиционного баланса: симметрия и асимметрия. Радиальный композиционный баланс. Перевернутый симметричный баланс. Специальные правила при создании асимметричных композиций.

*Зрительный ряд:* таблицы с изображением: виды симметричного изображения, виды симметричного одноостного баланса, виды симметричного двуостного баланса, виды радиального симметричного баланса, виды приблизительного симметричного баланса, сравнение видов композиционного баланса, способы создания композиционного асимметричного баланса, использование объектов цвета и их месторасположения на картинной плоскости для создания асимметричного баланса, зависимость композиционного асимметричного баланса от расположения объектов на картинной плоскости.

*Практическая часть. Задание:* композиция с асимметричным балансом.

## **2.11. Принцип ритма.**

*Теоретические сведения.* Ознакомление с понятием ритма, ритм в художественной композиции. Регулярный ритм, прогрессирующий ритм, текущий ритм, ритм «стакатто».

*Зрительный ряд:* таблицы с изображением: ритмическое повторение в орнаменте, примеры различных видов ритма. Способы создания визуального движения с помощью прогрессирующего ритма, способы визуального движения с помощью прогрессирующего ритма, одновременное использование регулярного и прогрессирующего ритма.

*Практическая часть. Задание:* композиция с использованием изучаемых правил.

### **2.12. Принцип гармонии. Принцип общего единства.**

*Теоретические сведения:* Принцип гармонии как обобщающий принцип. Способы гармонии. Принцип общего единства как обобщающий и собирательный.

*Зрительный ряд:* таблицы с изображением: примеры отсутствия гармонии между объектами различной формы, пример улучшения композиционной гармонии, композиции с достаточной композиционной гармонией. Композиции, в которых при достаточном единстве не хватает разнообразия, основные способы создания подобных объектов без потери композиционного единства, основные способы создания композиционного единства, композиции с достаточной гармонией и общим единством. Репродукции картин.

*Практическая часть. Задание:* композиция с достаточной гармонией и общим единством.

### **2.13. Рисование геометрических тел. рисование куба.**

*Теоретические сведения.* Скрытая конструкция. (строение, структура, план). Точка, линия. Перспективный рисунок куба. Последовательность выполнения рисунка куба.

*Зрительный ряд:* Последовательность работы над рисунком куба.

*Практическая часть. Задание:* Выполнить рисунок с натуры.

### **2.14. Рисование геометрических тел. рисование призмы.**

*Теоретические сведения.* Скрытая конструкция. (строение, структура, план). Перспективный рисунок призмы: трехгранной, четырехгранной, шестигранной. Последовательность выполнения рисунка.

*Зрительный ряд:* последовательность работы над рисунком призмы.

*Практическая часть. Задание:* Выполнить рисунок с натуры.

*Материалы и инструменты:* бумага (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М).

### **2.15. Рисование геометрических тел. Рисование тел вращения. Рисование цилиндра, конуса, шара**

*Теоретические сведения.* Скрытая конструкция. (строение, структура, план). Цилиндр, конус, шар. Последовательность выполнения рисунка.

*Зрительный ряд:* Типичные ошибки при рисовании цилиндра.

*Практическая часть. Задание:* Выполнить рисунок с натуры.

*Материалы и инструменты:* бумага (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М).

### **2.16. Закон света и теней.**

*Теоретические сведения.* Законы освещения. Собственная тень, падающая тень. Контраст тени.

*Зрительный ряд:* рисунки.

*Практическая часть. Задание:* изготовление из бумаги модели различных геометрических тел. Рисунки геометрических тел.

*Материалы и инструменты:* бумага (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), клей, линейка, ножницы.

### **2.17. Фактура, Текстура.**

*Теоретические сведения.* Раскрытие понятий. Виды фактур. Использование фактуры в композиции. Виды текстур.

*Зрительный ряд:* Таблицы: виды фактур, виды текстур.

*Практическая часть. Задание:* упражнения на изображения различных видов текстур и фактур.

### **2.18. Цвет и его главные характеристики.**

*Теоретические сведения.* Общие сведения.

*Зрительный ряд:* Таблицы.

*Практическая часть. Задание:* практическая работа.

*Материалы и инструменты:* ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

### **2.19. Цветовой круг.**

*Теоретические сведения.* Общие сведения.

*Зрительный ряд:* Таблицы.

*Практическая часть. Задание:* практическая работа.

*Материалы и инструменты:* ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

### **2.20. Использование смешивания цветов в композиции.**

*Теоретические сведения.* Общие сведения.

*Зрительный ряд:* Таблицы.

*Практическая часть. Задание:* практическая работа.

*Материалы и инструменты:* ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

### **2.21. Использование светлоты (яркости) и чистоты (хроматичности) цвета.**

*Теоретические сведения:* Общие сведения.

*Зрительный ряд:* Таблицы.

*Практическая часть. Задание:* практическая работа.

*Материалы и инструменты:* ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

### **2.22. Использование цветовой тональности (цветотени).**

*Теоретические сведения.* Общие сведения.

*Зрительный ряд:* Таблицы.

*Практическая часть. Задание:* практическая работа

*Материалы и инструменты:* ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

### **2.23. Создание цветотеневого баланса.**

*Теоретические сведения.* Общие сведения.

*Зрительный ряд:* Таблицы.

*Практическая часть. Задание:* практическая работа.

*Материалы и инструменты:* ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

#### **2.24. Основные схемы использования тоналностей.**

*Теоретические сведения.* Общие сведения.

*Зрительный ряд:* Таблицы.

*Практическая часть. Задание:* практическая работа.

*Материалы и инструменты:* ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

#### **2.25. Взаимные отношения фона и изображения в цветной композиции.**

*Теоретические сведения.* Общие сведения.

*Зрительный ряд:* Таблицы.

*Практическая часть. Задание:* практическая работа.

*Материалы и инструменты:* ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

#### **2.26. Использование «веса» цвета в композиции.**

*Теоретические сведения.* Общие сведения

*Зрительный ряд:* Таблицы

*Практическая часть. Задание:* практическая работа

*Материалы и инструменты:* ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

#### **2.27. Использование «звучности» цвета в композиции.**

*Теоретические сведения:* Общие сведения.

*Зрительный ряд:* Таблицы.

*Практическая часть. Задание:* практическая работа.

*Материалы и инструменты:* ватман чертежный (формат А4), карандаши

#### **2.28. Использование в цветовых схемах композиций принцип доминанты.**

*Теоретические сведения.* Общие сведения.

*Зрительный ряд:* Таблицы.

*Практическая часть. Задание:* практическая работа.

*Материалы и инструменты:* ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

#### **2.29. Принцип и методы стилизации в композиции.**

*Теоретические сведения.* Общие сведения.

