

Отдел образования Администрации Морозовского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»

ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО

На методическом совете
Протокол от «15» 05 2023г.
№ 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «ДДТ»
Н.Н. Ройбу
Приказ от «15» 05 2023г.
№ 36



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественная направленность
«Гитара для всех»

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированная

Тип программы: разноуровневая

Возраст детей: от 12 до 17 лет

Срок реализации: 3 года

общее количество учебных часов: 432

количество учебных часов по годам обучения:

144

Разработчик: педагог дополнительного
образования Сливенко Владимир Альбертович

г. Морозовск
2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	6
2.1 Учебный план	6
2.2 Календарный учебный график.....	13
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	14
3.1 Условия реализации программы	14
3.2 Формы контроля и аттестации.....	14
3.3 Планируемые результаты	15
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	17
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	19
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	21
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	24
Приложение 1	24
Приложение 2	37

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Актуальность программы основывается на популярности гитарной песни, как одной из форм духовного и интеллектуального совершенствования современного человека, отвечает запросам учащихся и родителей.

Овладевая навыками игры на гитаре в ходе освоения образовательной программы, обучающиеся получают возможность для самореализации как творческой личности в разных сферах жизни и самоутверждения в среде сверстников. Так как, в большинстве своем, обучающиеся - это представители старшего подросткового возраста, то автор видит актуальность программы в возможном оказании педагогической поддержки старшим школьникам имеющимися педагогическими средствами.

В дополнительном образовании детей обучение музицированию – это средство развития познавательной мотивации, индивидуальных способностей обучающегося, его стремления к самостоятельной деятельности и самообразованию; возможность активного общения, профессионального самоопределения учащегося и создания социокультурной среды общения, что согласно «Концепции модернизации российского образования», является наиболее актуальным в современной педагогике.

Отличительные особенности программы, новизна

Отличительные особенности программы заключаются, прежде всего, в ее гибкости в отношении запросов семьи, приоритете интересов каждого ребёнка и активной художественной практике ученика. Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные

Программа модифицированная, опирается на современные учебные пособия по теории музыки, основам аккомпанемента. В ней заложен исполнительский и педагогический опыт составителя.

Данная программа включает в себя сочетание индивидуальных занятий по обучению игре на гитаре, вокальному пению в условиях сопровождения живой музыки. Основу всего учебного процесса составляют индивидуальные занятия, в которых концентрируются все его содержательные компоненты: совершенствование исполнительского мастерства, освоение и закрепление умений игры на музыкальных инструментах, освоение основ сценического движения, музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Кроме того, в программе подобран специальный репертуар: он составлен с учетом музыкальных интересов и эстетических запросов современных подростков и молодежи.

Знакомство учащихся с учебным материалом происходит на основе следующего репертуара: песен Юрия Визбора, Булата Окуджавы, Владимира Высоцкого, а так же песен гражданской направленности: песен о войне

«Тёмная ночь», «Туман», «Землянка», «Смуглянка» и других отечественных и зарубежных исполнителей. Программа «Гитара для всех» опирается не только на отечественный репертуар, но и знакомит учащихся с музыкальными стилями: регги, рок-н-ролл, кантри, а также современными обработками фольклорной музыки разных стран.

Новизна программы заключается в использовании современных методик обучения, аудио и видео мастер-классов. Наиболее одарённые учащиеся готовятся для продолжения музыкального образования.

Цель: освоение базовых знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, формирование художественно-эстетической компетентности посредством изучения бардовской песни и овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.

Задачи:

обучающие: обучать теоретическим основам по теории музыки; обучать различным приемам игры на инструменте; обучать игре на инструменте как в унисон, так и в ансамбле.

развивающие: развивать творческие способности и креативное мышление; развивать умение игры на инструменте развивать музыкальную память, чувство ритма; развивать коммуникативные навыки и навыки работы в команде.

воспитательные: формировать потребность в самостоятельном музыкальном творчестве, самовыражении средствами музыки; формировать усидчивость, терпение, аккуратность, настойчивость, трудолюбие, внимание, воображение; воспитывать чувство любви к музыкальной культуре разных стран. Социально-педагогические задачи – развитие индивидуальных качеств личности (сосредоточенность, эстетическое восприятие, эмоциональность, отзывчивость, доброта)

Характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара для всех» имеет художественную направленность и разработана с учетом требований Приказа Министерства образования и науки от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Программа написана на основе личного опыта и других педагогов и является модифицированной.

Тип программы: разноуровневая

Вид программы: модифицированная

Уровень освоения: базовый

Объем и срок освоения программы

Программа творческого объединения «Гитара для всех» рассчитана на 3 года обучения, с целью получения детьми необходимых теоретических знаний, с систематическим подкреплением и усложнением практических заданий.

Количество часов в учебном году

1-й год обучения – 144 часа

2-й год обучения – 144 часа

3-й год обучения – 144 часа

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по два академических часа.

Продолжительность академического часа 45 мин, перемены - 10 мин.

Тип занятий

Занятия включает в себя три типа: теоретические, практические и творческие.

Форма обучения

Форма обучения: очная

Адресат программы

Для обучения по программе принимаются подростки 12–17 лет, желающие играть на гитаре и петь под собственное музыкальное сопровождение. Перед началом обучения проводится прослушивание, в ходе которого проверяется музыкальный слух и память подростков, чувство ритма, вокальные данные с целью выяснения уровня готовности учащегося и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). При наборе не учитывается степень предварительной подготовки, наличие способностей, физическое здоровье детей. В объединения второго года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование.

