



Отдел образования Администрации Морозовского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Дом детского творчества»

**ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО**

на методическом совете

Протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_г.

№ \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ ДО «ДДТ»

И.Р. Тащилин

Приказ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_г.

№ \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ  
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТАЛАНТЫ»**

**Подвид программы:** *разноуровневая*

**Уровень программы:** *стартовый, базовый*

**Целевая группа (возраст):** *от 12 до 17 лет*

**Срок реализации:** *2 года*

*Общее количество учебных часов: 144*

*Количество учебных часов по годам обучения:  
72*

**Форма обучения:** *очная*

**Разработчик:** педагог дополнительного  
образования Кочергина Наталья Евгеньевна

г. Морозовск  
2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	4
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы) .....	4
1.2. Цель и задачи программы .....	8
1.3. Содержание программы .....	9
Учебный план .....	10
Содержание учебного плана .....	9
1.4. Планируемые результаты.....	22
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ .....	24
2.1. Календарный учебный график .....	24
2.2. Условия реализации программы .....	29
2.3. Методическое обеспечение.....	29
2.4. Формы аттестации .....	31
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	31
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы .....	32
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	39

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ**

## **1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)**

### **Нормативно-правовая база.**

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Федеральный закон РФ от 13.07.2020 №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 №3.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. №11 протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
7. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства труда и социального развития РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта» «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 №АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной

деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимым для вхождения РФ в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

17. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

18. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

19. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023г №718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

20. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023г №724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области».

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы**

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является использование нейропсихологического сопровождения в виде комплекса упражнений с опорой на методы двигательной коррекции и телесно-ориентированные психотехники, зарекомендовавших себя, как эффективный инструмент для формирования у ребенка контакта с собственным телом, снятием телесных напряжений, развития невербальных компонентов общения и улучшения психического самочувствия и взаимодействия с другими людьми. Кроме того, настоящий метод не отступает от канонов классической педагогики и заключается в том, чтобы помочь несамостоятельному стать самостоятельным, научить адекватно воспринимать мир, развивать творческие способности, обучить эмоциональности творчества, выявить возможности для искреннего самовыражения. Таким образом, обучение профессиональным навыкам остается, но как бы уходит на второй план.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Реализация программы «Театральные таланты» позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики.

Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

#### Просвещение:

Театрализованные представления, поэтические турниры, приуроченные к праздничным датам.

#### Творчество:

Максимально раскрыть творческие способности ребенка и подготовить его к любой творческой деятельности, выбранной им в будущем, приобщить ребенка к миру искусства через театральную деятельность.

#### Литература и творчество:

Чтение и изучение литературных произведений, авторское сочинение театральных миниатюр, сценариев к праздникам, стихотворений и т.д.

Работа над созданием образов героев спектакля, созданием костюмов, изготовлением декораций.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

**Адресат программы:** программа предназначена для детей от 12 до 17 лет, независимо от уровня способностей в области театрального искусства.

Она предполагает обучение ребят самостоятельности с учетом детских интересов, запросов и желаний.

В этом возрасте происходит закладывание основ творческих способностей, формирование структуры мотивов и потребностей, нравственных норм, самооценки, элементов волевой регуляции поведения.

#### **Режим занятий:**

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

#### **Объем и срок освоения программы:**

Объем программы – 144 часа.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1-й год обучения – 72 часа;

2-й год обучения – 72 часа

#### **Особенности организации образовательного процесса**

- подготовка обучающихся к сознательному чтению и анализу драматического произведения;
- посещение спектаклей в соответствии со школьной программой;
- проведение уроков литературы в театре, в театральном музее;
- просмотр фрагментов спектаклей ведущих театров во время урока;

- прослушивание фрагментов радиоспектаклей в исполнении профессиональных актёров на уроке;
- организация встреч с актёрами ведущих театров столицы;
- организация школьных театральных фестивалей;
- обучение написанию рецензии, аннотации, анонса;
- театрализация — методический приём, предполагающий введение в урок заранее подготовленных элементов театрального действия и оформления.

**Сроки, объем и уровень реализации программы:** стартовый, базовый.

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации образовательного процесса:** групповые, коллективные, индивидуальные.

**Виды (формы) занятий:** занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Перечень форм подведения итогов:** конкурсы, концертная деятельность.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:**

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
- развитие инициативности, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков учащихся средствами театрализованной деятельности.

**Задачи:**

**развивающие (личностные)**

- формирование личности, творчески относящейся к любимому делу;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- развитие самодисциплины и организованности.

**воспитательные (метапредметные)**

- развитие памяти, фантазии, дикции;
- развитие качеств оратора;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

**образовательные (предметные)**

- организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.

- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- обучение владению голосом, улучшению дикции;
- обучение учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- развитие театрально - исполнительских способностей детей и подростков, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план на 1 год обучения «Театральные таланты»

Таблица 1

п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1. Раздел 1</b>					
1	Вводное занятие. Знакомство с миром театра.	2	-	2	Тестирование
<b>2. Раздел 2</b>					
1	Актерские тренировки и упражнения	2	26	28	Тестирование Прослушивание
<b>3. Раздел 3</b>					
1	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства	2	26	28	Тестирование Прослушивание
<b>4. Раздел 4</b>					
1	Репетиции спектакля	-	10	10	Прослушивание
2	Выпуск учебных работ	-	4	4	Отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>66</b>	<b>72</b>	

**Учебный план на 2 год обучения  
«Театральные таланты»**

Таблица 2

п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1. Раздел 1</b>					
1	Вводное занятие.	2	-	2	Тестирование
<b>2. Раздел 2</b>					
2	Актерское мастерство	2	22	24	Тестирование Прослушивание
<b>3. Раздел 3</b>					
3	Сценическая речь	2	32	34	Прослушивание
<b>4. Раздел 4</b>					
4	Работа над постановкой	-	12	12	Отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>66</b>	<b>72</b>	

**Содержание учебного плана первого года обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с миром театра (2 часа)**

**Беседа-знакомство.**

На первых уроках важно пробудить в детях интерес к театру. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? Рассказать об особенностях этого искусства, о людях, которые ему служат. Это и драматурги, и артисты, и режиссеры, и художники, и монтировщики, звукорежиссеры, и светооператоры, гримеры, костюмеры и многие другие люди. На этом этапе идет знакомство с новыми учениками. В ходе беседы рассказывается о правилах поведения в театре, о видах театра (драматический, кукольный, оперетта и т. д.) Рассказ о разновидностях театральных жанров: комедия, трагедия, драма и т. д. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

**Раздел 2. Актерские тренинги и упражнения (28 часов)**– это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

**2.1. Значение поведения в актерском искусстве.**

С первых занятий договариваемся с ребятами о дисциплине на занятии. Дети должны знать, что дисциплина и самодисциплина – это основа любого творческого процесса. Мы учим каждого умению себя самоорганизовать и «настроиться» на работу. Здесь мы говорим о готовности к действию: каждый из маленьких артистов в любой момент может выполнить простейшее задание: хлопнуть, топнуть, пересесть, поменяться местами с партнером и т.д. Здесь может и должен работать эффект неожиданности и игры.