*Зрительный ряд:* Таблицы.

*Практическая часть. Задание:* практическая работа.

*Материалы и инструменты:* ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

#### **2.30. Стилизация природных объектов.**

*Теоретические сведения.* Общие сведения.

*Зрительный ряд:* Таблицы.

*Практическая часть. Задание:* практическая работа.

*Материалы и инструменты:* ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

#### **2.31. Стилизация в пейзаже.**

*Теоретические сведения.* Общие сведения.

*Зрительный ряд:* Таблицы.

*Практическая часть. Задание:* практическая работа.

*Материалы и инструменты:* ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

### **2.32. Стилизация в натюрморте.**

*Теоретические сведения.* Общие сведения.

*Зрительный ряд:* Таблицы.

*Практическая часть. Задание:* практическая работа.

*Материалы и инструменты:* ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

### **2.33. Стилизация в портрете.**

*Теоретические сведения.* Общие сведения.

*Зрительный ряд:* Таблицы.

*Практическая часть. Задание:* практическая работа.

*Материалы и инструменты:* ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

### **2.34. Стилизация, не имеющая реальных образцов (абстракция, или беспредметная композиция).**

*Теоретические сведения.* Общие сведения.

*Зрительный ряд:* Таблицы

*Практическая часть. Задание:* практическая работа

*Материалы и инструменты:* ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

### **2.35. Особенности использования цвета в процессе стилизации композиции.**

*Теоретические сведения.* Общие сведения.

*Зрительный ряд:* Таблицы.

*Практическая часть. Задание:* практическая работа.

*Материалы и инструменты:* ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

### **2.36. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактных композициях.**

*Теоретические сведения.* Общие сведения.

*Зрительный ряд:* Таблицы.

*Практическая часть. Задание:* практическая работа.

*Материалы и инструменты:* ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), краски (акварель, гуашь) кисти.

### **2.37. Перспектива.**

*Теоретические сведения.* Последовательность выполнения рисунка.

*Зрительный ряд:* Последовательность работы над пейзажем.

*Практическая часть. Задание:* Выполнить рисунки пейзажа.

*Материалы и инструменты:* бумага (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М)., краски (гуашь, акварель), кисти.

### **2.38. Пейзаж.**

*Теоретические сведения.* Последовательность выполнения рисунка.

*Зрительный ряд:* Последовательность работы над пейзажем.

*Практическая часть. Задание:* Выполнить рисунки пейзажа.

*Материалы и инструменты:* бумага (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М)., краски (гуашь, акварель), кисти.

### **2.39. Городской пейзаж.**

*Теоретические сведения.* Последовательность выполнения рисунка.

*Зрительный ряд:* Последовательность работы над пейзажем.

*Практическая часть. Задание:* Выполнить рисунки пейзажа.

*Материалы и инструменты:* бумага (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М)., краски (гуашь, акварель), кисти.

### **2.40. Натюрморт.**

*Теоретические сведения.* Последовательность выполнения рисунка.

*Зрительный ряд:* последовательность работы над натюрмортом.

*Практическая часть. Задание:* выполнить рисунки натюрморта.

*Материалы и инструменты:* бумага (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М)., краски (гуашь, акварель), кисти.

### **2.41. Рисунок.**

*Теоретические сведения.* Последовательность выполнения рисунка.

*Зрительный ряд:* Последовательность работы.

*Практическая часть. Задание:* выполнить рисунки.

*Материалы и инструменты:* бумага (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М)., ластик.

### **2.42. Итоговый урок.**

*Теоретические сведения.* Оформление выставки.

*Практическая часть. Выставка.*

## **Раздел 3 / Модуль 3. Дизайн. Графический дизайн. Основы макетирования.**

### **3.1. Композиция на плоскости.**

*Теоретические сведения.* Методические рекомендации для выполнения практического задания.

Цель выполнения задания:

Освоить особенности создания композиции на двухмерном поле заданных параметров из определенного количества геометрических фигур заданной конфигурации.

Учебные задачи:

- 1) Создать композицию с решенной проблемой верха и низа.
- 2) Количество массы и пространства должно соотноситься как 50х50.
- 3) Композиция должна быть решена без использования симметрии.
- 4) Выделить центр композиции.

Требования к работе: композиция на плоскости, полученная с помощью искусственно ограниченных средств.

Описание работы: в этом задании необходимо выполнить композиции из 5...15 прямоугольников различных геометрических размеров. Прямоугольники изготавливаются из бумаги различных цветов. Поле

подмакетника остается белым. Прямоугольники должны располагаться строго параллельно сторонам подмакетника. Допускается частичное наложение прямоугольников друг на друга без образования новых самостоятельных фигур. В противном случае вновь образованные фигуры считаются самостоятельными. Фигуры не обязательно должны быть изготовлены из однотонной бумаги, но не должны содержать узнаваемых изображений. При подборе цветов рекомендуется избегать ярких и кричащих, отдавая предпочтение тем, которые могли бы быть применены в архитектурном объекте (архитектурные цвета).

**Зрительный ряд:** Иллюстрации объемно-пространственная композиция.  
**Практическая часть. Задание:** (макет).

Выполнение композиции на плоскости из плоских фигур.

**Материал:** бумага, картон для подмакетника, цветная бумага, резиновый клей. Размеры работы: подмакетник формата А3.

### **3.2. Работа с Пенокартоном, пеноплексом, картоном.**

*Теоретические сведения.* Систематизация знаний по теме.

*Зрительный ряд.* Таблицы.

*Практическая часть. Задание:* практическая работа.

*Материалы и инструменты:* картон, карандаши простые (ТМ, 2М), краски (клей, ножницы) нож для бумаги, линейка, угольник.

### **3.3. Объемы из линий.**

*Теоретические сведения.* Систематизация знаний по теме.

*Зрительный ряд:* Модели, наглядные изображения.

*Практическая часть. Задание:* Практическая работа.

*Материалы и инструменты:* картон, ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольник или роликовая рейсшина, ножницы, клей.

### **3.4. Разработка поверхностей.**

*Теоретические сведения.* Систематизация знаний по теме.

*Зрительный ряд:* Модели, наглядные изображения.

*Практическая часть. Задание:* практическая работа.

*Материалы и инструменты:* картон, ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольник или роликовая рейсшина, ножницы, клей.

### **3.5. Ландшафт.**

*Теоретические сведения.* Систематизация знаний по теме.

*Зрительный ряд:* Модели, наглядные изображения.

*Практическая часть. Задание:* Практическая работа.

*Материалы и инструменты:* картон, ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольник или роликовая рейсшина, ножницы, клей.

### **3.6. Кулисные поверхности.**

*Теоретические сведения.* Систематизация знаний по теме.