В возрасте 12-17 лет у учащихся расширяется диапазон интересов, меняются акценты развития, формируется система взглядов на окружающую действительность и свое место в обществе. Изменяется главная направленность личности, утверждается ее самостоятельность, осуществляется переход к самореализации. Поэтому воспитательные влияния в этом возрасте должны носить опосредованный характер через создание условий для проявления возможностей обучающегося, развития его индивидуальности.

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обоих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности подростков среднего и старшего возраста в других областях знаний. Раздельность функций рук развивает координацию движений, способность видеть, решать одновременно несколько задач.

Наполняемость группы: занятия проводятся в группе, численный состав группы 12-15 человек

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Учебный план 1 года

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	внутренний мониторинг
2	Знакомство с музыкальным инструментом	2	2	4	внутренний мониторинг
3	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	2	2	4	контрольный урок
4	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	10	25	35	контрольный урок
5	Изучение не сложных песен и лёгких классических произведений	10	30	40	контрольный урок
6	Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)	13	28	41	контрольный урок
7	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (слушание музыки, образовательные беседы)	9	10	19	внутренний мониторинг
Итого: 144 часа		94	47	144	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	контрольный урок
2	Повторение изученного материала	2	4	6	внутренний мониторинг
3	Обучение игре на гитаре	13	27	40	контрольный урок
4	Особенности вокального и инструментального исполнения	5	15	20	внутренний мониторинг
5	Учебно-тренировочные задания (подцепы, переборы, аккорды)	5	20	25	контрольный урок
6	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	5	15	20	внутренний мониторинг
7	Репетиции и концертные выступления	10	22	32	внутренний мониторинг
Итого: 144 часа		41	103	144	

Учебный план 3 год обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	-	1	контрольный урок
2	Упражнения для развития техники рук	10	30	40	контрольный урок
3	Развитие творческих навыков	5	30	35	внутренний мониторинг
4	Особенности ансамблевого исполнения	5	20	25	контрольный урок
5	Расширение	10	15	25	внутренний

	музыкального кружозора иформирование музыкальной культуры.				мониторинг
6	Репетиции и концертные выступления	5	13	18	внутренний мониторинг
Итого: 144 часа		36	108	144	

Учебный план в каникулярное летнее время

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Подготовка и участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и просветительской деятельности.	5	15	20	контрольный урок
2	Концертная деятельность в праздничные дни на площадках города и района	5	15	20	контрольный урок
3	Индивидуальные занятия на инструменте.	5	15	20	внутренний мониторинг
4	Повторение пройденного материала за год.	10	10	20	контрольный урок
5	Самоподготовка.	10	38	48	внутренний мониторинг
Итого: 128 часов		35	93	128	

Содержание учебного плана

Учебный план 1 года

1. Вводное занятие

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете в МБОУ ДОД Дом детского творчества.

2. Знакомство с музыкальным инструментом

Теория: Истории создания шестиструнной гитары.

Устройство гитары, её составные части.

3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения

Теория: Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

4. Обучение основам техники игры на гитаре

Теория:

- функции правой и левой руки,
- название струн,
- расположение соответствующих ладов,
- различие октав,
- диапазон инструмента,
- изучение условных обозначений.

Практика:

1. Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.

2. Положение правой руки при исполнении упражнений.

3. Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками:

- игра ровным звуком;
- простые переборы;
- свобода исполнительского аппарата;
- постепенное подключение большого пальца;
- изучение техники боя.

4. Начальная постановка левой руки:

- простые аккорды;
- чередование басов и аккордов.

5. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

5. Изучение простых и легких песен

1. Развитие умения определять характер музыки.

2. Определение по слуху направления мелодии.

3. Накопление простейших музыкальных впечатлений.

4. Понятие о музыкальных жанрах:

- знакомство с буквенным обозначением аккордов;
- ритмический рисунок пьесы;
- отработка несложных динамических изменений;

Практика:

1. Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.
2. Выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом).
3. Формирование чувства целостности исполняемых песен.
6. Учебно-тренировочные задания

Теория:

1. Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте.
2. Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре.
3. Оработка правильного ритма.

Практика:

1. Упражнения для правой руки:
 - правильное положение правой руки на инструменте.
 - правильная постановка пальцев.
2. Воспроизведение звучания открытых струн.
3. Упражнения на смену пальцев.
4. Владение основными переборами:
 - 4-звучный, 6-звучный, сложный;
5. Оработка в упражнениях техники боя:
простой и сложный;
7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список песен:

- «Паровозик» (2 аккорда игра боем);
- «Частушки» (3 аккорда игра боем);
- «Звезда по имени Солнце» (4 аккорда игра боем);
- «Этюд № 1» (4 аккорда игра перебором);
- «Этюд № 2» (8 аккордов игра перебором);
- «Лирическая мелодия» (7 аккордов игра перебором).

Учебный план 2 года

1. Вводное занятие

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

2. Повторение изученного материала I этапа

Теория:

- Повторение теоретического материала начального этапа. основные приемы звукоизвлечения;
- буквенное обозначение аккордов;
- расширение и углубление музыкальных знаний.

Практика:

Закрепление практических умений 1 этапа обучения.

3. Обучение игре на гитаре

Теория:

1. Продолжение работы по воспитанию навыков грамотного и точного прочтения текста.
2. Расширение знаний об основных средствах музыкальной выразительности.
3. Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об известных авторах-исполнителях (бардах) и исполняемых песнях.