Театр - искусство коллективное. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

## **2.2. Развитие актерского внимания**

Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве. Подлинное, органическое действие на сцене требует от человека сосредоточенного внимания, активного творческого воображения. Человек должен по-настоящему, как в реальной жизни, видеть, слышать, мыслить, воспринимать и оценивать окружающую среду, активно воздействовать на окружающие объекты. Рекомендуемые упражнения воспитывают и тренируют эти необходимые качества и навыки. Занятия начинаются обычно с элементарных упражнений, развивающих внимание и наблюдательность, приучающих быстро сосредоточиваться и настраиваться к активному действию. Учащимся предлагают послушать, что делается на улице, в коридоре, в соседней комнате, на верхнем этаже (упражнение может длиться 10—15 секунд и более); затем просят последовательно и подробно рассказать, что именно они слышали, отчего происходили эти звуки, какой они носили характер (например: сперва прошла машина, она издавала шуршащие звуки, потом стал гудеть мотор, звук его был прерывистым, он нарастал, что-то временами позвякивало, может быть, это дверца машины, потом звуки машины стали стихать, переключались детские голоса, и т. д.). Предлагают рассмотреть какой-либо предмет, картину на стене, всю стену, часть комнаты, пейзаж за окном, затем отвернуться и подробно рассказать обо всем замеченном, описать расположение, форму, цвет рассмотренных предметов. Один из учащихся начинает рассказывать, другой его дополняет, третий подмечает, что ими упущено. Можно внимательно рассмотреть кого-нибудь из товарищей, а потом, отвернувшись, рассказать, как он одет, причесан, какой у него цвет глаз. Подобные же упражнения полезно проделать и на осязание. С закрытыми или завязанными глазами учащийся ощупывает предмет и определяет его форму, фактуру; по размеру монеты определяет ее достоинство; на ощупь узнает товарища. Раскладывают

несколько предметов в определенном порядке и предлагают учащемуся запомнить это расположение, а потом все смешивают и просят по памяти восстановить прежний порядок. Можно предложить ему отвернуться, и в это время убрать какой-либо из предметов, потом спросить — что именно убрали. С большим удовольствием ребята будут выполнять «нанизывание слов» (или «цепочку слов»). Это упражнение хорошо тренирует и внимание и память. Все садятся в круг и по очереди называют различные предметы; но сперва каждый должен повторить все уже названные предметы в той же последовательности, как их называли, а потом добавить свой предмет, как бы нанизывая его на общую ниточку. (Например, первый сказал: «лампа»; его сосед говорит: «лампа, стол»; следующий повторяет: «лампа, стол, книга»; «лампа, стол, книга, диван», — продолжает очередной товарищ, и т. д. Игра идет по кругу, и тот, кто перепутал, забыл какое-то слово, выходит из игры. Остальные продолжают.) Полезно упражнение «пишущая машинка». Между всеми участниками распределяют буквы алфавита и знаки препинания, каждый должен повторить их и запомнить: берут какую-нибудь строчку стихотворения или песни, лозунг, девиз, поговорку (например: «Кто не знает дядю Степу...» или «Тише едешь — дальше будешь»). Руководитель устанавливает определенный ритм и дает сигнал к началу: каждый на свою букву или знак препинания хлопает в ладоши; окончание слов можно отхлопывать всем вместе, отстукивать ногой или еще как-нибудь. Сперва это упражнение покажется очень трудным, так как требует большой сосредоточенности, активного внимания. Зато все бывают очень довольны, когда удачно получается. Для разрядки можно использовать хорошо известные игры на внимание: «жмурки» (с завязанными глазами), «моргалки», «третий лишний», «море волнуется». Можно потренировать ребят на быструю перемену местами: договариваются, кто с кем будет меняться местом, и по сигналу пробуют проделать это быстро, легко, бесшумно. Сначала получаться не будет, значит, надо сообразить, что мешает, и повторить несколько раз, пока не получится. А потом попробовать менять места вместе со своими стульями. То-то шуму будет сначала! Но и здесь надо добиться бесшумного и быстрого перехода на свое место, чтобы никто никого не задел, не гроыхнул стулом. Эти упражнения можно варьировать — по кругу, по рядам и, наконец, если ребята добились четкого и быстрого выполнения, точно рассчитали свои движения, попробовать выполнить это с закрытыми глазами. А потом можно передавать по цепочке (по кругу или по рядам) стулья или какие-то другие предметы, чтобы все действовали четко, никто ничего не ронял, не задевал соседей. Эти упражнения можно выполнять в разных ритмах: по хлопку руководителя или молча, с внутренним ощущением заданного ритма, под музыку — вальс, марш, польку, галоп (как пригодятся эти упражнения, когда ребятам потом придется заниматься перестановкой декораций на сцене! Ведь можно добиться того, что эта перестановка превратится в некую часть спектакля.) Продолжая упражняться в развитии внимания, наблюдательности, памяти, очень полезно предложить ученикам вспомнить (и зрительно представить себе) знакомый дом,

улицу, площадь, обстановку комнаты, а потом подробно описать их, так чтобы все слушатели тоже хорошо представили себе это. Можно вспомнить свой путь из дома в школу, рассказать о встреченных на пути предметах, людях, животных, описать их внешний вид, поведение. Пусть ребята вспомнят и опишут различные пейзажи, расскажут интересные случаи из своей жизни, события, которые им пришлось наблюдать. Здесь уже вовлекается в работу эмоциональная память, воспитывается навык воспроизводить образы и события в своем воображении и передавать их слушателям.