*Зрительный ряд:* Модели, наглядные изображения.

*Практическая часть. Задание:* практическая работа.

*Материалы и инструменты:* картон, ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольник или роликовая рейсшина, ножницы, клей.

### **3.7. Трансформируемые поверхности.**

*Теоретические сведения.* Систематизация знаний по теме.

*Зрительный ряд:* Модели, наглядные изображения.

*Практическая часть. Задание:* практическая работа.

*Материалы и инструменты:* картон, ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольник или роликовая рейсшина, ножницы, клей.

### **3.8. Макеты сложных многогранников**

*Теоретические сведения.* Систематизация знаний по теме.

*Зрительный ряд:* Модели, наглядные изображения.

*Практическая часть. Задание:* практическая работа.

*Материалы и инструменты:* картон, ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольник или роликовая рейсшина, ножницы, клей.

### **3.9. Модели сложных тел вращения**

*Теоретические сведения.* Систематизация знаний по теме.

*Зрительный ряд:* Модели, наглядные изображения.

*Практическая часть. Задание:* практическая работа.

*Материалы и инструменты:* картон, ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольник или роликовая рейсшина, ножницы, клей.

### **3.10. Шрифт.**

*Теоретические сведения.* Систематизация знаний по теме.

*Зрительный ряд:* Модели, наглядные изображения.

*Практическая часть. Задание:* практическая работа.

*Материалы и инструменты:* картон, ватман чертежный (формат А4), карандаши простые (ТМ, 2М), линейка, циркуль, угольник или роликовая рейсшина, ножницы, клей.

### **3.11. Основные виды объемно-пространственной композиции(макет)**

*Теоретические сведения.* Методические рекомендации для выполнения практического задания. Выполнение трёх видов композиции (фронтальной, объёмной, глубинно-пространственной) из одинакового набора простых геометрических тел. Цель выполнения задания: получить представления о принципиальных различиях при образовании основных видов композиции.

*Учебные задачи:*

- создать композицию с ярко выраженным качеством фронтальности;
- создать композицию, определяемую как объёмная;
- создать пространственную композицию;
- освоить врезку как прием макетирования;
- соотнести суммарные линейные размеры геометрических фигур с размерами подмакетника. Выявить наиболее оптимальные размеры;

- освоить изготовление макетом

*Зрительный ряд:* Иллюстрации объемно-пространственной композиции.

*Практическая часть. Задание:* (макет) Три работы, выполненные из белой бумаги, с одинаковым набором элементов. Описание работы: определить оптимальные размеры объемных фигур для последующего моделирования. Определить их качественный состав, то есть сколько и каких простейших геометрических фигур (кубов, призм, пирамид, конусов, цилиндров) будут составлять композицию. Выполнить три совершенно одинаковых (по размеру и геометрии) набора используя развертки. Собрать все три вида композиции, как конструктор, насухо (без клея). Определить места врезок. Разметить врезки на поверхности фигур и вырезать их острым макетным ножом. Склеить композицию. Размеры работы: Три подмакетника 150x150мм; количество объемных фигур 5...8, их суммарные размеры должны соответствовать размерам подмакетника.

*Материал:* белая бумага или тонкий картон.

### **3.12. Фронтальная композиция. (макет)**

*Теоретические сведения.* Методические рекомендации для выполнения практического задания. Выявление фронтальной поверхности с использованием средств архитектурной выразительности.

Цель выполнения задания: освоить основные качественные критерии, отличающие фронтальную композицию.

Учебные задачи: создать фронтальную композицию (используя пластическое решение оптимальной степени выраженности), разработать двухстороннюю композицию (композиция должна быть решена без использования симметрии), ввести в композицию «пространство и массу».

*Зрительный ряд:* Иллюстрации объемно-пространственной композиции.

*Практическая часть. Задание:* (макет). Требования к работе: фронтальная композиция из белой бумаги. Описание работы: при выполнении композиции, предусмотренной этим заданием, следует исходить из основных пространственных характеристик фронтальной композиции, а именно доминирующей координаты длины, соподчиненной ей высоты, и минимальной глубины. Наличие последней координаты особенно важно, поскольку именно ее наличие и оптимальное использование ее выразительных качеств сформирует пластическое решение. В этом задании необходимо выполнить композиции из 5...15 прямоугольников различных геометрических размеров. Композиция изготавливается только из белой бумаги. Выразительные качества ее формируются за счет использования светотени, следовательно, именно поэтому целесообразно использовать различные пространственные формы и фигуры, поскольку они имеют различное распределение и баланс светотени. Макет должен быть выполнен из бумаги, имеющей достаточную толщину. В случае необходимости, при использовании тонких элементов (планок, перемычек, решеток) ее необходимо склеивать в несколько слоев. Размеры работы: подмакетник длиной 200мм. Ширина определяется автором.

*Материал:* белая бумага или тонкий картон.

### **3.13. Глубинно-пространственная композиция.**

*Теоретические сведения.* Цель выполнения задания: освоить логику создания пространственной композиции и основные способы, придающие ей выразительность.

*Практическая часть. Задание:* пространственная композиция из четырех основных элементов соотношенная по размеру с человеком. Описание работы: В этом задании необходимо выполнить композицию, состоящую из условных элементов - фоновой поверхности, водной поверхности, трасс движения, объемных и фронтальных композиционных форм. Тематика композиции условно названа «Архитектурный парк». Это необходимо учитывать при определении масштаба форм, образующих композицию, и со масштабности их с условным человеком. Композиция должна быть построена за счет использования членения основания, композиции трассировок, взаимосочетания элементов «фон» и «вода», единой композиции объемных и фронтальных составляющих. Одним из основных критериев, определяющих правильность выполнения данного задания является соответствие названию «Архитектурный парк». Это определение условно применяется к архитектурным пространствам, полученным с помощью использования только архитектурных элементов

*Учебные задачи:* создать сценарий пространства, в композиции использовать три основные выразительные поверхности - «фон», «дорога», «вода», придать объемным и фронтальным формам вспомогательный характер, выделить центр композиции, использовать человека для масштаба. Размеры работы: подмакетник по наименьшей стороне не менее чем 200мм. Форма подмакетника определяется автором.

*Материалы и инструменты:* Белая бумага или тонкий картон, тонированная бумага (для создания «фона»), тонированное стекло или другая зеркальная поверхность для создания композиционного элемента «вода»

### **3.14. Итоговый урок.**

*Практическая часть.* Обсуждение выполненных работ по модулю.

## **Раздел 4 / Модуль 4. Итоговый.**

### **4.1. Итоговый урок.**

*Теоретические сведения.* Обсуждение и создание выставки.

*Практическая часть. Задание:* Оформление выставки.