Практика:

1. Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретенных на первом этапе обучения.
2. Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение;
2. Дальнейшее развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
3. Формирование и развитие слуховых навыков:
 - вслушивание в звуки;
 - различение их выразительного значения;
 - смысловой контроль над звучанием исполняемых песен.
4. Совершенствование техники правильной координации рук.
5. Дальнейшее развитие умения работать самостоятельно.
4. Особенности вокального и инструментального исполнения

Теория:

Понятие об интонации. Основные вокальные навыки.

Практика:

- соединение вокальной и инструментальной партии;
- обучение вокальному мастерству;
- исполнение песен под свой аккомпанемент.

5. Учебно-тренировочные задания

Теория:

1. Расширение и углубление объема теоретических знаний, полученных воспитанниками на первом этапе обучения:
 - изучение тональностей
2. Дальнейшее развитие чувства лада и метроритма.
3. Разбор и уяснение свойств мелодии:

- звуковысотных (лад, мелодия);
 - временных (метр, ритм).
4. Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству.

Практика:

1. Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен.
2. Развитие подвижности пальцев обеих рук:
 - упражнения на беглость;
 - переборы, бой, подцепы.
3. Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины.
4. Развитие умения настраивать инструмент.
5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория:

Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика:

Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

6. Репетиции и концертные выступления

Теория:

Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

Практика:

Сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.

Примерный репертуарный список песен и произведений:

1. «Последний герой» В.Цой
2. «Елочка»;
3. «Детство» Ю. Шатунов
4. «Во саду ли в огороде»
5. «Валс» Ф.Карулли
6. «Милая моя» Б. Окуджава
7. «Этюд» Таррэга
8. «Батарейка» гр. Жуки

Учебный план 3года

1. Вводное занятие

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.
Беседа об охране здоровья.

2. Упражнения для развития техники рук

Теория: Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в технике легато, баррэ и пальцевой техники.

Практика: Упражнения для развития беглости пальцев.

Упражнения на развитие легато и баррэ.

3. Развитие творческих навыков

Теория:

1. Закрепление теоретического материала всех этапов обучения.
2. Дальнейшее формирование умения самостоятельно производить разбор более сложных музыкальных произведений.
3. Развитие навыков подбора по слуху знакомых песен.
4. Основы сочинительства.

Практика:

1. Освоение трудных технических особенностей во время отработки упражнений для дальнейшего их использования в исполнении песен.
2. Подбор мелодии и аккомпанемента на слух.
3. Сочинение своих песен.
4. Особенности ансамблевого исполнения

Теория: Разбор музыкальных произведений. Распределение партий между участниками ансамбля.

Практика: Исполнение мелодии, аккомпанемента и басовой партии. Развитие умения играть и держать партию в ансамбле.

6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

7. Репетиции и концертные выступления

Теория: Развитие ранее полученных навыков сценического поведения на концертных выступлениях.

Практика: Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

Учебный план в каникулярное летнее время

Подготовка и участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

Концертная деятельность в праздничные дни на площадках города и района.

Индивидуальные занятия на инструменте.

Повторение пройденного материала за год.

Самоподготовка.

2.2 Календарный учебный график

Приложение 1

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходим учебный кабинет со специализированным звукотехническим оборудованием, музыкальными инструментами. Кроме того необходимо оборудование:

- компьютер;
- колонки мультимедийные;
- видеоплеер;
- аудиозаписи

Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в музыкальной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

3.2 Формы контроля и аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта. Показатели оценки знаний, умений и навыков следующие:

Высокий уровень: твердое знание музыкальных терминов и понятий, умение применять это значение на практике; знание мелодической линии исполняемого произведения; чистое звукоизвлечение мелодии и ритмически точное исполнение произведения.

Средний уровень: неточность в формулировках музыкальных терминов и понятий, умение частично применять их на практике; допускаются отдельные неточности в исполнении произведения; в основном чистое звукоизвлечение мелодии и ритмически точное исполнение произведения.

Низкий уровень: слабое (фрагментарное) знание музыкальных терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике; знание мелодической линии произведения неуверенное; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение произведения, есть ритмические неточности.

Практические задания

1. Исполнить произведения, разученные в течение учебного года
2. Исполнить музыкальные произведения наизусть, разученные в течение учебного года.

Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:

- от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,
- от 1.6 до 2.1 – уровень средний,
- от 2.2 до 3.0 – уровень высокий.

Данные фиксируются 2 раза в год (декабрь, май) и позволяют оценить общий уровень освоения, проследить динамику и, при необходимости, на основе анализа скорректировать программу, внести новые методики обучения. Чтобы не снижать мотивацию занятий на инструменте и увлечённость музыкой в целом система выработки критериев и оценки не является строго фиксированной. В зависимости от музыкальных, физических, психологических и иных особенностей каждого учащегося могут варьироваться критерии результативности освоения программы. Приложение 2

3.3 Планируемые результаты

Предметные

По окончании обучения по программе «Гитара для всех» учащиеся будут иметь опыт публичных выступлений;

знать

- основы музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- правила техники безопасности при игре на струнных щипковых инструментах;
- типы аккомпанемента, характерные для стилей и жанров классической и современной авторской песни.

уметь

- исполнять авторские песни под собственный аккомпанемент;
- исполнять стандартные аккомпанементы других музыкальных жанров: рок-н-ролла, блюза и др.;
- свободно читать табулатурные записи и играть музыкальные произведения, записанные на них;
- описывать и оценивать варианты выбора на основе своих художественно-эстетических категорий, реализовывать выбранный вариант, ориентируясь на своё чувство прекрасного;
- общаться в процессе творческой деятельности и публичных выступлений.