### **Тема 2.3. Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.**

Мышечную свободу актёра Станиславский считал важнейшим условием создания творческого самочувствия. Поэтому «освобождение мышц» он включил в раздел внутренней техники актёра, подчёркивая тем самым особую роль этого элемента не только для телесной, но и для духовной стороны творчества, так как мышечные зажимы нарушают органичность существования актёра на сцене.

Мышечная скованность - враг пластичности. Можно поднять и протянуть руку, как шлагбаум, а можно развернуть её, как лебедь разворачивает шею. Добиваясь свободы и пластичности жеста, надо сначала медленно, а потом и быстро научиться разворачивать и сворачивать движения, как бы пропуская мышечную энергию по руке постепенно, от плеча к кончикам пальцев и обратно. Тогда и жесты, обозначающие, например: "смотри туда!", или "вон отсюда!", или "подойди сюда!" и т. п. станут действенными и выразительными.

Упражнения.

1. Довести напряжение во всём теле до возможного предела, после чего сразу ослабить мышцы. Поднять руки вверх, сжать кулаки, набрать дыхание и, поднимаясь на носки, напрячь всё тело так, словно удерживаешь тяжёлый груз. После чего вместе с выдохом полностью ослабить мышцы и опуститься на стул, откинувшись на спинку.

2. Музыкальная импровизация: выбирается музыкальная тема и в зависимости от характера музыки даётся задание, например, выступление манекенщиц или прибытие знаменитых актёров на престижный фестиваль. Либо прослушивается музыкальный фрагмент, и студии сами предлагают сюжет.

Мышечные зажимы не позволяют в полной мере использовать голосовой диапазон, тембр, громкость. Проводится работа над недостатками речи обучающихся, дикцией с помощью комплекса упражнений.

Работа над дикцией невозможна без использования скороговорок, прочтения стихов.

## **Раздел 3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства (28 часов)**

### **Тема 3.1. Создание первых этюдов зарисовок.**

Этот раздел актерского мастерства является подводкой к такой наиважнейшей теме, как «я в предлагаемых обстоятельствах». Детям задается

тема, например, «лето». Студиец делятся своим ассоциативным рядом, словами, понятиями, историями, связанными с темой. Этот раздел помогает раскрепощению, вызывает интерес у ребенка, собирает внимание. Таким образом, из детских «живых картинок» возникает небольшая история, которая вырастет в этюд. Необходимо отметить, что в этих упражнениях и этюдах участвует максимальное количество студийцев. Необходимо помочь ребенку погрузиться в мир вымысла и фантазии, не сдерживая своих порывов. Для поддержания нужной атмосферы используется музыка.

### **Тема 3.2. Что значит – чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.**

Взаимодействие с партнёром — основной вид сценического действия. Общение актеров в момент творчества имеет особое значение. Задача актёра заключается не только в том, чтобы адресовать партнёру предназначенные ему слова, но и в том, чтобы установить внутренний контакт с действующими лицами, чутко отражая малейшие изменения в их сценическом поведении.

Взаимодействие с живым объектом существенно отличается от взаимодействия с объектами воображаемыми. Тут мы сталкиваемся с активной волей партнёра, с его противодействием, подчас неожиданными изменениями в его поведении, что и нас в свою очередь заставляет действовать по-другому. Происходит тончайший процесс взаимодействия, сценической борьбы, посредством которой разрешается тот или другой драматургический конфликт. Чтобы овладеть процессом живого взаимодействия, надо тщательно изучить его, проследить, как он зарождается и протекает в жизни, через какие обязательные стадии проходит.

Исходный момент всякого органического действия — процесс ориентировки. Не сориентировавшись в обстановке, не обнаружив партёра, не поняв, чем он занят, в каком состоянии находится, не оценив, как это может отразиться на осуществлении моего замысла, — нельзя правильно начать действовать.

Чтобы завязать общение с партнёром, после предварительной ориентировки необходимо привлечь к себе его внимание. Привлечение внимания может превратиться в активное действие, если партнёр избегает общения либо отвлечён чем-то другим.

Другой важный момент органического процесса — приспособление или пристройка к объекту. Характер пристройки зависит от многих обстоятельств: от моих взаимоотношений с партнёром, от намерений по отношению к нему, от поведения самого партнера и условий, в которых протекает наше взаимодействие.

В этом разделе очень важно добиться воздействия на партнёра и восприятия от партнёра.

### **Тема 3.3. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)**

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной

жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

### **Тема 3.4. Подготовка и проведение литературно-исторической постановки**

Первые роли студийцев на сцене. Каждому предлагается материал для подготовки определенного образа (стихи о войне, письма) для прорабатывания, связанные затем в одну сюжетную линию. Подобная работа позволит детям почувствовать себя актерами, научит работе в команде, умению слышать коллег «по цеху», почувствовать ответственность за качественное исполнение своей роли. Студийцам также предлагается попробовать самостоятельно создать свой образ, придумывая костюм, грим.

### **Тема 3.5. Действия с воображаемыми предметами.**

Беспредметные действия или действия с воображаемыми предметами — это классический пример простейших физических действий. Для овладения действиями с воображаемыми предметами необходимо: овладеть техникой самого беспредметного действия; довести технику обращения с воображаемыми предметами до совершенства; необходимо придумать оправдание: зачем и для чего совершается действие; отобрать типичные, наиболее выразительные детали в технике работы с воображаемыми предметами. Упражнение на беспредметные действия помогают сознательно восстанавливать логику и последовательность простейших физических движений.

### **Тема 3.6. Этюды и упражнения на память физических действий**

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны — «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» (К.С. Станиславский). Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий — «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное — помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Примеры упражнений: шить, писать, рисовать, пить чай, мыть посуду, одеваться, гладить белье, ремонтировать какие-либо предметы, ловить рыбу и т. д. Надо определить, что именно берешь в руки, что конкретно делаешь; проверить, как выполняется данное действие с настоящими предметами, а затем повторять его уже без предмета, в точности воспроизводя и совершая его так же, как если бы эти предметы были в ваших руках. Эти упражнения требуют тщательности, точности и, конечно, терпения. Наряду с упражнениями, воспроизводящими действия рук, можно попробовать и такие, где требуются усилия всего тела (например, косить, копать, топить печь, передвигать мебель, переносить какие-то предметы, играть в городки, крокет и т. п.). Большой интерес представляет коллективное выполнение упражнений (например, пилка дров и пр.), но это трудно, так как требует точного взаимодействия партнеров.