**2 год обучения.**

## **Раздел 1 / Модуль 1. Введение.**

*Теоретическая часть.* Инструкции по технике безопасности.

## **Раздел 2/ Модуль 2. История архитектуры.**

### **2.1. Истоки архитектуры.**

*Теоретические сведения.* Обобщение и систематизация знаний по материалам учебного года.

*Зрительный ряд.* Иллюстративный материал: постройки палеолита, неолита, примеры мегалитической архитектуры, (менгир, дольмен, кромлех, Стоухендж около Солсбери в юж. Англии, срубные постройки, курганы, крепости.

*Задание:* презентация по теме.

## **2.2. Архитектура Др. Египта.**

*Теоретические сведения:* История Др. Египта. Доисторический период, эпоха раннего царства, др. царства, эпоха ср. царства, нового царства, позднего периода. Развитие древнеегипетского градостроительства.

*Зрительный ряд:* иллюстративный материал: строительные конструкции и формы, древнеегипетский ордер, Храмы. Большой храм Амона в Фивах, гробницы и пирамиды Др. Египта.

*Задание:* презентация по теме или макет (макет фрагмента) архитектурного сооружения.

## **2.3. Архитектура хеттов.**

*Теоретические сведения.* История царства хеттов. Развитие древнеегипетского градостроительства.

*Зрительный ряд:* иллюстративный материал: Бит-халан, памятники Хеттской империи. Хеттские города.

*Задание:* презентация по теме или макет архитектурного сооружения.

## **2.4. Архитектура Финикии**

*Теоретические сведения.* История царства Финикии. Финикийское строительное искусство.

*Зрительный ряд.* Иллюстративный материал: храмы Финикии, храм Библа, святилище в Амрите Финикийские, гробницы Мегализ близ Амрита.

*Задание:* презентация по теме или макет (макет фрагмента) архитектурного сооружения.

## **2.5. Палестинская Архитектура**

*Теоретические сведения.* История царства Палестины. Палестинское строительное искусство. Города древней Палестины.

*Зрительный ряд.* Иллюстративный материал: города др. Палестины: Иерихон, Мегиддо, жилые дома и дворцы др. Палестины, храм Лахеше, южный храм в Бет-Шане, северный храм Астарты, дворец и храм в Иерусалиме, храм Соломона, храм Ирода, дворец Соломона.

*Задание:* презентация по теме или макет архитектурного сооружения.

## **2.6. Мидийская архитектура.**

*Теоретические сведения.* История царства Мидии. Мидийское строительное искусство. Города-крепости древней Мидии. Скальные мидийские гробницы.

*Зрительный ряд.* Иллюстративный материал: город др. Мидии Кишиссу, крепость Хархар, город Экбатаны, Скальные мидийские гробницы близ Сакавенда, гробница Фахрика, гробница Сехне, гробница Дукан – Дауд, гробница Кызкапан.

*Задание:* презентация по теме или макет (макет фрагмента) архитектурного сооружения.

## **2.7. Архитектура древней Персии.**

*Теоретические сведения.* История царства Персии. Строительное искусство. Архитектура Персии ахеминидского периода. Крупнейшие города ахеминидского Ирана, дворцовый комплекс в Пасаргадах, Персеполя, Сузах. Храмы ахеминидского Ирана, Гробницы персидских царей. Персидская архитектура сасанидского периода. Города сасанидского Ирана. Персидское строительное искусство в период династии Сасанидов, персидские дворцы периода династии Сасанидов: дворец в Фирузабаде, дворец в Бишапуре, дворец Сарвистане, дворец в Ктесифоне, или Таки-Кисра, дворцовый комплекс Касри-Ширин, дворец Хош-Кури. Зороастрийские храмы и алтари на территории Ирана, христианские церкви в сасанидском Иране.

*Зрительный ряд.* Иллюстративный материал: дворец Кира в Пасаргадах, дворцовый комплекс в Персеполе, колонны ападаны Дария – Ксеркса, пропилеи Ксеркса, капитель колонн из Персеполя, дворцовый комплекс в Сузах, храм в Пасаргадах, храм Фирузабаде, святилище Сузы, гробница царя Кира, гробница Да-у-Дахтар, некрополь Накше-Рустам. Гробница Дария, гробница Артаксеркса, план жилого дома, дворец Фирузабаде, дворец в Бишапуре, дворец в Сарвистане, дворец в Ктесифоне, дворцовый комплекс в Касри-Ширин, дворец Хош-Кури, Чортак в Нейсаре, храм огня в долине Джерре, каменные алтари, персидские христианские церкви.

*Задание:* презентация по теме или макет (макет фрагмента) архитектурного сооружения.

## **2.8. Исламские и арабские сооружения**

*Теоретические сведения.* Исламские культовые сооружения до X в.

Мусульманская архитектура после распада халифата, Мавзолей Тадж-Махал в Агре, светские постройки, декоративные средства в исламской архитектуре.

*Зрительный ряд:* изображения.

*Задание:* презентация по теме или макет (макет фрагмента) архитектурного сооружения.

## **2.9. Архитектура Индии.**

*Теоретические сведения.* История древней Индии. Архитектура древней Индии: древнейший период, ведический период, период расцвета рабовладельческих государств, древнебрахманский период, буддийский период, нобрахманский период. Древняя культура Хараппы: города древней цивилизации Хараппы, строительная техника цивилизации Хараппы. Архитектура ведического периода древней Индии: строительные приемы и конструкции в ведический период, Культовая архитектура в период расцвета рабовладельческих государств: индийская ступа, скальные чайтья и вихра. Храмы Древней Индии. Храмовый ансамбль в Кхаджурахо. Древнеиндийские дворцовые и жилые здания, Мусульманская архитектура в Индии. Тадж-Махал в Агре.

*Зрительный ряд.* Иллюстративный материал: план-города Мохенджо-Даро, виды кирпичной кладки, план деревенских поселений, деревянные ворота, ограда (реконструкция), план монастырского комплекса. Схема индийского ступа. Ступа в Санчи. Чайтья в Карли, скальная чайтья в Кодейне, чайтья в Аджанте. Храм Кайласа в Эллуре. Планы индийских храмов в Айхоле и

Потгадакале. Храмовый ансамбль Кхаджурахо. Дворец г. Паталипутра, мавзолей Тадж-Махал (общий вид, разрез).

*Задание:* презентация по теме или макет (макет фрагмента) архитектурного сооружения.

### **2.10. Архитектура Китая.**

*Теоретические сведения.* История Китая. Архитектура Китая. Великая стена.

*Зрительный ряд:* иллюстративный материал.

*Задание:* презентация по теме или макет архитектурного сооружения.

### **2.11. Архитектура Японии.**

*Теоретические сведения.* История Японии. Доисторическая культура: Джемон (VIII тысяч – V в. До н.э.), Яеи (V в. До н.э. – IV в. Н.э.). Японская архитектура: татэана (жилище из соломы), ханивы, кофуны.

*Зрительный ряд.* Иллюстративный материал: татэана (жилище из соломы), ханивы, кофуны.

*Задание:* презентация по теме или макет (макет фрагмента) архитектурного сооружения.

### **2.12. Архитектура древних цивилизаций Америки**

*Теоретические сведения.* Архитектура древних цивилизаций Америки. Архаичный период (XV-VIII вв. до н.э.), период начала классового расслоения первобытного общества, классический период (I-IX вв. Н.э.), период рабовладельческих городов-государств (IX-XV вв.). Строительная техника древних цивилизаций Америки. Архитектура Мексики, храмовый комплекс Теотихуакана. Города Майя, город Тикаль, город Копан, город Паленке, города Пуук, Ушмаль, город Чичен-Ица. Архитектура Перу, города цивилизации Чавин, города цивилизации Мочика, города цивилизации Чиму, города цивилизации Лимы и Наска, города цивилизации Тиахуанаку, архитектура инков.

*Зрительный ряд.* Иллюстративный материал: месопатамские зиккураты, пирамида в Куикуилько.

*Задание:* презентация по теме или макет (макет фрагмента) архитектурного сооружения.

### **2.13. Архитектура Мексики**

*Теоретические сведения.* Архитектура Мексики. Пирамида в Куикуилько. Сооружения в Теотихуакане. Пирамиды Солнца и Луны. Культурный центр Шочикалько. Город Тула (Толлан), столица Теночтитлан. Храмовый комплекс Теотихуакан. Города Майя: город Тикаль, город Копан, город Паленке. Города Пуук: Ушмаль, город Чичен-Ица. Архитектура Перу. Города цивилизации Чавин. Города цивилизации Мочика. Города цивилизации Чиму. Города цивилизации Лимы и Наска. Города цивилизации Тиахуанаку. Архитектура инков. Город Куско. Архитектура инков. Город Мачу-Пикчу.

*Зрительный ряд.* Иллюстративный материал: город Тикаль (общий вид), план центра города Копан, Паленке, план города и дворца, г. Пуук пирамида в Энце, г. Ушмаль план города. Четырехугольник монахинь, город Чичен-Ица (план города): храм-башня Караколь (улитка), Кастильо XI-XII в.

СерроСечин.(храмовая платформа IXв. До н.э.), пирамида Солнце в Моче (ок.100-900гг.), Чан-Чан (план города XIII-XVв.), Пачакамак (план города), Тиахуанаку (план города), город Куско (план города), Мачу-Пикчу (план города).

*Задание:* презентация по теме или макет (макет фрагмента) архитектурного сооружения.

## **2.14. Крито-Микенская культура.**

*Теоретические сведения:* Критское (минойское) строительное искусство.

Критские дворцы. Царский дворец в Кноссе - «Лабиринт Минотавра».

Городские постройки минойской культуры. Микенская культура.

Строительное искусство ахейской Греции (1500—1200 гг. до н. э.). Города-крепости Микены и Тиринф. «Циклопическая кладка». Дворец в Пилосе.

Горбницы ахейских правителей. «Сокровищница царя Атрея».

*Зрительный ряд.* Иллюстративный материал.

*Задание:* презентация по теме или макет (макет фрагмента) архитектурного сооружения.

## **2.15. Этруская культура.**

*Теоретические сведения.* Этрусские города и гробницы, архитектура этрусских храмов.

*Зрительный ряд.* Иллюстративный материал.

*Задание:* презентация по теме или макет (макет фрагмента) архитектурного сооружения.

## **2.16. Античная культура.**

*Теоретические сведения.* Древняя Греция. Строительная техника Древней Греции. Архитектура в ранний (гомеровский) период древнегреческой культуры. Архитектура времен архаики. Появление древнегреческого ордера. Колонны греческого ордера. Классическая Греция в V в. до н. э. Классическая Греция в IV в. до н. э. Греческие храмы. Храмовый комплекс Акрополь Афины. Строения древнегреческого города. Поздний, или эллинистический период истории древнегреческой архитектуры. Канонизация ордеров. Греческие города—колонии.

Этруская культура (VIII — II вв. до н. э.).

Античный Рим: Городская архитектура в период Римской республики (конец VI — середина I в. до н. э.). Строительная техника римлян. Конструкции и строительные формы в римской архитектуре. Римские инженерные сооружения. Становление римского храмового искусства (VII – I вв. до н. э.). Этапы развития архитектуры в имперский период Древнего Рима (конец I в. до н.э.). Древнеримское городское строительство: Постройки в Риме во время принципата Августа (43 г. до н.э. - 14 г.н.э.). Римские сооружения периодов правления императоров Каллигулы (37-41 гг.н.э.) и Клавдия (41-54 гг. н.э.). Римские строения периода правления императора Нерона (54-68 гг.н.э.). Римские постройки, созданные при императорах династии Флавиев (69-96 гг.н.э.), Веспасиане, Тите и Домициане. Колизей (75—80 гг.н.э.). Постройки периода правления династии Антонинов (96-192 гг.н.э.). Пантеон (125 г.н.э.), Палатин. Храмовый комплекс в Баальбеке. Архитектура конца

эпохи принципата (III в. н. э.). Римские термы: термы Каракаллы (206—216 гг.) и Диоклетиана (ок. 305 г.). Искусство эпохи домината (IV-V вв.). Раннехристианские римские церкви: Базилика Константина (312 г.), - Базилика Св. Павла за чертой города, Сан Паоло фуори ле Мура (386 г.). Градостроительное наследие Рима.

*Зрительный ряд.* Иллюстративный материал.

**Задание:** презентация по теме или макет (макет фрагмента) архитектурного сооружения.

### **2.17. Архитектура раннего средневековья дороманский период.**

*Теоретические сведения:* Равенна. Гробница короля Теодориха. Правление династии Меровингов. Империя Карла Великого (768—814), «Каролингское возрождение». Архитектура дороманского периода.

*Зрительный ряд.* Иллюстративный материал.

**Задание:** презентация по теме или макет архитектурного сооружения

### **2.18. Византийская архитектура.**

*Теоретические сведения.* Развитие византийского искусства. Строительные конструкции и типы храмов в византийской архитектуре. Церковь Святой Софии в Константинополе. Влияние византийского творчества в странах Восточной и Западной Европы.

*Зрительный ряд.* Иллюстративный материал.

**Задание:** презентация по теме или макет (макет фрагмента) архитектурного сооружения.

### **2.19. Романская архитектура.**

*Теоретические сведения.* Возникновение романского стиля. Украшение романского храма (орнамент, роспись, рельеф). Романские храмы. Формирование романского стиля под влиянием римской и византийской традиций. Распространение романской архитектуры в странах Западной и Центральной Европы. Средневековые романские замки. Строительные материалы романских зданий. Романский свод. Роль монашеских орденов в распространении романской архитектуры храма. Развитие.

*Зрительный ряд.* Иллюстративный материал.

**Задание:** презентация по теме или макет (макет фрагмента) архитектурного сооружения.

### **Архитектура средневековой Италии.**

*Теоретические сведения.* XII век - наивысший расцвет средневекового искусства Италии. Искусство в XIII веке в Италии. Раннехристианское наследие. Влияние французской готики. Итальянская архитектура от 1260 года до начала 1320-х годов. Собор в Орвьето (заложен в 1290 г.) Арнольфо ди Камбио. Церковь Санта Кроче. Церковь флорентийской Бадии. Флорентийский собор Санта Репарата по проекту Арнольфо ди Камбио. Палаццо Синьории (Палаццо Веккио). Палаццо Пубблико. Площадь дель Кампо в Сиене. Политическая и религиозная обстановка в Италии XIV века. Культурные связи Италии XIV века. Зарождение гуманистического направления в искусстве.

*Зрительный ряд.* Иллюстративный материал.

*Задание:* презентация по теме или макет (макет фрагмента) архитектурного сооружения.

## **2.20. Французская готика.**

*Теоретические сведения:* Готический архитектурный стиль. Готический и романский стили - единство и противоположность. «Энциклопедия» готической эпохи. Особое положение архитектуры в средневековой системе искусств. Средневековая архитектура как «прикладная геометрия». Аллегория Архитектуры и Геометрии. Духовная роль искусства в средневековом мире. Символическое толкование готического искусства. Готические витражи как символ Божественного света. Организация строительства готического храма: ход строительства, сбор средств на постройку храма, подготовка и доставка строительного материала, техническое оснащение строительства. Двойственное отношение к готическому искусству в Новое время. Влияние готического наследия на последующие поколения. Теории происхождения готики. Романтическая идеализация готического искусства. Архитектурно-художественная композиция готического собора. Эволюция строительной техники: готический стрельчатый свод, готическая система оформления главного фасада, объединение внутреннего пространства храма. Планы французских готических соборов. Особенности внутреннего интерьера готических соборов. Пропорции и профилирование готической архитектуры. Пространственное решение готического храма. Ритмическая организация готического интерьера. Световая среда готического собора. Единство скульптурного ансамбля и живописного оформления соборов. Цельность образного строя готики. Геометрический метод и «секрет» готических мастеров: метод вращающейся проекции, метод пропорционирования. Засекречивание геометрического метода. Творческий метод и художественная практика готических мастеров. Метод работы по образцам. Наследование архитектурных форм церкви Сен-Дени (первая половина XII века). Вариации планировки готических соборов. Эволюция конструкции готического перекрытия. Методы облегчения конструкции готических храмов. Схемы западных фасадов готических соборов Франции. Башни западного фасада собора. Наследование архитектурных форм французских готических соборов: повышение сводов и стрельчатых арок, увеличение окон в французских готических храмах. Эволюция опоры в пучки колонн. Изменение архитектурных профилей. Скульптурное оформление французских готических соборов. Развитие готического витражного искусства Франции. Эволюция готического стиля. Собор Парижской Богоматери. Реймский и Шартрский соборы. Соборы Буржа и Амьена. Творческий облик готических мастеров : «Доктор каменных дел» Пьер де Монтрейль, Реймская скульптурная школа.

*Зрительный ряд.* Иллюстративный материал.

*Задание:* презентация по теме или макет (фрагмент макета) архитектурного сооружения.

## **2.21. Архитектура Испании в средние века и эпоху Возрождения.**

*Теоретические сведения:* Особенности развития испанского искусства. Реконкиста, ее влияние на культурную жизнь страны. «Великая Испанская Империя». Утверждение инквизиции. Испанское Возрождение на фоне великих географических открытий. Влияние Конкисты в Америке на искусство Испании. Этапы испанского Возрождения. Особенности развития системы испанского искусства в средние века и эпоху Возрождения. Кордова - один из самых древних городов Испании, столица Кордовского эмирата. Старые кварталы и патио Кордовы. Развитие исламского строительного искусства на примере эволюции архитектуры мечети. Соборная мечеть самое грандиозное строение Кордовы. Этапы создания Соборной мечети. Христианизация Кордовской мечети. Колонный зал Соборной мечети. Михраб Соборной мечети. Резиденция Мадинат аз-Захра. Архитектура Севилью. Две башни Севильи. Расцвет севильского искусства в эпоху мулук ат-таваиф. Искусство Испании при династиях Альморавидов и Альмохадов: Сооружение новой мечети и минарета в Севилье (1171-1196 гг.), Католическая колокольня Ла Хиральда - бывший минарет, Реконкиста в Севилье. Столица Альфонса X. Перестройки в городе во время царствования Педро I Жестокого. Стиль мудехар (XII-XVI вв.). Создание католического собора на месте мечети (с 1401 г. до XVI в.). Архитектурный ансамбль севильского собора. Интерьер севильского собора. Севилья XVI века - город контрастов. Роль севильского собора в жизни города и страны. Политическая и культурная обстановка в XVI веке в Испании. Эскориал - символ былого могущества Испании. История замысла Эскориала: местоположение ансамбля, начало строительства Эскориала. Архитектор Хуан де Эррера. Эскориал - первый образец архитектурного ансамбля. Строительный материал – гранит. Его цвет, масштаб каменных блоков, характер кладки при сооружении Эскориала. Связь ансамбля с окружающей природой. Двор Евангелистов. Принцип движения - основная концепция пространства. Фасады. Внутренняя композиция ансамбля Эскориала. Собор Сан Лоренсо. Скульптура эскориальского собора. Средневековая Барселона. Основание Барселоны. Экономический расцвет в средние века. Романская архитектура Каталонии. Постройки романского времени в Барселоне. Музей каталонского искусства. Романские пиринейские церкви. Готика Каталонии XIII—XIV веков. Кафедральный собор Барселоны. Церковь Санта Мария дель Мар один из прекраснейших готических храмов Испании. Арочные своды в барселонской архитектуре. Фасады светских средневековых строений Барселоны. Музей Пикассо во дворце Агилар. Средневековое патио. Здание Генеральной депутации Барселоны.

*Зрительный ряд.* Иллюстративный материал.

*Задание:* презентация по теме или макет (фрагмент макета) архитектурного сооружения.