владеть

- навыками игры произведений по табулатурным записям;
- навыками интонационно и ритмически точного звукоизвлечения на инструменте;
- навыками интонационно и ритмически точного вокального исполнения мелодии песни;
- навыками аккомпанирования пению.

Личностные

- способен и стремится к саморазвитию и самореализации в учебной и творческой деятельности в соответствии с общечеловеческими ценностями и гуманистическими идеалами;
- стремится расширять свои знания о музыкальном и исполнительском искусстве, поэтическом творчестве классиков и современников авторской песни, в том числе национальной русской музыкальной культуре;

– стремится к приобщению других людей к жанру бардовской песни, в том числе к национальной русской музыкальной традиции через проведение музыкальных и поэтических вечеров и концертов.

Метапредметные

– способен и стремится вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие творческие цели и сотрудничать для их достижения;

– умеет, контролировать и оценивать свои действия и деятельность остальных участников творческого коллектива;

– способен критически оценивать и творчески перерабатывать музыкальный и лирический опыт мастеров авторской песни.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебный процесс протекает в различных организационных формах и видах – коллективных и индивидуальных, теоретических и практических, урочных и репетиционных занятиях. Он включает разнообразные виды деятельности педагога и учащихся, направленные на овладение последними определенной суммой знаний, умений и навыков исполнительства. В каждой форме используются четыре вида занятий – индивидуальные, групповые, коллективные и самостоятельные. Коллективная форма организации учебной деятельности способствует установлению доверительных отношений между педагогом и учащимися. Они вместе принимают участие в решении учебных и воспитательных задач, в формировании музыкально-эстетической культуры, познавательных интересов, используют разнообразные методы и приемы активизации процесса обучения. При разучивании произведения руководитель, ставя перед коллективом определенные вопросы (проблемные, наводящие), комментируя и оценивая ответы, должен стремиться к самостоятельному участию в обсуждении каждого ученика, сообразуясь с его индивидуальными возможностями. Индивидуальная учебная работа отличается большей степенью самостоятельности, максимальным соответствием уровню подготовки, развития способностей и творческих возможностей каждого учащегося. Она наиболее эффективна при выполнении различных упражнений, направленных на совершенствование музыкально-исполнительских навыков, более глубокое освоение партии. Индивидуальные занятия позволяют регулировать скорость продвижения учащегося в музыкально-творческом развитии сообразно его подготовке и возможностям. Успех определяется правильным подбором дифференцированного материала, систематическим контролем за их выполнением, оказанием своевременной помощи педагогом. При умелой организации индивидуальных занятий у ребят формируются навыки и потребности в самообразовании. При групповых занятиях коллектив делится на исполнительские группы: солирующую и аккомпанирующую. Групповые занятия приучают музыкантов к совместному исполнительству произведений, а общение является важным условием формирования исполнительской культуры, более эффективной подготовки. Соотношение различных видов организации учебно-воспитательного процесса, выбор оптимальных вариантов этого сочетания определяются педагогом с учетом сложности репертуара, содержания изучаемого материала, методов обучения, индивидуальных качеств каждого учащегося в отдельности. К настоящему времени сложилась и получила широкое распространение система методов музыкального обучения, включающая объяснение, рассказ, беседу, показ и моторный метод, но в живом процессе они тесно связаны между собой. В зависимости от целей занятия используется то один, то другой метод. Объяснение. Этот метод широко используется в учебном процессе. Основная его функция – инструктирование, а цель – раскрытие новых понятий, тех или иных закономерностей исполнительского искусства, разъяснение характера предстоящих действий,

предупреждение наиболее вероятных ошибок. Рассказ при работе, используется на теоретических и практических занятиях, особенно при изучении истории классической, эстрадной и джазовой музыки. Беседа применяется на занятиях для углубления, закрепления и проверки знаний, систематизации и обобщения ранее изученного материала, а также для приобретения новых знаний. Показ занимает исключительное место в музыкальном обучении. Его не могут заменить никакие самые совершенные пособия. Только педагог может подметить ошибку, дать совет и подсказать упражнение для ликвидации замеченных недостатков. Особенно велика его роль при отработке двигательных навыков. Конечно, показ не должен быть использован в целях «натаскивания», важно продемонстрировать ученику результат, которого он должен добиваться. В процессе обучения применяется и так называемый отрицательный показ, цель которого оттолкнуть от демонстрируемого (беззлая карикатура на исполнении воспитанника). В группу практических методов входят разнообразные упражнения, помогающие закрепить знания, приобретать и совершенствовать умения и навыки. В музыкальном обучении можно выделить три группы упражнений: Теоретические (устные и письменные). Применяются на занятиях по музыкальной грамоте и теоретических занятиях. Тренажерные. Тщательная отработка отдельных элементов того или иного практического действия (гаммы, арпеджио, аккорды...) Репетиционные. Разучивание и исполнение произведения в определенном порядке, то есть отработка его по отдельным частям. В реальном процессе обучения описанные выше методы применяются в различных сочетаниях. Выбор их определяется многообразием решаемых учебных задач. На каждом занятии в зависимости от цели и содержания используются те или иные методы, причем одним из них отводится большая роль, другим меньшая. Но цель занятия достигается применением не только одного ведущего метода, а всей совокупности используемых методов и приемов обучения. Таким образом, в основе систематизации методов музыкального обучения учащихся объединения лежит музыкально-познавательная деятельность – способы, с помощью которых они приобретают знания, умения и навыки, постигают законы музыкального развития, проникают в сущность явлений музыкально-исполнительского искусства. Именно в этом процессе воспитанники овладевают творческим методом исполнительского искусства, музыкально-художественного познания.

У. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

При поступлении в творческое объединение "Гитара для всех" дети проходят прослушивание, для выявления музыкальных способностей, где им предлагается:

1. Спеть знакомые песни (1-2) с музыкальным сопровождением и без него.
2. Повторить с помощью голоса музыкальный отрывок после проигрывания его на инструменте.
3. Определить на слух количество исполненных педагогом на инструменте звуков (1-2-3)
4. «Прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом.
5. Определить настроение, переданное в прозвучавшей музыке (определение ладового восприятия).

В ходе учебного процесса идёт диагностика обучающихся в три этапа по нескольким параметрам. Существуют следующие этапы диагностики: входящий, текущий, итоговый. Входящая диагностика проводится в начале учебного года, вторая половина сентября. Текущая диагностика проходит в декабре, и итоговая диагностика осуществляется в конце учебного года, вторая половина мая. Так как срок обучения по программе составляет три года, то в процессе полного курса обучения, проводится ежегодная диагностика для каждого года обучения.

При годовой диагностике используются три основных параметра:

- 1) музыкальные данные
- 2) певческие данные (вокал)
- 3) навыки игры на гитаре

По каждому параметру разработаны критерии определения уровня его сформированности (зачёт): высокий-5, средний-3-4, низкий-1-2

Высокий уровень сформированности:

- 1) Наличие мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, музыкального вкуса.
- 2) Точное интонирование голосом вокальной партии, передача в исполнении музыкального произведения своего настроения, эмоции.
- 3) Владение основными техническими средствами и приёмами игры на гитаре, чтение с листа и подбор музыкальных произведений на инструменте, игра аккомпанемента к мелодии или к песне.

Средний уровень сформированности:

- 1) Слаборазвитый мелодический слух, не всегда соблюдает ритм, музыкальная память нестабильна.
- 2) Не всегда точное интонирование голосом вокальной партии.
- 3) Владение частью основных приёмов игры на гитаре.

Низкий уровень сформированности:

- 1) Отсутствие мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, музыкального вкуса.

2) Отсутствие вокальных данных.

3) Отсутствие навыков владения основными техническими средствами и приёмами игры на гитаре.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI.Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».
- 17/. «Из опыта музыкальной работы с детьми» под редакцией Локшина Д. М., //АПН РФ, 2018г. стр. 34
2. «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы». М., АПН РФ, 2017, 264 стр.
18. «Рассказы о песнях». Сост. Очаковская О. М., /«Музыка», 2019г, 127 стр.
19. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - / М., Изд. МГПИ, 2011.
20. Дуганова, Л.В. Алдакова. М., «Дети поют и играют». - / М., 2017г.
21. Овчинникова Т.Н. Пение и музицирование. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - / М., 2020г.
22. Максимов С.Е. – «Теория музыки» - М., / «Прометей», 2018г.
23. Агафонин П.С. – «Самоучитель игры на гитаре» М., «Молодая гвардия», 2012.
24. Пидкасистый П.И., Портнов М.Л. «Искусство преподавания». – / М., 2014.
25. Тарасова К.В. «Музыкальность и составляющие её музыкальные способности», // Музыкальный руководитель.- 2018г.
26. Бацевич Г. Особая примета:Рассказы о музыке / Пер. с польск. М.: Сов. Комп. 2017г.
27. Булучевский Ю. С., Фомин В. П. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – 4-е изд. - Л./ Музыка, 2019г.

28. Васина-Гроссман В. А. Первая книжка о музыке: Библ. серия. — (Школьная б-ка). 4-е изд., доп. и перераб. — / М.: Музыка, 2017г
29. Даттель с. Л. Музыкальное путешествие: Книга для юношества о музыке и музыкантах. — / М.: Просвещение, 2015г. 2-е издание.
30. Книга о музыке: Рассказы для школьников. — / М.: Музыка, 2014.
31. Медушевский В. В, Очаковская О. О " Словарь юного музыканта" / Москва "Педагогика" 2015г
- Информационные ресурсы сети Интернет с нотами:
- www.GuitarMusic.ru/music-sheets.htm - сайт «GuitarMusic.ru»
- www.guitarnot.ru – сайт «Ноты для гитары»
- www.gtp-tabs.ru - сайт «Gtp-tabs.ru»
- www.akkordus.ru – сайт «Аккордус»
- www.gitaristu.ru – сайт «Гитары, аккорды, гитаристы - Gitaristu.ru».

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график
«Гитара для всех»
(место проведения - кабинет здания дома детского творчества,
концертные площадки города и района)

1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	-	Решение организационных вопросов. Вводное занятие	2	-	Комбинированное	Внутренний мониторинг
2		Проверка муз.способностей и наличие музыкального слуха.	2			Внутренний мониторинг
3		Знакомство с творчеством гитары. История создания инструмента	2			Внутренний мониторинг
4		Струнные щипковые музыкальные инструменты.	2		Комбинированное	Внутренний мониторинг
5		Знакомство с инструментом - гитара.	2			Внутренний мониторинг
6		Устройство гитары. Устройство гитары, её составные части	2			Контрольный урок
7		Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.	2		Комбинированное	Контрольный урок
8		Функции правой и левой руки.Изучение условных обозначений.	2			Контрольный урок
9		Теория музыки.Аккорд, построение аккордов. Запись аккордов	2			Контрольный урок
10		Теория музыки.Свойства звуков. Запись звуков. Нотный стан.	2		Комбинированное	Контрольный урок