### **Тема 3. 7. Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.**

Дети знакомятся с такими понятиями как сцена, рампа, портал, кулиса, планы кулис, задник, занавес, планы сцены. Основные упражнения этого раздела: выйти из правой (левой) кулисы, на первый (второй, третий) план. А также к определенной кулисе, к рампе, к заднику. Таким образом, определяется место на сцене, где должен остановиться ребенок. Эти навыки помогут детям в дальнейшем в работе над этюдами, отрывками, сценами, спектаклем. Эти упражнения уже на раннем этапе подводят к важному понятию в работе над спектаклем – мизансцене.

### **Тема 3.8. Взаимодействие с партнером.**

Контакт. Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия. Оно вытекает из самой природы драматического искусства. В процессе сценического взаимодействия раскрываются идея пьесы и характеры действующих лиц, то есть достигается главная цель творчества. Поэтому момент перехода в учебной работе от неодушевленного к живому объекту общения знаменует собой новый, более высокий этап в овладении артистической техникой.

### **Тема 3.9. Предлагаемые обстоятельства**

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- обстоятельства места – где происходит действие,
- обстоятельства времени – когда происходит действие,
- личные обстоятельства – кто действует,
- ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел? зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

«Если бы...» Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

«Я в предлагаемых обстоятельствах» Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие

препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

### **Тема 3.10. Инсценировка басни.**

Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение. Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки» и др.

### **Тема 3.11. Работа над сюжетными отрывками.**

Ученикам группы предлагается несколько названий. Окончательный выбор исходит от выбора самих ребят. Необходимо отметить, что материал должен быть несложным и действенным. Каждый ребенок должен найти себе работу в нем. Как правило, это сказка. Мы проводим читку и обсуждаем сюжет, события, персонажей и их поступки. В начале репетиционного периода отдается предпочтение свободному выбору роли, но в дальнейшем, в зависимости от мотивации, активности и регулярности посещений занятий, формируется актерский состав. Здесь ребенок получает роль и понимает, что репетиция это еще не результат, а путь к результату, что роль необходимо учить и повторять вне занятий.

### **Тема 3.12. Темпо-ритм.**

Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;

№№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;

№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;

№ 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;

№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость;

№№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение;

№ 10 – хаос, безумие, суета, паника.

2. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

3. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

### **Тема 3.13. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.**

Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором. Репертуар: А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчишки», А.Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л.Чарская «Записки институтки»,

В.Короленко «Дети подземелья», М.Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В.Гюго «Гаврош», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А.Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрэн: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А.Экзюпери «Маленький принц», Г.Щербакова «Вам и не снилось», В.Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

### **3.14. Согласование костюмов, декораций к спектаклю.**

На общем собрании обсуждаются костюмы и декорации к итоговому спектаклю. Учим детей созданию образа не только внутренне и внешне, опираясь на мнение товарищей. Обучение взаимодействию, обмену мнениями, коммуникативным навыкам.

## **Раздел 4. Репетиции спектакля (14 часов)**

Репетиции отличаются от этюдов четкими мизансценами, ведутся строго по тексту автора. На данном этапе в детях воспитывается способность запоминать строгий рисунок роли, отдельных сцен (реплики, аппараты, диалоги, монологи). А также от репетиции к репетиции развивается способность неоднократно повторить фрагмент, сцену из спектакля с новыми уточнениями. Таким образом, спектакль репетируется по отдельным сценам, по актам и целиком.

### **4.1. Подбор и изготовление необходимого реквизита.**

Здесь также проявляется фантазия и инициатива ребенка. Благодаря совместной деятельности дети самостоятельно организуют этот процесс: распределяют работу по интересам между собой так, чтобы никому не было обидно - красят, клеят, вырезают, в результате - творят!

### **4.2. Работа над костюмами.**

Костюмы создаются исходя из возможностей коллектива. Чаще всего детали изготавливаются самими детьми, а основные костюмы используются из костюмерных репетиционной базы и самого коллектива. В данном случае костюмы додумываются исполнителями так, чтобы подчеркивался характер, темперамент, повадки и особенности персонажа - зерно образа. Иными словами, костюмы подбираются и изготавливаются совместно. Не исключается работа с модельером. Здесь организуется процесс знакомства с пошивочным цехом (примерки, личные пожелания детей).

### **4.3. Изготовление декораций.**

В данном случае они могут быть как стационарными, так и передвижными. Работа над декорацией распределяется между учениками старшего возраста, так как здесь идет использование инструментов. Дети младшего возраста организуют себя в пространстве таким образом, что с удовольствием помогают в работе над мягкими частями декорации (одежда сцены, драпировка, покраска).

Организованное коллективное творчество над общим делом приводит к конечному результату – это выход на зрителя. Премьера!

### **4.4. Выпуск учебных работ**

Этот раздел рассматривается, как итог полученных навыков. Каждое занятие начинается с небольшой разминки, чтобы собрать внимание и достичь необходимого настроения на работу. В этом периоде дети могут проверить себя, применить полученные навыки и знания. Репетиции переходят в прогоны. После публичного выступления необходимо провести обсуждение и анализ пройденной работы. Студийцы оценивают результат, отмечают удачные моменты и ошибки.

### **Содержание программы (второй год обучения)**

**Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)** Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения на занятиях, проведение инструктажа по технике безопасности.

#### **Раздел 2. Актерское мастерство (24 часа)**

**Тема 1. Сценическое внимание.** Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

**Тема 2. Фантазия и воображение.** Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

**Тема 3. Раскрепощение мышц.** Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

**Тема 4. Сценическое общение.** Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

**Тема 5. Эмоциональная память.** Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

**Тема 6. Предлагаемые обстоятельства. Действие в предлагаемых обстоятельствах.** Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

**Тема 7. Сценическое событие.** Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

**Тема 8. Действия с воображаемыми предметами.** Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

**Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием.** Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, студент развивает свое воображение и

фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

**Тема 10. Парный этюд.** Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

**Тема 11. Массовый этюд.** Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

**Тема 12. Пластическое решение образа.** Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

### **Раздел 3. Сценическая речь (34 часа)**

**Тема 1. Техника речи и ее значение.** Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

**Тема 2. Тренировка речевого аппарата.** Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микроимику лица.

**Тема 3. Дикция.** Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

**Тема 4. Понятие об интонировании.** Знакомство с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

**Тема 5. Тембрирование.** Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно привлекает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

**Тема 6. Искусство речевого хора.** Отрабатываются навыки произношения, каких-либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

**Тема 7. Совмещение речи и движения.** Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

**Тема 8. Сила звука и эмоциональная выразительность.** Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

**Тема 9. Неречевые средства выразительности.** Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

**Тема 10. Работа над стихотворным текстом.** Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

#### **Раздел 4. Работа над постановкой(12 часов)**

**Тема 1. Выбор пьесы и ее обсуждение.** Проведение беседы о жизни и быте людей того времени (во что одевались, чем питались, как общались, какие обычаи соблюдали). Прослушивание музыки, художественные иллюстрации. Просматривать фильмов, помогающих почувствовать атмосферу событий. Создание жизнь героев до начала пьесы (т.е. фрагмент жизни), помогая разнообразными, наводящими вопросами. Приобретение навыка анализировать и искать образа персонажа.

**Тема 2. Работа над эпизодами.** Деление пьесы на эпизоды. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов.

**Тема 3. Поиск образа.** Определение характера героя, манера двигаться. Говорить.

**Тема 4. Работа над текстом.** Постепенный переход к тексту пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями и много раз, что позволяет быстро выучить практически все роли. Уточнение предлагаемых обстоятельств каждого эпизода (где? когда? в какое время? почему? зачем?), подчеркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (для чего? с какой целью?)

**Тема 5. Поиск мизансцен.** Изучение понятия мизансцены. Понятие Станиславского «Если бы» (предлагаемые обстоятельства).

**Тема 6. Работа над выразительностью речи.** Работа над ролью. Закрепление пройденного материала по данной теме с привязкой ее к конкретной пьесе.

**Тема 7. Репетиция по картинам.** Репетиция по картинам в разных составах. Умение размещаться по сцене (логически), не сбиваясь, не перекрывая друг друга (закон сцены). Работа с реквизитом, обыгрывание декораций. Действие на сцене.

**Тема 8. Прогон спектакля.** Репетиция всей пьесы целиком. Использование подготовленного для спектакля реквизита, декораций, а также костюмов, которые помогают в создании образа. Использование музыкального сопровождения, уточнение темпоритма спектакля, затянутости отдельных сцен или, наоборот, излишняя торопливость. Закрепление обязанностей в подготовке реквизита и смене декораций.

**Тема 9. Премьера спектакля, обсуждение.** Понимание на практике, что такое коллективность театрального искусства, как от внимания и ответственности каждого исполнителя (реквизитора, звукооператора, бутафора, костюмера и т.д.) зависит успех спектакля.

Обсуждение, выяснение, насколько критически они способны относиться к собственной игре отвечая на вопросы, что было хорошо, а что - нет, Оценивание искренности и правдивости на сцене.

## 1.4. Планируемые результаты

### **Личностные:**

- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- уважительное отношение к чужому мнению.

### **Метапредметные:**

#### Регулятивные:

- умение организовать свое рабочее место под руководством педагога;
- умение последовательно выполнять действия;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- умение самостоятельно оценивать выполненную работу.

#### Познавательные:

- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

#### Коммуникативные:

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения.

### **Предметные:**

К концу обучения обучающийся:

Знает:

- чем отличается театр от других видов искусств
- какие виды театров существуют
- знание основных жанров театрального искусства
- театральную терминологию
- принципы построения этюда

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график «Театральные таланты» 1 год обучения

Таблица 3

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Знакомство с миром театра	2		беседа	МБОУ СОШ №4	анкетирование
Раздел 2 (28 часов)							
2		Значение поведения в актерском искусстве	2		лекция		тестирование
3-6		Значение поведения в актерском искусстве	4		Игра Лекция		прослушивание
7-11		Работаем над дикцией и голосом	12		Игра Лекция		Прослушивание
12-15		Преодоление мышечных зажимов	10		Игра Лекция		Прослушивание
Раздел 3 (28 часов)							
16-18		Создание первых этюдов зарисовок	2		Игра		Прослушивание
19-22		Что значит – чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию	4		Игра Лекция		Прослушивание
23-27		Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)	2		Игра Лекция		Прослушивание

28-33		Подготовка и проведение литературно-исторической постановки	2		Игра Лекция		Прослушивание
34-37		Действия с воображаемыми предметами	2		Игра Лекция		Прослушивание
38-41		Этюды и упражнения на память физических действий	2		Игра Лекция		Прослушивание
42-44		Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене	2		Игра Лекция		Прослушивание
45-47		Взаимодействие с партнером	2		Игра Лекция		Прослушивание
48-50		Предлагаемые обстоятельства	2		Игра Лекция		Прослушивание
51-53		Инсценировка басни	2		Игра		Прослушивание
54-56		Работа над сюжетными отрывками	2		Игра		Прослушивание
57-58		Темпо-ритм	2		Игра Лекция		Тестирование
59-62		Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	2		Игра		Прослушивание
Раздел 4 (14 часов)							
63		Согласование костюмов, декораций к спектаклю	2		Мастерская		Прослушивание
64-66		Подбор и изготовление необходимого	4		Мастерская		Прослушивание

		реквизита					
67-68		Работа над костюмами	2		Мастерская		Прослушивание
69-70		Изготовление декораций	2		Мастерская		Прослушивание
71-72		Выпуск учебных работ	4		Спектакль		Прослушивание

**Календарный учебный график  
«Театральные таланты» 2 год обучения**

Таблица 4

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1 (2 часа)							
1		Вводное занятие	2		Инструктаж беседа		Анкетирование
Раздел 2 (24 часа)							
2-5		Сценическое внимание	2		Лекция Игра		Прослушивание
6-9		Фантазия и воображение	2		Лекция Игра		Прослушивание
10-13		Раскрепощение мышц	2		Игра		Прослушивание
14-16		Сценическое общение	2		Игра		Прослушивание
17-19		Эмоциональная память	2		Игра		Прослушивание
20-24		Предлагаемые обстоятельства. Действие в предлагаемых обстоятельствах	2		Игра		Прослушивание

		ствах					
25-27		Сценическое событие	2		Игра		Прослушивание
28-31		Действия с воображаемыми предметами	2		Игра		Прослушивание
32-35		Этюд – сценическое произведение с одним событием	2		Игра		Прослушивание
36-39		Парный этюд	2		Игра		Прослушивание
40-42		Массовый этюд	2		Игра		Прослушивание
43-46		Пластическое решение образа	2		Игра		Прослушивание
Раздел 3 (34 часов)							
47-48		Техника речи и ее значение	4		Лекция Игра		Прослушивание
49-52		Тренировка речевого аппарата	4		Игра		Прослушивание
53-55		Дикция	4		Лекция Игра		Прослушивание
56		Понятие об интонировании	2		Лекция Игра		Прослушивание
57		Тембрирование	2		Лекция		Прослушивание
58-59		Искусство речевого хора	2		Игра		Прослушивание
60-62		Совмещение речи и движения	4		Игра		Прослушивание

63-65		Сила звука и эмоциональная выразительность	4		Игра		Прослушивание
66-68		Неречевые средства выразительности	4		Лекция Игра		Прослушивание
69-71		Работа над стихотворным текстом	4		Игра		Прослушивание
Раздел 4 (12 часов)							
72-73		Выбор пьесы и ее обсуждение	1		Беседа		Прослушивание
74-78		Работа над эпизодом	1		Игра		Прослушивание
79-82		Поиск образа	1		Игра		Прослушивание
83-86		Работа над текстом	2		Игра		Прослушивание
87-90		Поиск мизансцен	1		Игра		Прослушивание
91-94		Работа над выразительностью речи	1		Игра		Прослушивание
95-99		Репетиции по картинам	1		Игра		Прослушивание
100-104		Прогон спектакля	2		Игра		Прослушивание
105-108		Премьера спектакля, обсуждение	2		Спектакль		анкетирование

## 2.2. Условия реализации программы

### **Материально-техническое оснащение.**

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом и программой (наличие кабинета, сцены, спортзала)

Дидактические материалы:

- учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- использование сети Интернет.

### **Кадровое обеспечение.**

Педагог дополнительного образования

Требования к образованию и обучению.

Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности или Успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

Требования к опыту практической работы.

Не менее двух лет в должности педагога дополнительного образования, иной должности педагогического работника – для старшего педагога дополнительного образования.

Особые условия допуска к работе.

Отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

Прохождение обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров.

Другие характеристики.

При привлечении к работе с несовершеннолетними в качестве руководителей экскурсий с обучающимися – прохождение инструктажа по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

При привлечении к работе с несовершеннолетними в качестве руководителей туристских походов, экспедиций, путешествий с обучающимися – прохождение обучения по дополнительным общеобразовательным программам.

### 2.3. Методическое обеспечение

#### **Список литературы, рекомендованной для педагогов:**

1. Бажанова, Р.К. Феномен артистизма: автореферат дис. ... кандидата философских наук: 24.00.01 / Казан. гос. ун-т культуры и искусств. - Казань, 2003. - 17 с.
2. Гуманитарный издательский центр «Владос». Специальное (коррекционное) образование: Каталог, 2005. - Москва: Гуманит. издат. центр Владос, 2004 (ГУП Чехов. полигр. комб.). - 47 с.
3. Мастерство актера в терминах Станиславского [Текст] / сост.: М. А. Венецианова; под ред. Л. Ф. Макарьева. - Москва: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 511 с.; 21 см. - (Золотой фонд актерского мастерства).
4. Сорокин, В.Н. Синтез содержания и формы в творческом процессе: На материале театрального искусства: автореферат дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.09 /Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма. - Москва, 2002. - 19 с.
5. Чехов, М.А. Путь актера [Текст]: жизнь и встречи / Михаил Чехов. - Москва: Изд-во АСТ; Владимир: Астрель ; 2011. - 554, [2] с.: ил.; 21 см. - (Золотой фонд актерского мастерства).

#### **Список литературы, рекомендованной для детей:**

1. Вархолов, Ф.В. Грим [Текст]: [учебное пособие для культурно-просветительских школ] / М-во культуры РСФСР, Глав. упр. учеб. заведений и кадров. - Москва: Советская Россия, 1964. - 104, 16 с.: ил.; 21 см.
2. Васильева, Т.И. Упражнения по дикции: (Соглас. звуки): Учеб. пособие по курсу «Сцен. Речь» для актер. фак. театр. вузов / Т. И. Васильева; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. Школа-студия (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. - Москва: ГИТИС, 1988. - 94 с.; 22 см.
3. Генералова, И.А. Пособие для дополнительного образования «Театр». 2-4 классы: метод. рекомендации для учителя / И. А. Генералова. - Москва: Баласс: Изд. Дом РАО, 2005 (ГП Изд-во и тип. газ. «Красная звезда»). - 158 с.; 26 см. - (Образовательная система «Школа 2100»);

4. Козлянинова, И.П. Орфоэпия в театральной школе [Текст]: Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. училищ. - Москва: Просвещение, 1967. - 135 с.; 17 см.
5. Новский, Л.А. Ступени мастерства: (Метод. пособие режиссерам нар. театров) / Л. А. Новский. - Москва: ВНМЦ нар. творчества и культ.-просвет. работы, 1981.-91с.;21см.

#### **2.4. Формы аттестации**

Текущий контроль может проводиться в следующих формах:

- творческие работы, самостоятельные работы;
- выставочный просмотр, выставки, контрольные срезы;
- тестирование;
- концертное прослушивание;
- защита творческих работ, проектов;
- конференция; фестиваль, олимпиада, соревнование

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в следующих формах:

- творческие работы;
- самостоятельные работы;
- отчетный концерт;
- концертное прослушивание;
- тестирование;
- фестиваль

#### **2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)**

**Анкетирование.** Это метод педагогического исследования, массового сбора материала с помощью специально разработанных анкет, применяется в образовательном процессе для оценки результатов. Анкетирование предусматривает заполнение респондентом собственноручно специального бланка с вопросами анкеты. Анкетирование позволяет получить качественную и количественную информацию при массовых опросах.

**Индивидуальная беседа.** Это метод систематического и последовательного обсуждения знаний, предполагающий участие педагога и обучающегося. Педагог слушает и учитывает мнение, своего собеседника, отношения строит с ним на принципах равноправия и сотрудничества. Беседа может быть подготовлена заранее, а может быть проведена спонтанно. Во время беседы происходит переоценка ценностей обучающимся и возможность перестроить его поведение.

**Тесты.** Тестирование - это исследовательский метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, способностей и других качеств личности, их соответствие определенным нормам путем анализа способов выполнения испытуемым ряда специальных заданий. Тестирование проводится в три этапа: выбор теста; место его проведения; подведение итогов - подсчёт баллов с последующей интерпретацией результатов.

Наблюдение. Самый распространённый и доступный метод исследования в педагогической практике. Наблюдение – это целенаправленное, организованное, фиксируемое восприятие участников педагогического процесса в естественной обстановке. Существует различные виды наблюдений: по степени охвата, регулярности проведения, по степени формализации, научное наблюдение и обыденное (жизненное), прямое и косвенное, скрытое, включенное (участвующее) и не включенное (внешнее) наблюдение.

Анализ продуктов деятельности – изучение и анализ выступлений, данный метод оценивает ответственность, аккуратность, самостоятельность, бережливость обучающегося.

Включение обучающихся в различные виды деятельности – индивидуальные, коллективные дела, поручения и др., оценивается качество выполнения и личные способности обучающегося.

Игровые методики – применяются в диагностике при наблюдении и анализе.

Дневник достижений - отражает индивидуальные образовательные достижения обучающегося (в грамотах, дипломах, свидетельствах участника, призёра или победителя различного уровня конкурсов, конференций, олимпиад и др.). Что повышает собственную значимость обучающегося.

Дневник-отчёт показывает личностный рост активности обучающегося в учебной, исследовательской и творческой. Направление его интересов и позволяет оценить выбора профиля обучения; содержит информацию о прохождении курсов по выбору, отчеты о профессиональных пробах; отражается в проектах и творческих работах.

Дневник-оценка раскрывает личностный рост и развитие обучающегося; включает механизмы оценки и самооценки личностных достижений, рефлексии собственной деятельности; позволяет определить свои возможности и выбрать соответствующий профиль обучения, выражается в текстах эссе, заключений, рецензиях, отзывах, резюме, рекомендательных письмах, результатах диагностических исследований.

Портфолио - инновационная технология, в основе которой используется метод оценивания результатов деятельности обучающихся, а главная цель «портфолио» - показать все, на что способен обучающийся.

## **2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы**

### **Цель воспитательного процесса:**

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

### **Задачи воспитательного процесса:**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

### **Планируемые результаты:**

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы;
- уметь работать в команде;
- сформировать нравственный, познавательный и коммуникативный потенциал личности;
- повысить мотивацию к творчеству и импровизации

### **Приоритетные направления воспитания:**

- гражданско-патриотическое;
- нравственное и духовное;
- интеллектуальное;
- здоровьесберегающее;
- правовое воспитание;
- культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое;
- самореализация и развитие таланта

### **Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия**

Используемые формы воспитательной работы: беседы, акции, викторины, загадки, экскурсии, игровые программы, квесты, диспуты, круглые столы, концертная деятельность, фестивали, выставки, конкурсы, олимпиады, субботники, волонтерство.

Методы воспитательного взаимодействия:

1. методы формирования сознания личности: рассказ, беседа, лекция, диспут, метод примера;

2. методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности: приучение, метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж, иллюстрации и демонстрации;
3. методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности: соревнование, познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие.
4. методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.

Таблица 5

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	Родительские онлайн, офлайн собрания. Проведение для родителей и детей беседы по безопасности дорожного движения	здоровьесбережение	инструктаж по технике безопасности	беседа презентация	сентябрь	Педагоги
2	«Мир без террора»	гражданско-патриотическая	ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом)	акция	сентябрь	Педагоги
3	«Путешествие в страну Знаний»	познавательная	День открытия объединений	беседа праздник	сентябрь	Педагоги
4	«Внимание! Дети!»	здоровьесбережение	проведение социальной кампании по безопасности дорожного движения	акция беседа информационные листовки, буклеты	сентябрь	Педагоги
5	«Неделя безопасности дорожного движения»	здоровьесбережение	по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма	конкурсы, занятия, акция и «минутки безопасности»	сентябрь	Педагоги
6	«Голубь мира»	гражданско-патри	к Международному дню	мастер-класс	сентябрь	Педагоги

		отическая	мира			
7	«Книга - лучший друг!»	духовно-нравственная	привить любовь к чтению и бережному отношению к книгам	виртуальная экскурсия в библиотеку	сентябрь	Педагоги
8	«Берегите лес!»	экологическая	привить бережное отношение к лесу	акция	сентябрь	Педагоги
9	Единый урок по безопасности в сети «Интернет»	цифровая грамотность	о безопасности в сети Интернет	квест по цифровой грамотности "Сетевичок"	сентябрь	Педагоги
10	«В здоровом теле – здоровый дух!»	здоровьесбережение	о здоровом образе жизни, любви к спорту	флешмоб	октябрь	Педагоги
11	«Бабушки, дедушки, мы вас уважаем!»	воспитание семейных ценностей	Мероприятия посвященные Всемирному дню пожилого человека	выставка акция	октябрь	Педагоги
12	«И дикие, и домашние – все такие важные»	духовно-нравственная	ко Дню защиты животных	беседа выставка	октябрь	Педагоги
13	День детского здоровья	нравственно е и физическое здоровье личности	Привить любовь к здоровому образу жизни	флешмоб акция	октябрь	Педагоги
14	«Удивительные превращения»	экологическое	Выставка поделок из овощей и фруктов	экскурсия в осенний сад, мастер-класс, поделки из овощей и фруктов	октябрь	Педагоги
15	Проведение тематических занятий на	здоровьесбережение	инструктаж по технике безопасности	беседа презентация	октябрь	Педагоги

	знание ПДД в объединениях с уходом детей на осенние каникулы	е				
16	«Когда народ един – он не победим»	гражданско-патриотическая	историко-познавательное занятие ко Дню народного единства	беседа презентация акция мастер-класс	ноябрь	Педагоги
17	«Самый дорогой человек»	воспитание семейных ценностей	Ко Дню Матери	беседа концерт выставка	ноябрь	Педагоги
18	«Путешествие в страну прав и обязанностей»	гражданско-правовая	о Конвенции о правах ребёнка	беседа	декабрь	Педагоги
19	«День Неизвестного Солдата»	гражданско-патриотическая	историко-познавательное мероприятие	беседа	декабрь	Педагоги
20	«Люди так не делаются»	духовно-нравственная	ко Дню инвалида	беседа акция выставка	декабрь	Педагоги
21	День Конституции РФ	Познавательная правовая	повысить интерес к основному закону нашего государства – Конституции РФ	беседа акция выставка	декабрь	Педагоги
22	Организация и проведение акции письмо водителю "Зимним дорогам – безопасное движение»	здоровьесбережение	инструктаж по технике безопасности	беседа презентация	декабрь	Педагоги
23	«Новогодний калейдоскоп»	воспитание семейных ценностей	Мероприятия к празднованию нового года	беседа презентация изготовление новогодних игрушек	декабрь	Педагоги

		стей		праздничный концерт		
24	«Рождественские посиделки» (традиции и обычаи)	воспитание семейных ценностей	Мероприятия к празднованию Рождества	беседа презентация изготовление новогодних игрушек праздничный концерт	январь	Педагоги
25	«Урок вежливости»	духовно-нравственная	к Всемирному Дню «Спасибо»	беседа презентация акция	январь	Педагоги
26	«Дети блокадного Ленинграда»	гражданско-патриотическая	ко дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	беседа презентация	январь	Педагоги
27	«Юным героям-антифашистам посвящается» (Беседа посвященная Дню юного героя-антифашиста)	гражданско-патриотическая	ко Дню юного героя-антифашиста		февраль	Педагоги
28	День памяти Пушкина А.С.	духовно-нравственная	ко Дню гибели поэта А.С. Пушкина	беседа презентация	февраль	Педагоги
29	«Славим защитников Отечества!»	гражданско-патриотическая	ко Дню Защитников Отечества	праздничное мероприятие, изготовление подарков	февраль	Педагоги
30	«Крымская весна»	гражданско-патриотическая	ко Дню воссоединения Крыма с Россией	беседа презентация акция	март	Педагоги
31	«Славим защитников Отечества!»	гражданско-патриотическая	ко Дню Защитников Отечества	праздничное мероприятие, изготовление подарков выставка рисунков	февраль	Педагоги

32	«Пушистое чудо мое!»	духовно-нравственная	к Всемирному дню кошек	беседа выставка презентация фотографий и детских рисунков домашних питомцев	март	Педагоги
33	«Цветы для мамы»	воспитание семейных ценностей	к Международному женскому Дню 8 марта	Выставка детских рисунков праздничный концерт изготовление подарков	март	Педагоги
34	«Весенним дорогам – безопасное движение»	здоровьесбережение	инструктаж по технике безопасности	беседа презентация	апрель	Педагоги
35	«День здоровья»	здоровьесбережение	Мероприятие приуроченное к Всемирному дню здоровья	беседа презентация акция	апрель	Педагоги
36	«Космос – это мы»	духовно-нравственная	ко Дню космонавтики	Беседа презентация	апрель	Педагоги
37	«Спасибо, Деду за Победу!!!»	гражданско-патриотическая	ко Дню Победы в ВОВ	урок мужества выставка презентация праздничный концерт	май	Педагоги
38	«Радость творчества»	самореализация и развитие таланта	отчетный концерт и выставки объединений	творческие выставки концертная деятельность	май	Педагоги

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гавришева, Л.Б. Музыка, игра - театр!: экол. сценарии театрализ. игр для детей логопед. групп дошкол. образоват. учреждений / Л. Б. Гавришева. - СПб.: Детство-Пресс, 2004. - 74, [5] с.: нот.; 24 см.
2. Григорьева, Т.С. Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет: методическое пособие / Т. С. Григорьева. - Москва: Творческий центр Сфера, 2012. - 123 с.; 21 см. - (Библиотека воспитателя; 1).
3. Зацепина, М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности: обзор программ дошкольного образования / М. Б. Зацепина. - Москва: Творческий Центр Сфера, 2010. - 127, [1] с.: табл.; 21 см. - (Программы ДОУ: приложение к журналу «Управление ДОУ»).
4. Каплунова, И.М. Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий: старшая группа / Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева. - Санкт-Петербург: Композитор, 2008. - 308 с.: ноты; 29 см. – (Ладушки).
5. Короткова, Л.Д. Сказкотерапия в школе: метод. рекомендации к использованию сказки в коррекции эмоцион. нарушений поведения детей / Л. Д. Короткова. - Москва: ЦГЛ, 2006 (ГП Владимир. книж. тип.). - 141, [2] с.; 20 см. - (Серия. Воспитание человека).
6. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкол. учреждений / Маханева М.Д. - Москва: Сфера, 2001. - 125 с.; 20 см. - (Серия «Вместе с детьми»).
7. Нищева, Н.В. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD [Текст] / Н. В. Нищева, Л. Б. Гавришева. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2012. - 47, [1] с.: ноты; 29 см + 1 CD-ROM.
8. Пименов, В.А. Театр на ладошках [Текст]: репертуарный сборник для дошкольников и школьников / В. А. Пименов. - Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1998. - 125 с.: ил.; 20 см.
9. Театральная палитра: программа художественно-эстетического воспитания / [О. В. Гончарова и др.]; под ред. О. В. Гончаровой. - Москва: Творческий центр Сфера, 2010 (Смоленск: Смоленская областная типография им. В. И. Смирнова). - 127, [1] с.: ил.; 21 см. - (Библиотека воспитателя).
10. Эфрос, А.В. Репетиция - любовь моя [Текст]. - Москва: Искусство, 1975-. - 17см. [Ч. 1]. - 1975. - 319 с., 2 л. ил.