## **2.22. Возрождение.**

*Теоретические сведения.* Новый характер архитектуры. Строительные материалы. Своды и купола. Возрождение в Италии: Ранний Ренессанс в Италии, Ospedale della Maddalena, Купол собора Санта Мария дель Фьоре,

Церковь Сан-Лоренцо, Капелла Пацци, Палаццо Медичи-Рикарди, Палаццо Ручеллаи. Архитектура периода раннего Возрождения в Северной Италии. Итальянский интерьер XV века. Высокий Ренессанс. Собор Св. Петра в Риме. Палаццо Фарнезе. Архитектура Высокого Возрождения в Северной Италии. Итальянский интерьер XVI века. Поздний Ренессанс. Завершение строительства собора Св. Петра. Площадь Капитолия. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо. Библиотека Лауренциана. Архитектор Виньола. Творчество Палладио: Палладио в Виченце Аркин. Типическое, индивидуальное и общее в искусстве Италии и Германии эпохи Ренессанса. Г.Вельфин. Возникнув в начале XV в. в Италии (в Тоскане), где наследие античности никогда полностью не исчезало, Ренессанс, в XV в. постепенно распространяется по всей Италии. Для него характерно наличие местных различий, поэтому во Франции он иной, чем в Венеции или в Риме. Еще в большей степени местные отличительные черты проявляются в XVI в., когда ренессанс распространяется по всей Европе.

Архитектура Возрождения во Франции. Раннее Возрождение во Франции: Замок Блуа, Замок Шамбор. Французский интерьер Раннего Ренессанса - «стиль Франциска I». Зрелое Возрождение во Франции: Дворец Лувр, Замок Анэ. Интерьер в «стиле Генриха II».

Архитектура Возрождения в Англии: Уоллатон-холл, Королевский дворец Уайт-холл, Вилла королевы в Гринвиче. Английский ренессансный интерьер

Архитектура Возрождения в Нидерландах: Сооружения раннего нидерландского Возрождения, архитектура зрелого периода Ренессанса в Нидерландах.

*Зрительный ряд.* Иллюстративный материал.

*Задание:* презентация по теме или макет (фрагмент макета) архитектурного сооружения.

### **2.23. Барокко.**

*Теоретические сведения:* Основные признаки барокко. План храма и его вариации. Новые типы жилища. Ордер в стиле барокко. Декоративные приемы барокко. Гротески. Слияние архитектуры, живописи, скульптуры. Чудеса света. Наложение куполов. Интерьер в стиле барокко во взаимодействии с архитектурой. Церковный интерьер XVIII в. Строительная техника стиля барокко.

Архитектура барокко в Италии: Церковь Иль-Джезу, достройка собора Св. Петра, площадь собора Св. Петра. Церковь Сант Андреа ин Квиринале. Динамическое барокко. Церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане. Церковь Санта Мариа ин Кампителли. Гварино Гварини - туринский мастер. Палаццо Кариньяно. Палаццо Пезаро. Виллы Италии. Итальянский жилой интерьер XVII — первой половины XVIII века. Города и ландшафтная архитектура периода барокко.

Архитектура барокко во Франции: Французское искусство XVII в., Замок Мэзон-Лафитт, Замок Во ле. Версаль. Фасады Лувра. Интерьеры в «стиле Людовика XIII». Пышный «стиль Людовика XIV» в интерьере.

Парижский дворец (отель). Французский парк. Королевская площадь.  
Архитектура Испании в стиле барокко.

Нидерландское барокко: новая ратуша в Амстердаме. Интерьер в стиле барокко Фландрии. Культура Фландрии в XVII веке.

Архитектура Германии в стиле барокко: Павильон Амалиненбург в Нимфенбурге. Аббатство Нересхейм и церковь Фирценхайлигена. Вюрцбургский замок. Архитектура Дрездена в стиле барокко. Барочные интерьеры немецких церквей XVIII в.

Архитектура Австрии в стиле барокко. Загородные аристократические венские дворцы конца XVII - начала XVIII века. Церковь Св. Карла Борромея, Вена. Раннее барокко. Расцвет барокко. «Барочная готика». Позднее барокко.

Английская архитектура второй половины XVII - начала XVIII века. Собор Св. Павла. Гринвичский госпиталь. Замок Бленхейм. Английские интерьеры XVII-XVIII века. Стиль королевы Анны в английском интерьере начала XVIII в. Виллы и загородные резиденции.

Барокко в России. Зарождение русского барокко. «Нарышкинский стиль» или московское барокко. Голицынский стиль. «Меньшикова башня» в Москве (Архитектор И.П.Зарудный). Первоначальная планировка Петербурга. Архитектура Санкт-Петербурга петровской эпохи. Первый русский архитектор Михаил Земцов. Интерьеры Петербурга начала XVIII в. Вклад Леблона в строительство Петербурга и Петергофа. Немецкие архитекторы петровского периода строительства Петербурга - Шлютер, Швертфегер и Шедель. Исчезнувшие дворцы Петербурга: дом Апраксина, постройки архитектора Трезини, первый Зимний дворец. Русское зрелое барокко: второй Зимний дворец, третий Зимний дворец, деревянный Зимний дворец на Невском проспекте, Екатерининский дворец в Пушкине (Царском Селе), Андреевская церковь. Интерьеры русского зрелого барокко. Многообразие стилей Рококо. Зарождение рокайля. От рокайля к рококо. Интерьер в стиле рококо. Возрождение классицизма.

*Зрительный ряд.* Иллюстративный материал.

*Задание:* презентация по теме или макет (фрагмент макета) архитектурного сооружения.

## **2.24. Классицизм**

*Теоретические сведения:* Возникновение классицизма. Особенности архитектуры в XIX в. Исторические условия развития архитектуры в XIX в. Эпоха Просвещения. Неоклассицизм против романтизма. Градостроительство и архитектура классицизма.

Архитектура классицизма в Англии. Возрождение интереса к Палладио. Английский ландшафтный парк. Англо-китайские парки Чемберса. «Динамика» братьев Адамов. Интерьеры Адама. Сион-Хаус (Роберт Адам). Остерли-парк-Хаус в Мидлсексе (Роберт Адам). Хьюм-Хаус, Лондон (Роберт Адам). Английский интерьер в стиле классицизма. Стиль регенства. Генри Холланд. Джон Соун. Банк Англии (Соун). Риджент-парк (Джон Нэш). Городские дома для рабочих.

Архитектура классицизма во Франции: Церковь Св. Женевиевы (Пантеон) в Париже. (Суффло). Малый Трианон (Жак Анж Габриэль). Стиль империи - ампир в архитектуре.

Становление классицизма в архитектуре Германии: Бранденбургские ворота в Берлине, Старый музей, Берлин. (Шинкель, Лео фон Кленце ). Распространение классицизма в итальянской архитектуре. Архитектура русского классицизма. Архитектура в стиле классицизма в Америке.

*Зрительный ряд.* Иллюстративный материал.

*Задание:* презентация по теме или макет (фрагмент макета) архитектурного сооружения.

## **2.25. Архитектура Древней Руси.**

Теоретические сведения. Русь деревянная (Изба). Каменные постройки на Руси: Софийский собор в Киеве, Новгородские церкви XI-XIV вв. , Псковские церкви, Владимиро-Суздальская архитектура (середина XII — начало XIII вв.), Успенский собор во Владимире, Кремлевский комплекс в Москве, Крепостные сооружения XVI в. Русская архитектура XVII в. Каменные жилые дома. Русское зодчество XII—XIII веков. Барокко в России. Архитектура русского классицизма.

*Зрительный ряд.* Иллюстративный материал.

*Задание:* презентация по теме или макет (фрагмент макета) архитектурного сооружения.

2.2 Календарный учебный график.

«Макетная мастерская»

1 год

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Тема. Инструкция по технике безопасности.	1		беседа	Учебный кабинет	Лекция с элементами беседы
2.		Тема. Тема предмет композиция.	1		лекция	Учебный кабинет	беседа
3.		Тема. Закон завершения.	1		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
4.		Тема. Закон продолжаемости	1		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
5.		Тема. Закон подобия (похожести).	1		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
6.		Тема. Закон соседства (близости).	1		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
7.		Тема. Закон выравнивания.	1		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
8.		Тема. Принцип ограничения, Принцип отбора.	1		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
9.		Тема. Принцип доминанты, Принцип отбора.	1		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ

10	Тема. Правило золотой пропорции.	1		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
11	Тема. Принцип баланса	1		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
12	Тема. Принцип ритма.	1		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
13	Тема. Принцип общего единства.	1		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
14	Тема. Рисование геометрических тел. рисование куба.	1		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
15	Тема. Рисование геометрических тел. рисование призмы.	1		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
16	Тема. Рисование геометрических тел. рисование тел вращения. Рисование цилиндра, конуса, шара.	1		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
17	Тема. Закон света и теней.	1		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
18	Тема. Фактура, Текстура.	1		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
19	Тема. Цвет и его главные характеристики.	1		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ

20		Цветовой круг.	1		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
21		Тема. Использование смешивания цветов в композиции.	1		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
22		Тема. Использование светлоты (яркости) и чистоты (хроматичности) цвета.	1		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
23		Тема. Использование цветовой тональности (цветотени).	1		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
24		Тема. Создание цветотеневого баланса.	1		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
25		Тема. Основные схемы использования тональностей.	1		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
26		Тема. Взаимные отношения фона и изображения в цветной композиции.	1		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
27		Тема. Тема. Использование «веса» цвета в композиции.	1		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
28		Тема. Использование «звучности» цвета в композиции.	1		выставка	Учебный кабинет	Анализ работ
29		Тема. Использование в цветовых схемах композиций принцип доминанты	1		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
30		Тема. Принцип и методы стилизации в композиции.	1		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение

							детских работ
31		Тема. Стилизация природных объектов.	1		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
32		Тема. Стилизация в пейзаже.	1		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
33		Тема. Стилизация в натюрморте.	1		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
34		Тема. Стилизация в портрете.	1		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
35		Тема. Стилизация, не имеющая реальных образцов (абстракция, или беспредметная композиция).	1		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
36		Тема. Особенности использования цвета в процессе стилизации композиции.	1		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
37		Тема. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактных композициях.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
38		Тема. Перспектива.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
39		Тема. Пейзаж.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
40		Тема. Городской пейзаж.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение

							детских работ
41		Тема. Натюрморт.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
42		Тема. Рисунок.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
43		Тема. Итоговый урок	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
44		Тема. Композиция на плоскости.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
45		Тема. Работа с пенокартоном, пеноплексом, картоном.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
46		Тема. Объемы из линий.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
47		Тема. Разработка поверхностей.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
48		Тема. Ландшафт.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
49		Тема. Кулисные поверхности.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
50		Тема. Трансформируемые поверхности.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ

							работ
51		Тема. Макеты сложных многогранников.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
52		Тема. Модели сложных тел вращения.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
53		Тема. Шрифт.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
54		Тема. Основные виды объемно-пространственной композиции(макет)	6		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
55		Тема. Фронтальная композиция.	6		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
56		Тема. Глубинно-пространственная композиция. Макет.	6		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
57		Тема. Итоговый урок	3		диспут	Учебный кабинет	Организация и обсуждение детских работ
58		Тема. Итоговое занятие	3		выставка	Учебный кабинет	выставка

«Макетная мастерская»  
2 год

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Тема. Инструкция по технике безопасности.	1		Беседа	Учебный кабинет	Лекция с элементами беседы

2.		Тема. Истоки архитектуры.	2		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение работ
3.		Тема. Архитектура Др. Египта.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение работ
4.		Тема. Архитектура хеттов.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение работ
5.		Тема. Архитектура Финикии.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение работ
6.		Тема. Палестинская Архитектура.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение работ
7.		Тема. Мидийская архитектура.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение работ
8.		Тема. Архитектура древней Персии.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение работ
9.		Тема. Исламские и арабские сооружения.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение работ
10		Тема. Архитектура Индии.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение работ
11		Тема. Архитектура Китая	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение работ
12		Тема. Архитектура Японии.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение работ
13		Тема. Архитектура древних цивилизаций Америки.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение работ
14		Тема. Архитектура Мексики.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение работ
15		Тема. Крито-Микенская культура.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение работ

16		Тема. Этрусская культура.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение работ
17		Тема. Античная культура	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение работ
18		Тема. Архитектура раннего средневековья дороманский период.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение работ
19		Тема. Византийская архитектура.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение работ
20		Тема. Романская архитектура.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение работ
21		Тема. Архитектура средневековой Италии.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение работ
22		Тема. Французская готика.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение работ
23		Тема. Архитектура Испании в средние века и эпоху Возрождения.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение работ
24		Тема. Возрождение.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение работ
25		Тема. Барокко.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение работ
26		Тема. Классицизм.	3		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение работ
27		Тема. Архитектура Древней Руси	18		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение работ
28		Тема. Итоговое задание.	12		Лекция. Практическая работа	Учебный кабинет	Организация и обсуждение работ

29		Тема. Итоговое занятие	3		выставка	Выставочный зал ДДТ	Анализ работ
----	--	------------------------	---	--	----------	---------------------	--------------