11		Основы Сольфеджио. Определение по слуху направления мелодии.	2			Контрольный урок
12		Настройка гитары.	2			Внутренний мониторинг
13		Звукоизвлечение. Обозначение струн. Изучение аккордов	2		Комбинированное	Контрольный урок
14		Практическое занятие по настройке гитары	2			Контрольный урок
15		Расположение нот на грифе гитары.	2			Контрольный урок
16		Теория музыки. Длительность звуков.	2		Комбинированное	Контрольный урок
17		Теория музыки. Музыкальный звукоряд.	2			Контрольный урок
18		Первые навыки игры. Практическое занятие	2			Внутренний мониторинг
19		Практическое занятие. Начальная постановка левой руки. Изучение простых аккордов.	2		Комбинированное	Контрольный урок
20		Теория музыки. Паузы.	2			Контрольный урок
21		Изучение аккордов. Минор-Мажор. Знакомство с буквенным обозначением аккордов	2			Контрольный урок
22		Изучение аккордов. Dm, D,	2		Комбинированное	Контрольный урок
23		Изучение аккордов. Am, A	2			Контрольный урок
24		Звукоизвлечение, игра приёмами тирандо, апояндо.	2			Внутренний мониторинг
25		Теория музыки. Знаки альтерации.	2			Внутренний мониторинг

26		Аkkомпанемент. Сольное исполнение	2			Внутренний мониторинг
27		Ритм. Демонстрация приемов игры на шестиструнной гитаре.	2		Комбинированное	Внутренний мониторинг
28		Занятие по основам сценического мастерства.	2			Внутренний мониторинг
29		Создание инструментального дуэта. Игра двух самостоятельных партий на гитарах.	2			Внутренний мониторинг
30		Игра в терцию.	2		Комбинированное	Внутренний мониторинг
31		Создание музыкальных композиций. Разучивание пьес для гитары.	2			Внутренний мониторинг
32		Разучивание не сложных этюдов.	2			Внутренний мониторинг
33		Разучивание не сложных этюдов.	2		Комбинированное	Контрольный урок
34		Сольфеджио. Развитие умения определять характер музыки.	2			Внутренний мониторинг
35		Основы сценического мастерства.	2			Внутренний мониторинг
36		Музыкальная литература. Знакомство с творчеством известных композиторов гитарной музыки.	2		Комбинированное	Внутренний мониторинг
37		Слушание классической музыки.	2			Внутренний мониторинг
38		Теория музыки. Септаккорды. Сектаккорды.	2			Внутренний мониторинг
39		Теория музыки. Положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.	2		Комбинированное	Внутренний мониторинг
40		Упражнения для правой руки. Овладение	2			Контрольный урок

		двигательными и игровыми навыками- игра ровным звуком.				
41		Изучение простых видов перебора. Арпеджио.	2			Внутренний мониторинг
42		Практическое занятие. Игра перебором.	2		Комбинированное	Внутренний мониторинг
43		Практическое занятие. Изучение техники боя.	2			Внутренний мониторинг
44		Практическое занятие. Изучение техники боя.	2			Внутренний мониторинг
45		Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.	2		Комбинированное	Внутренний мониторинг
46		Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.	2			Внутренний мониторинг
47		Разучивание песни. "Звезда по имени солнце" В.Цоя	2			Внутренний мониторинг
48		Разучивание песни. "Звезда по имени солнце" В.Цоя	2		Комбинированное	Внутренний мониторинг
49		Музыкальная литература. Понятие о музыкальных жанрах.	2			Внутренний мониторинг
50		Сольфеджио. Пение гаммы Cdur	2			Внутренний мониторинг
51		Подбор аккордов и разучивание песни "Как здорово"	2		Комбинированное	Внутренний мониторинг
52		Подбор аккордов и разучивание песни "Как здорово"	2			Внутренний мониторинг
53		Изучение приёмов звукоизвлечения на гитаре.	2			Внутренний мониторинг
54		Изучение приёмов звукоизвлечения на гитаре.	2		Комбинированное	Внутренний мониторинг

55		Отработка игры правильного ритма.	2			Внутренний мониторинг
56		Отработка игры правильного ритма.	2			Внутренний мониторинг
57		Работа над освоением основных видов перебора:- 4-звучный, 6-звучный, сложный.	2		Комбинированное	Контрольный урок
58		Работа над освоением основных видов перебора:- 4-звучный, 6-звучный, сложный.	2			Внутренний мониторинг
59		Теория музыки. Беседа об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.	2			Внутренний мониторинг
60		Практическое занятие. Разучивание упражнений, этюдов	2		Комбинированное	Контрольный урок
61		Разучивание песни "Десять капель дождя"	2			Внутренний мониторинг
62		Разучивание песни "Десять капель дождя"	2			Внутренний мониторинг
63		Практическое занятие. Освоение различных способов звукоизвлечения.	2		Комбинированное	Внутренний мониторинг
64		Работа над освоением основных видов перебора и боя	2			Внутренний мониторинг
65		Сольфеджио. Пение интервалов.	2			Внутренний мониторинг
66		Теория музыки. Аккордовые построения.	2		Комбинированное	Внутренний мониторинг
67		Разучивание упражнений, этюдов	2			Внутренний мониторинг
68		Разучивание музыкальных классических произведений.	2			Внутренний мониторинг

69		Разучивание этюдов.	2		Комбинированное	Внутренний мониторинг
70		Разучивание песен.	2			Внутренний мониторинг
71		Разучивание упражнений, этюдов	1			Внутренний мониторинг
72		Отработка игры правильного ритма.	1		Комбинированное	Внутренний мониторинг
73		Практическое занятие. Освоение различных способов звукоизвлечения.	1			Внутренний мониторинг
74		Повторение и закрепление пройденного материала. Задание на лето.	1			Внутренний мониторинг

2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	-	Решение организационных вопросов. Вводное занятие	2	-	Комбинированное	Внутренний мониторинг
2		Повторение изученного материала. Аккордовая практика. Буквенное обозначение аккордов.	2			Внутренний мониторинг
3		Повторение изученного материала. Техника игры боем. Закрепление практических умений.	2			Внутренний мониторинг
4		Повторение изученного материала. Техника игры перебором. Закрепление практических умений.	2		Комбинированное	Внутренний мониторинг
5		Повторение изученного материала. Основные приемы звукоизвлечения.	2			Контрольный урок
6		Освоение навыков грамотного и точного прочтения текста.	2			Внутренний мониторинг
7		Освоение навыков грамотного и точного прочтения текста.	2		Комбинированное	Внутренний мониторинг

8		Аkkомпанирование под собственное пение. Разучивание песен.	2			Внутренний мониторинг
9		Аkkомпанирование под собственное пение. Исполнение песен.	2			Внутренний мониторинг
10		Аkkомпанирование под собственное пение. Исполнение песен.	2		Комбинированное	Контрольный урок
11		Основы Сольфеджио.	2			Внутренний мониторинг
12		Работа над правильным звукоизвлечением	2			Внутренний мониторинг
13		Работа над правильным звукоизвлечением	2		Комбинированное	Контрольный урок
14		Практическое занятие по настройке гитары.	2			Внутренний мониторинг
15		Работа над правильным звукоизвлечением	2			Внутренний мониторинг
16		Теория музыки. Соединение вокальной и инструментальной партии	2		Комбинированное	Внутренний мониторинг
17		Теория музыки. Соединение вокальной и инструментальной партии	2			Внутренний мониторинг
18		Практическое занятие. Аkkомпанирование под собственное пение.	2			Контрольный урок
19		Теория музыки. Изучение тональностей	2		Комбинированное	Внутренний мониторинг
20		Теория музыки. Изучение тональностей	2			Внутренний мониторинг
21		Практическое занятие. Аккорды в позиции Барэ	2			Контрольный урок
22		Открытый урок. Тема: Гитара в различных видах ансамбля	2		Комбинированное	Внутренний мониторинг
23		Изучение аккордов. Аккордовая практика. Аккорды с Барэ	2			Внутренний мониторинг

24		Звукоизвлечение, игра приёмами тирандо, апояндо.	2			Внутренний мониторинг
25		Звукоизвлечение, игра различными приёмами - переборы, бой, подцепы	2			Внутренний мониторинг
26		Звукоизвлечение, игра различными приёмами - переборы, бой, подцепы	2			Контрольный урок
27		Акомпанемент. Сольное исполнение. Ритм. Демонстрация приемов игры на шестиструнной гитаре.	2		Комбинированное	Внутренний мониторинг
28		Занятие по основам сценического мастерства.	2			Внутренний мониторинг
29		Создание инструментального дуэта. Игра двух самостоятельных партий на гитарах.	2			Внутренний мониторинг
30		Игра в терцию.	2		Комбинированное	Внутренний мониторинг
31		Создание музыкальных композиций. Разучивание пьес для гитары.	2			Внутренний мониторинг
32		Разучивание не сложных классических произведений для гитары	2			Внутренний мониторинг
33		Разучивание этюдов для гитары.	2		Комбинированное	Контрольный урок
34		Сольфеджио. Развитие умения определять характер музыки.	2			Внутренний мониторинг
35		Основы сценического мастерства.	2			Внутренний мониторинг
36		Музыкальная литература. Знакомство с творчеством известных композиторов гитарной музыки.	2		Комбинированное	Внутренний мониторинг
37		Слушание классической музыки.	2			Внутренний мониторинг
38		Практическое занятие. Звукоизвлечение, игра различными приёмами - переборы, бой, подцепы	2			Внутренний мониторинг

39		Теория музыки.Положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.	2		Комбинированное	Внутренний мониторинг
40		Практическое занятие. Развитие подвижности пальцев обеих рук, упражнения на беглость.	2			Внутренний мониторинг
41		Практическое занятие. Развитие подвижности пальцев обеих рук, упражнения на беглость.	2			Внутренний мониторинг
42		Практическое занятие. Игра перебором.	2		Комбинированное	Внутренний мониторинг
43		Практическое занятие. Работа над техникой боя.	2			Внутренний мониторинг
44		Практическое занятие. Работа над техникой боя.	2			Внутренний мониторинг
45		Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.	2		Комбинированное	Внутренний мониторинг
46		Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.	2			Внутренний мониторинг
47		Разучивание песни «Милая моя» Б. Окуджава	2			Внутренний мониторинг
48		Разучивание песни. "Группа крови" В.Цоя	2		Комбинированное	Внутренний мониторинг
49		Музыкальная литература. Музыкальные жанры. Стили в музыке	2			Внутренний мониторинг
50		Сольфеджио.	2			Внутренний мониторинг
51		Подбор аккордов и разучивание песни "Детство"	2		Комбинированное	Внутренний мониторинг
52		Подбор аккордов и разучивание песни "Детство"	2			Внутренний мониторинг
53		Изучение приёмов звукоизвлечения на гитаре.(игра медиатором)	2			Внутренний мониторинг

54		Изучение приёмов звукоизвлечения на гитаре.(игра медиатором)	2		Комбинированное	Внутренний мониторинг
55		Практическое занятие. Отработка игры правильного ритма.	2			Внутренний мониторинг
56		Практическое занятие. Отработка игры правильного ритма.	2			Внутренний мониторинг
57		Беседа о творчестве бардов-классиков.	2		Комбинированное	Внутренний мониторинг
58		Прослушивание песен в исполнении бардов-классиков.	2			Внутренний мониторинг
59		Теория музыки. Беседа об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.	2			Внутренний мониторинг
60		Практическое занятие. Разучивание упражнений, этюдов	2		Комбинированное	Внутренний мониторинг
61		Разучивание произведений бардов-классиков.	2			Внутренний мониторинг
62		Практическое занятие. Пение под собственный аккомпанемент.	2			Внутренний мониторинг
63		Игра ритмических рисунков боем	2		Комбинированное	Внутренний мониторинг
64		Беседа о творчестве классических исполнителей на гитаре.	2			Внутренний мониторинг
65		Прослушивание музыки.	2			Внутренний мониторинг
66		Теория музыки. Беседа об особенностях музыкальных стилей.	2		Комбинированное	Внутренний мониторинг
67		Практическое занятие. Разучивание упражнений, этюдов	2			Внутренний мониторинг
68		Разучивание классических произведений.	2			Внутренний мониторинг

69		Практическое занятие. Одновременное пение и аккомпанирование	2		Комбиниру ванное	Внутренний мониторинг
70		Разучивание классических произведений	2			Внутренний мониторинг
71		Теория музыки. Разучивание классических произведений.	1			Внутренний мониторинг
72		Беседа о творчестве классических исполнителей на гитаре.	1		Комбиниру ванное	Внутренний мониторинг
73		Практическое занятие. Одновременное пение и аккомпанирование	1			Внутренний мониторинг
74		Практическое занятие. Разучивание упражнений, этюдов. Задание на лето.	1			Внутренний мониторинг

3 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время Проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	-	Решение организационных вопросов. Вводное занятие Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.	2	-	Комбиниру ванное	Внутренний мониторинг
2		Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в технике легато, баррэ и пальцевой техники.	4			Внутренний мониторинг
3		Упражнения для развития техники рук	6			Внутренний мониторинг
4		Упражнения для развития беглости пальцев. Упражнения на развитие легато и баррэ	6		Комбиниру ванное	Внутренний мониторинг
5		Упражнения на развитие легато и баррэ	6			Внутренний мониторинг
6		Развитие творческих навыков <i>Теория:</i> Закрепление теоретического материала всех этапов обучения.	6			Внутренний мониторинг

7		Формирование умения самостоятельно производить разбор более сложных музыкальных произведений	6		Комбинированное	Внутренний мониторинг
8		Развитие навыков подбора по слуху знакомых песен.	6			Внутренний мониторинг
9		Основы сочинительства.	6			Внутренний мониторинг
10		Освоение трудных технических особенностей во время отработки упражнений для дальнейшего их использования в исполнении песен.	6		Комбинированное	Внутренний мониторинг
11		Подбор мелодии и аккомпанемента на слух.	6			Внутренний мониторинг
12		Сочинение своих песен.	6			Внутренний мониторинг
13		Особенности ансамблевого исполнения	6		Комбинированное	Внутренний мониторинг
14		Разбор музыкальных произведений. Распределение партий между участниками ансамбля.	6			Внутренний мониторинг
15		Исполнение мелодии, аккомпанемента и басовой партии. Развитие умения играть и держать партию в 15 ансамбле.	6			Внутренний мониторинг
16		Исполнение мелодии, аккомпанемента и басовой партии.	6		Комбинированное	Внутренний мониторинг
17		Развитие умения играть и держать партию в ансамбле.	6			Внутренний мониторинг
18		Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6			Внутренний мониторинг
19		Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных	6		Комбинированное	Внутренний мониторинг

		произведений.				
20		Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.	6		Внутренний мониторинг	
21		Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.	6		Внутренний мониторинг	
22		Репетиции и концертные выступления	6		Комбинированное	
23		Развитие ранее полученных навыков сценического поведения на концертных выступлениях.	6			Внутренний мониторинг
24		Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.	6			Внутренний мониторинг
25		Настройка музыкальных инструментов на сцене.	6		Внутренний мониторинг	

В каникулярное летнее время

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время Проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	-	Подготовка и участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и просветительской деятельности.	20	-	Комбинированное	Внутренний мониторинг
2		Концертная деятельность в праздничные дни на площадках города и района.	20			Внутренний мониторинг
3		Индивидуальные занятия на инструменте.	20			Внутренний мониторинг
4		Повторение пройденного материала за год.	20		Комбинированное	Внутренний мониторинг
5		Самоподготовка.	48			Внутренний мониторинг

Результаты промежуточной аттестации

№	Фамилия, имя обучающегося	Содержание аттестации	Результат аттестации

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

Высокий уровень _____ чел,

Средний уровень _____ чел,

Низкий уровень _____ чел.

Результативность освоения программы в объединении _____ %.

Подпись педагога

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Итоговая оценка
1			
2			

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

Высокий уровень _____ чел,

Средний уровень _____ чел,

Низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога
