

Отдел образования Администрации Морозовского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Дом детского творчества»

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО

на методическом совете

Протокол от «14» 05 2024 г.

№ 4

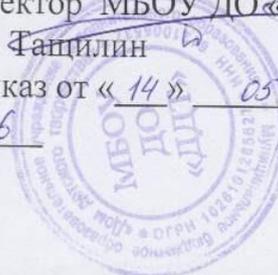
УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «ДДТ»

И.Р. Фапилин

Приказ от «14» 05 2024 г.

№ 6



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ГОЛОС МЕЧТЫ»

Подвид программы: *разноуровневая*

Уровень программы: *стартовый, базовый*

Целевая группа (возраст): *от 6 до 17 лет*

Срок реализации: *2 года*

общее количество часов по программе: 72

количество часов по каждому году обучения: 36

Форма обучения: *очная*

Разработчик: *педагог дополнительного*

образования Кравченко Ирина Владимировна

педагог дополнительного образования Галушкина

Наталья Владимировна

г. Морозовск
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
Учебный план	7
Содержание учебного плана.....	9
1.4. Планируемые результаты	14
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	17
2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Условия реализации программы	23
2.3. Методическое обеспечение	24
2.4. Формы аттестации	27
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)	28
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план	30
воспитательной работы	30
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	37
ПРИЛОЖЕНИЯ	38

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база

- 1.** Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- 2.** Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
- 3.** Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
- 4.** Федеральный закон РФ от 13.07.2020 №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
- 5.** Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 №3.
- 6.** Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. №11 протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- 7.** Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
- 8.** Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- 9.** Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- 10.** Приказ Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- 11.** Приказ Министерства труда и социального развития РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта» «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- 12.** Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 13.** Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 №АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной

деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимым для вхождения РФ в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

17. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

18. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

19. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023г №718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

20. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023г №724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области».

Направленность программы: художественная

Актуальность программы заключается в художественном развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. В наши дни актуально быть внутренне свободным, открытым всему новому, уверенным в себе, естественным и креативным. Вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов: он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

Отличительные особенности программы в том, что в ней органически сочетаются воздействия руководителя на обучающихся, его индивидуальный подход к каждому ученику коллектива.

Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и других, применяемых в детских музыкальных школах, школах искусств.

Педагогическая целесообразность программы: педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что на занятиях по вокалу развиваются художественные способности детей, формируется эстетический вкус, улучшается физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Каждый ребёнок имеет возможность овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовываться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Освоение данной программы способствует развитию голосового аппарата и голосовой функции ребёнка как носителя речи, развитию звуковысотного слуха, интонирования, эмоционального восприятия, то есть всего комплекса вокальной подготовки, без овладения которым невозможно.

Адресат программы: учащиеся от 6 до 17 лет, проявляющие интерес и способности к занятиям вокалом.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Общее количество часов в неделю – 1 час.

Занятия проводятся 1 раза в неделю.

Объем и срок освоения программы:

Объем программы – 72 часа.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1-й год обучения – 36 часов;

2-й год обучения – 36 часов;

Особенности организации образовательного процесса: занятия проходят небольшими группами, где каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном. При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не

только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Сроки, объем и уровень реализации программы: стартовый (дети первого года обучения); базовый (дети второго года обучения).

Форма обучения: традиционная, представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение нескольких лет обучения в одной образовательной организации. Форма очная, аудиторная.

Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога, но при особых эпидемиологических условиях может проходить в дистанционном формате. Формы проведения занятий включают практические, теоретические, творческие занятия, самостоятельную работу дома, занятия-конкурсы, занятия-концерты.

Формы организации образовательного процесса: групповые, коллективные, индивидуальные.

Виды (формы) занятий:

Программа предусматривает 2 вида занятий: теоретические занятия и практические занятия.

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Перечень форм подведения итогов: отчетный концерт.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - развитие музыкальных, познавательно-творческих способностей в процессе формирования системных знаний о традициях музыкальной и художественной культуры разных стран мира и формирование устойчивых вокальных навыков у учащихся школьного возраста.

Задачи:

развивающие (личностные):

- развить слух и голос детей;

- развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховых представлений, чувство ритма.

воспитательные (метапредметные)

- Сохранять и укреплять психическое здоровье детей;
- Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- Создавать комфортный психологический климат, благоприятной ситуации успеха.

образовательные (предметные)

- Сформировать устойчивый интерес к пению;
- Обучить выразительному пению, комплексу вокальных навыков;
- Сформировать голосовой аппарат.

1.3. Содержание программы

Учебный план «Голос мечты»

Первый год обучения

Таблица 1

№	Название раздела, темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Форма контроля, аттестации
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.				
1	Планирование работы вокальной студии. Работа по набору контингента. Диагностика. Прослушивание участников студии.		1	1	Прослушивание
2	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	0,5	0,5	1	Опрос
3	Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.	0,5	0,5	1	Опрос
4	Вокально-певческая установка.	1	1	2	Зачет
5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		1	1	Самостоятельная работа
II.	Формирование детского голоса.				
1	Звукообразование.	0,5	1,5	2	Тест
2	Певческое дыхание.	0,5	1,5	2	Тест
3	Дикция и артикуляция.	1	1	2	Концерт
4	Речевые игры и упражнения.	1	1	2	Концерт

5	Вокальные упражнения.		2	2	Промежуточная аттестация
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Народная песня.	1	2	3	Зачет по самостоятельной работе
2	Произведениями русских композиторов – классиков.		2	2	Викторина
4	Произведения современных отечественных композиторов.		4	4	Викторина
5	Сольное пение.		2	2	Концерт
IV.	Игровая деятельность, театрализация.		2	2	
V.	Расширение музыкального кругозора				
1	Путь к успеху. Видеофильмы о выдающихся вокалистах.		1	1	Тест
VI.	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции		4	4	Зачет
2	Выступления, концерты. Конкурсы.		2	2	Итоговая аттестация. Концерт
	Итого	6	30	36	

Второй год обучения

Таблица 2

№	Название раздела, темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Форма контроля, аттестации
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.				
1	Знакомство с различными видами вокального ансамбля. Диагностика. Прослушивание новых членов коллектива	0,5	0,5	1	Прослушивание
2	Строение голосового аппарата. Видеофильмы	0,5	0,5	1	Тест
3	Правила вокалиста о гигиене голоса, охране и лечении	0,5	0,5	1	Тест

4	Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	0,5	1,5	2	Самостояте льная работа
II.	Формирование детского голоса.				
1	Звукообразование.	0,5	1,5	2	
2	Певческое дыхание.	0,5	1,5	2	Тест
3	Дикция и артикуляция.	1	2	3	Тест
4	Речевые игры и упражнения.	1	1	2	Конкурс
5	Вокальные упражнения.		2	2	Промежудо чная аттестация
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Народная песня и народная стилизация.		3	3	Самостояте льная работа
2	Произведениями русских композиторов - классиков.	0,5	1,5	2	Викторина
3	Произведения зарубежных композиторов, современных отечественных композиторов, классиков Донского края.	0,5	2,5	3	Викторина
4	Сольное пение.		3	3	Концерт
IV.	Игровая деятельность, театрализация.		1	1	
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				
1	Путь к успеху. Видеофильмы о выдающихся вокалистов.	-	1	1	Тест
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	-	1	1	Беседа
VI.	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции		4	4	Зачет
2	Выступления, концерты. Конкурсы.		2	2	Конкурсы, концерты. Итоговая аттестация
	Итого	6	30	36	

Содержание учебного плана

Учебный план 1 года

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1 Планирование работы вокальной студии. Работа по набору контингента. Прослушивание участников студии.

1.2. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.3. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.4. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.5. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.6. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.7. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие

кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Знакомство с музыкой Глинки, Даргомыжского, Чайковского. Освоение классического вокального репертуара для детей по выбору. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Знакомство с композиторами Шаинским, Чичковым, Гладковым, Дунаевским.. Пение соло и в ансамбле. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов и под минус. Викторина. Домашняя работа по изучению творчества композитора на выбор из предложенных педагогом.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции. Выступление солистов и групп.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Учебный план 2 года

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1 Знакомство с различными видами вокального ансамбля. Понятия: дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, хоровая капелла. Ансамбли по жанровому отличию - народные, академические, эстрадные, вокально – инструментальные. Видео-просмотр названных ансамблей.

Прослушивание новых членов коллектива. Диагностика.

1.2 Строение голосового аппарата. Теория и практика на определение частей голосового аппарата с помощью пальпации и зеркала. Видеофильмы.

1.3 Правила вокалиста о гигиене голоса, охране и лечении. Лекция

1.4 Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения:

«Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1 Звукообразование. Повторение и закрепление навыков по образованию голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2 Певческое дыхание. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3 Дикция и артикуляция. Повторение и закрепление знаний и навыков 1 года обучения: понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4 Речевые игры и упражнения. Продолжение работы по развитию чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. При исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

2.5 Вокальные упражнения.

Упражнения второго уровня формирование певческих навыков: на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные, двухголосные и простейшие трехголосные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Повторение и закрепление разных атак звука. Звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1 Народная песня и народная стилизация. Рассказ о жанрах народной песни: календарных, свадебных, трудовых, рекрутских и т.п. с сопровождением видеоряда. Самостоятельная домашняя работа по подготовке рассказа о любимом исполнителе или коллективе нашего края. Возможно задание преподавателя о конкретных исполнителях. Пение по выбору преподавателя казачьих песен.

3.2 Произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей по выбору: Алябьев, Варламов, Гурилев, Рахманинов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Проведение

викторины.

3.3 Произведения зарубежных композиторов, современных отечественных композиторов. Знакомство с музыкой из зарубежных мультфильмов, мюзиклов. Отечественные композиторы: С. Прокофьев, Пахмутова, Ольханский, Петряшева, Воскресенский.

Знакомство с донскими композиторами. Просмотр видео «Композиторы Дона в истории отечественной музыкальной культуры». Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4 Сольное пение. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1 Путь к успеху. Видеофильмы о выдающихся вокалистах.

Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

5.2 Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертно-исполнительская деятельность

1. Репетиции
2. Выступления, концерты. Конкурсы.

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты:

- дети с удовольствием посещают занятия по программе, активны на занятиях;
- родители интересуются занятиями детей;
- педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях;
- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам:

К концу обучения должны

Знать и понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен.

Личностные:

- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Метапредметные:

- понимать особенности взаимодействия между различными видами искусства (музыка, история, изобразительное искусство, литература и др.);
- проявлять готовность к творчеству (музицирование, сочинение, импровизация, анализ творческой работы);
- уметь сравнивать стили, образы музыкальных произведений различных жанров и других видов искусства.

Предметные:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей во всех календарных мероприятиях, концертах и конкурсах.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график «Голос мечты»

Первый год обучения

Таблица 3

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
I. Пение как вид музыкальной деятельности							
1		Планирование работы вокальной студии. Прослушивание	1		Аудиторная Индивидуальная	Кабинет	Прослушивание по критериям
2		Понятие о сольном и ансамблевом пении	1		Групповая Теория	Музыкальный зал	.
3		Строение голосового аппарата. Понятие о певческом голосе, его диапазоне. Правила охраны детского голоса.	1		Индивидуальная Аудиторная Теория	Музыкальный зал	Опрос
4		Вокально-певческая установка. Упражнение «глиссандо». Мягкая атака звука. Звуковедение.	1		Групповая и индивидуальная работа	Кабинет	Тест
5		Постановка певческого дыхания, артикуляции, звукоизвлечения. Пение закрытым ртом.	1		Практика	Музыкальный зал	Опрос
6		Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой – разучивание 1 комплекса	1		Практика	Музыкальный зал	Прослушивание
II. Формирование детского голоса							
7		Звукообразование Твёрдая, мягкая и придыхательная атака звука	1		Теория, аудиторная	Музыкальный зал	Опрос
8		Типы звуковедения: легато	1		Практика	Музыка	Прослуш

		и нон легато				льный зал	ивание
9		Певческое дыхание, его типы: ключичный, грудной, брюшной, смешанный. Цепное дыхание	1		Практика Теория	Музыкальный зал	Опрос
10		Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	1		Фронтальная работа	Музыкальный зал	Опрос
11		Дикция. Артикуляция	1		Групповая Теория	Музыкальный зал	Опрос
12		Комплекс упражнений на дикцию и артикуляцию.	1		Групповая Практика	Музыкальный зал	Прослушивание
13		Речевые игры и упражнения. Выразительное чтение текста в ритме музыки	1		Групповая Теория	Музыкальный зал	Опрос Игра
14		Вокальные упражнения. Работа по округлению гласных звуков. Высота позиции верхнего нёба	1		Репетиция	Музыкальный зал	Игра
15		Укрепление певческого аппарата. Работа по сглаживанию регистров. Резонаторы грудные и головные	1		Групповая и фронтальная	Музыкальный зал	Репетиция опрос
16		Пение несложных двухголосных произведений.	1		Групповая	Музыкальный зал	Репетиция
III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен							
17		Народная песня и её особенности	1		Групповая Видео-лекция	Музыкальный зал	Опрос
18		Разучивание нар. Песен с сопровождением и без. Простейшие аккорды.	1		Групповая	Музыкальный зал	Репетиция
19		Закрепление пения народных песен по выбору детей. Интервалы и их пение	1		Групповая и фронтальная Видеозапись для Марафона ко «Дню матери»	Музыкальный зал	Репетиция видеозапись
20		Работа с произведениями русских композиторов – классиков (Глинка)	1		Групповая и фронтальная	Музыкальный зал	Репетиция
21		Знакомство с музыкой Даргомыжского и	1		Групповая и фронтальная	Музыкальный	Опрос

		Чайковского на выбор. Разучивание несложного произведения				зал	
22		Разучивание песен Шаинского и Чичкова на выбор	1		Групповая и фронтальная	Музыкальный зал	Репетиция
23		Сольное пение песен Шаинского и Чичкова. Отработка мелодического и ритмического рисунка	1		Индивидуальная	Музыкальный зал	Опрос
24		Разучивание песен Гладкова и Дунаевского на выбор	1		Групповая	Музыкальный зал	Репетиция
25		Закрепление исполнения песен Гладкова и Дунаевского.	1		Групповая и индивидуальная	Музыкальный зал	Репетиция
26		Сольное пение Работа над звуком, динамикой, образом.			Индивидуальная	Музыкальный зал	Репетиция
27		Современная детская песня. Групповое и сольное пение.	1		Групповая. Индивидуальная	Музыкальный зал	Репетиция
IV. Игровая деятельность							
28		Создание моментов для выражения музыкальных образов	1		Групповая	Музыкальный зал	Репетиция
29		Театрализация. Постановка муз.сказки	1		Групповая	Музыкальный зал	репетиция
V. Расширение музыкального кругозора							
30		Путь к успеху. Выдающиеся вокалисты	1		Групповая Видео просмотр.	Музыкальный зал	Опрос
VI. Концертно-исполнительская деятельность							
31		Репетиция. Подробный разбор произведений. Нисходящие и восходящие гаммы и секвенции	1		Групповая	Музыкальный зал	Репетиция
32		Репетиция. Разучивание произведения по партиям Работа над вступлением и окончаниям фраз Упражнения на сглаживание регистров	1		Групповая	Музыкальный зал	Репетиция
33		Репетиция. Упражнения с расширением диапазона вверх и вниз. Проработка сложных мест в произведении	1		Фронтальная	Музыкальный зал	Репетиция опрос
34		Выступления	1		Групповая и индивидуальная	Музыкальный зал	Беседа Рефлексия

					ая	зал или выезд	я
35		Подготовка к концерту	1		Групповая и индивидуальная	Музыкальный зал	Репетиция
36		Концерт отчетный	1		Групповая и индивидуальная	Музыкальный зал	Концерт
		Итого за год часов:	36				

Второй год обучения

Таблица 4

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
I. Пение как вид музыкальной деятельности							
1		Режим и план работы объединения. Знакомство с разными видами вокального ансамбля. Диагностика.	1		Групповая	Кабинет	Опрос
2		Строение голосового аппарата, гигиене голоса. Работа над правильным звукообразованием Повторение репертуара	1		Групповая	Музыкальный зал	Опрос
3		Правила вокалиста о гигиене голоса, охране и лечении. Вокально-певческая установка Повторение репертуара	1		Групповая	Музыкальный зал	Опрос
4		Резонаторы грудные и головные. Упражнения на дыхание Стрельниковой. Комплекс 3 Тренировка диафрагмы.	1		Индивидуальная и фронтальная	Музыкальный зал	Опрос
5		Вокально-певческая установка Упражнения на дыхание Стрельниковой. Комплекс 4 Работа над репертуаром	1		Индивидуальная и фронтальная	Музыкальный зал	Опрос
II. Формирование детского голоса							

6		Работа над правильным звукообразованием в гортани. Атаки звука. Интонирование Звучащая струя. Слуховой контроль	1		Групповая и индивидуальная	Музыкальный зал	Опрос
7		Работа над правильным звукообразованием. Типы звуковедения: легато и нон легато, стаккато. Разучивание репертуара	1		Групповая и индивидуальная	Музыкальный зал	Опрос
8		Певческое дыхание. Твёрдая, мягкая и придыхательная атака звука. Воспитание «опоры».	1		Групповая	Музыкальный зал	Опрос
9		Приём цепного дыхания. Проработка в упражнении и на песенном материале. Разучивание репертуара.	1		Индивидуальная и фронтальная	Музыкальный зал	Опрос
10		Дикция. Артикуляция. Положение языка и челюсти, раскрытия рта.	1		Индивидуальная и фронтальная	Музыкальный зал	Тест
11		Активизация и организация полости рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	1		Индивидуальная и фронтальная	Музыкальный зал	Конкурс
12		Соотношение дикционной четкости и качеством звучания. Скороговорки.	1		Групповая и индивидуальная	Музыкальный зал	Опрос
13		Речевые игры и упражнения по принципу К.Орфа. Шумовой оркестр.	1		Групповая	Музыкальный зал	Зачет
14		Речевые игры и упражнения. Знакомство с музыкальными формами. Выразительность, мимика, жесты.	1		Индивидуальная	Музыкальный зал	Опрос
15		Вокальные упражнения второго уровня сложности. Резонаторы грудные и головные. Вокальные упражнения стаккато, легато, маркато.	1		Групповая	Музыкальный зал	Опрос
16		Вокальные упражнения на усиление резонирования. Знакомство с вокализмом Рахманинова. Выравнивание гласных.	1		Групповая и индивидуальная	Музыкальный зал	Промежуточная аттестация
III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен							
17		Народная песня. Слушание и просмотр видео. Значение	1		Групповая и индивидуальная		Беседа

		регистров.			ая		
18		Разучивание казачьих песен Упражнения на беглость и подвижность голоса. Двухголосное пение.	1		Фронтальная	Музыкальный зал	Самостоятельная работа
19		Народная стилизация. Упражнения с расширением диапазона вверх и вниз.	1		Групповая и индивидуальная	Музыкальный зал	Опрос
20		Произведения русских классиков (Алябьев, Варламов, Гурилев). Работа по сглаживанию регистров.	1		Групповая	Музыкальный зал	Викторина
21		Работа по округлению гласных звуков. Разучивания произведения русских классиков на выбор.	1		Групповая	Музыкальный зал	Опрос
22		Произведения зарубежных композиторов. Разбор и разучивание «За рекою старый дом» И.С.Баха. Округление гласных звуков.	1		Фронтальная	Музыкальный зал	Беседа
23		Современные отечественные композиторы. А. Пахмутова. Видео фильм. Разучивание песни на выбор	1		Групповая	Музыкальный зал	Беседа
24		Произведения классиков Донского края.	1		Групповая	Музыкальный зал	Викторина
25		Сольное пение. Песни Л. Марченко, А. Петряшевой, Ольханского, Петряшевой. Выбор репертуара детьми.	1		Индивидуальная и групповая	Музыкальный зал	Беседа
26		Сольное пение. Работа над репертуаром. Пение интервалов, ансамблем несложных двухголосных упражнений.	1		Фронтальная	Музыкальный зал	Опрос
27		Сольное пение. Работа над репертуаром. Ансамблевая песня-повторение.	1		Фронтальная	Музыкальный зал	Опрос
IV. Игровая деятельность, театрализация							
28		Театрализация. Музыкальная сказка	1		Групповая		Зачет
V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры							
29		Путь к успеху. Видео просмотр о выдающихся	1		Групповая	Музыкальный	Тест

		вокалисте на выбор. Репетиционная работа				зал	
30		Посещение театров, музеев, концертов очно либо в записи. Формирование вокального слуха, их способности к анализу услышанного.	1		Групповая	Музыкальный зал	Беседа
VI. Концертно-исполнительская деятельность							
31		Репетиция. Подробный разбор двух произведений. Разучивание произведения по партиям Нисходящие и восходящие гаммы и секвенции	1		Групповая	Музыкальный зал	Опрос
32		Репетиция. Упражнения с расширением диапазона вверх и вниз. Проработка сложных мест в произведении	1		Фронтальная	Музыкальный зал	Опрос
33		Репетиция. Работа над вступлением и окончаниям фраз. Секвенции.	1		Фронтальная	Музыкальный зал	Зачет
34		Репетиция. Выравнивание строя ансамбля. Работа над образом.	1		Групповая	Музыкальный зал	Репетиция
35		Выступления.	1		Групповая и индивидуальная	Музыкальный зал	Концерт
36		Концерт отчетный	1		-	-	Концерт
		Итого за год всего часов:	36				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки);
- Наличие репетиционного зала (сцена);
- Фортепиано;
- Музыкальный центр, компьютер;
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- Электроаппаратура;
- Зеркало;
- (Кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала);
- Нотный материал, подборка репертуара;
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- Записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение

Кадровый ПДО – педагог дополнительного образования

Требования к образованию и обучению.

Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»

или

Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности

или

Успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

Требования к опыту практической работы.

Не менее двух лет в должности педагога дополнительного образования, иной должности педагогического работника – для старшего педагога дополнительного образования.

Особые условия допуска к работе.

Отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

Прохождение обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров.

Другие характеристики.

При привлечении к работе с несовершеннолетними в качестве руководителей экскурсий с обучающимися – прохождение инструктажа по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

При привлечении к работе с несовершеннолетними в качестве руководителей туристских походов, экспедиций, путешествий с обучающимися – прохождение обучения по дополнительным общеобразовательным программам.

2.3. Методическое обеспечение

Особенности содержания работы 2 года обучения: все шесть крупных тем данного раздела остаются в работе ежегодно. Есть особенности, о которых

пойдет речь ниже.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 6-8 произведений и добиться развития следующих навыков:

- расширение параметров эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей обучающихся).
- развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых и динамических возможностей голоса;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над стилистическими особенностями произведений;
- работа над 2,3-х голосными произведениями;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму или a cappella.
- устранение имеющихся недостатков в исполнительских навыках;
- совершенствование вокально-технических приёмов.

Задачи второго года обучения:

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать, прежде всего, произведения высокого художественного уровня, музыкальный язык и образный строй которых соответствует душевному миру и пониманию ребенка (подростка), подходящие по голосу и тембру. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к обучающимся, в соответствии с их способностями. В мутационный возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Серьёзного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней.

Ввиду недостаточного количества музыкальных произведений, написанных специально для детского вокального ансамбля, преподаватель самостоятельно делает переложения сольных песен. Как показывает практика аранжировать для ансамбля или солиста и бэк-вокала можно практически любую сольную песню. Всё зависит от творческой инициативы преподавателя и обучающихся.

Список литературы для педагогов:

1. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе: [Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. 2119 «Музыка и пение»] / О. А. Апраксина. - Москва: Просвещение, 1983. - 222 с. : нот. ил.; 21 см.; ISBN В пер. (В пер.): 70 к.
2. Бернстайн, Л. Музыка - всем [Текст] / Пер. с англ. В.Н. Чемберджи ; Вступ. статья и общ. ред. Е.Ф. Бронфин. - Москва: Сов. композитор, 1978. - 261 с., 1 л. портр. : нот. ил.; 20 см.
3. Воспитание музыкой: Из опыта работы: [Сб. ст.] / Составители Т. Е. Вендрова, И. В. Пигарева. - Москва: Просвещение, 1991. - 203,[2] с.; 22 см. - (Б-ка учителя музыки).
4. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство/ Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. - М., 2008. - 85с.
5. Далецкий, О. В. Пение: Из опыта педагога-вокалиста/ О. В. Далецкий. – М.: ВНИИЦ, 2000.
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов». Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
7. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Дмитриев. - Москва : Музыка, 2012. - 366, [1] с. : ил., нот.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению». – М., 2011. - 101с.
9. Калугина, Н. В. Методика работы с русским народным хором [Текст]: [Учебник для муз. вузов] / Н. Калугина ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, Кафедра хорового дирижирования. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Музыка, 1977. - 255 с. : нот., нот.
10. Кампус, Э. Ю. О мюзикле: [Пер. с эст.] / Э. Кампус. - Ленинград: Музыка: Ленингр. отд-ние, 1983. - 128 с.
11. Климов, А. А. Основы русского народного танца : учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. - [3-е изд.]. - Москва: Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с., [8] л. цв. ил.: ил., ноты; 22 см
12. Коллиер, Д. Л. Становление джаза [Текст]: Популярный исторический очерк : пер. с англ. / Джеймс Линкольн Коллиер ; предисл. и общ. ред. А. Медведева. - Москва: Радуга, 1984. - 389, [1] с., [8] л. ил; 22 см.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006. -111с.

Список литературы для обучающихся:

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. Ахмедов, В. Что это такое? [Ноты]: песни для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано: Для детей среднего возраста 9-14 / В. Ахмедов; стихи К. Тангрыкулиев; пер. И. Мазнин.– М.: Музыка, 1977.– 27 с. : ил.

2. Бойко, Р. Г. Веселое утро: Песни для детей мл. возраста: Для голоса (хора) в сопровожд. ф.-п. (баяна). - Москва: Сов. композитор, 1977. - 122 с. включ. обл.
3. Бойко, Р. Г. Детские хоры без сопровождения. - Москва: Сов. композитор, 1974. - 51 с.
4. Бойко, Р.Г. Песни для детей. - М., 1982. - 52с.
5. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. - М.: Профиздат, 1995. - 48 с.
6. Все в порядке: Шуточ. дет. песни: Для пения (соло, хор) в сопровожд. ф.-п. - Москва: Музыка, 1978. - 55 с.
7. Гусельки. Вып. 56: Песни, стихи и муз. игры для детей дошкол. и мл. школ. возраста: Для пения с сопровожд. фп. (баяна) и для фп. (баяна) соло. - Москва: Сов. композитор, 1978. - 46 с. включ. обл.
8. Детям нужен мир: Песни и стихи для детей мл. возраста: Пение (соло, хор) в сопровожд. ф.-п. / Составитель Н. Кошелева. - Москва: Музыка, 1982. - 39 с.
9. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
10. Жаворонушки/ Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). - М., 1975. - 91с.
11. За плетнём плетень/ Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. – М., 1977. - 82с.
12. Здравствуй, песня!. Вып. 20: Для пения (соло, дуэт, хор) с сопровожд. ф.-п. - Москва: Музыка, 1973. - 7 с.
13. Мальчишки-девчонки. Вып. 2: Песни для детей сред. и ст. школьного возраста: Для голоса (хора) в сопровожд. ф.-п. - Ленинград ; М.: Сов. композитор, 1978. - 48 с.
14. Мама дорогая: Песни, игры, стихи, инсценировки для детей мл. возраста: Песни (соло, хор) в сопровожд. ф.-п. (баяна) и для ф.-п. (баяна) соло / Составитель Е. Кузьминова. - Москва: Музыка, 1978. - 32 с.
15. Пойте вместе с нами!: детские песни : [сборник песен : для дошкольного и младшего школьного возраста] / [сост. Е. Позина]. - Москва: Стрекоза, 2009. - 190, [1] с. : цв. ил.; 27 см. - (Книга в подарок).; ISBN 978-5-9951-0364-6 (в пер.)

2.4. Формы аттестации

В муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества» разработано в соответствии с законодательными и нормативными актами Положение о подведении итогов освоения дополнительных образовательных программ (система оценок, форм, порядок и периодичность итоговой аттестации обучающихся).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам)

дополнительной общеобразовательной программы, их практических умений и навыков, осуществляется педагогом по каждой изученной теме. Достигнутые обучающимися умения и навыки заносятся в диагностическую карту.

Содержание материала контроля определяется педагогом дополнительного образования на основании содержания программного материала. Текущий контроль может проводиться в следующих формах: концертное прослушивание; творческие работы, самостоятельные работы; тестирование; конкурс, фестиваль, олимпиада.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и обучающихся за результаты образовательного процесса, выявления уровня освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ каждого года обучения. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в период с 20 по 25 декабря и с 15 по 20 мая текущего года.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе. Может проводиться в следующих формах: отчетный концерт, фестиваль, конкурс.

Для проведения итоговой аттестации формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации МБОУ ДО «ДДТ», педагоги дополнительного образования, имеющие высшую или первую квалификационную категорию.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации обучающихся фиксируются в «Протоколе» промежуточной или итоговой аттестации обучающихся объединения, который является одним из отчетных документов и хранится у администрации учреждения.

(Приложение 1)

(Приложение 2)

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Диагностическая карта освоения образовательного маршрута учащимися по дополнительной общеразвивающей программе «Голос мечты».

(Приложение 3)

Результаты итоговой аттестации обучающихся оценивают:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной общеобразовательной программы каждым обучающимся;
- полноту выполнения дополнительной общеобразовательной программы;
- результативность самостоятельной деятельности обучающегося в течение всех годов обучения.

Параметры подведения итогов:

- количество обучающихся (%), полностью освоивших дополнительную общеобразовательную программу, освоивших общеобразовательную программу в необходимой степени, не освоивших программу;

- причины не освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной программы;
- необходимость внесения корректив в содержание дополнительной общеобразовательной программы.

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-85%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 84-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-85% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 84-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Критерии оценки уровня творческой активности:

- **высокий уровень** - обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи;
- **средний уровень** - обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен;
- **низкий уровень** – обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно.

Критерии оценки ЗУН:

Высокий уровень:

Знание средств музыкальной выразительности (мелодия, ритм, тембр, темп, динамика, регистр). Знание правил постановки корпуса, необходимой для пения. Увлечен, внимателен, не отвлекается во время звучания новой песни,

высказывает желание петь. Умеет выразительно, эмоционально исполнять песню на этапе ее разучивания (богатая мимика, логические ударения и прочее). Умеет чисто интонировать мелодию малознакомой песни без музыкального сопровождения (на этапе первоначального разучивания), исправляет неточное пение других детей. Точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии малознакомой песни. Самостоятельно импровизирует мелодии на заданный текст (умеет вести певческую переключку, самостоятельно закончить мелодию). В хоровом пении согласует свое пение с пением других детей (стремится создать художественный ансамбль). Умеет слышать и слушать педагога. Умеет работать в коллективе, культура общения присутствует на достаточно высоком уровне.

Средний уровень:

Неуверенно рассказывает о средствах музыкальной выразительности (мелодия, ритм, тембр, темп, динамика, регистр). Недостаточно выразительное пение (отсутствие динамических нюансов, логических ударений). Точно передает мелодию знакомой песни при поддержке голосом педагога, допускает неточности в исполнении малознакомой песни. Допускает неточности в воспроизведении ритмического рисунка песни. В хоровом пении не согласует свое исполнительство с пением других детей. Умеет слышать и слушать педагога, но не всегда может концентрировать внимание. Умеет хорошо работать в коллективе, не склонен к конфликтам, культура общения присутствует, но часто не уверен в себе. Не всегда может рационально организовывать свое рабочее место.

Низкий уровень:

Недостаточно знает средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, тембр, темп, динамика, регистр). Интерес к новой песне и пению не проявляет. Поет невыразительно, неэмоционально, равнодушно. Интонирует неточно. Исполнение ритмического рисунка мелодии вызывает затруднение. В хоровом исполнении не согласует свое пение с пением других. При работе в коллективе, не проявляет активности, либо мешает общей работе; культура общения развита слабо. Не может рационально организовывать свое рабочее место, выполняет правила техники безопасности только под контролем педагога.

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса:

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи воспитательного процесса:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы;
- уметь работать в команде;
- сформировать нравственный, познавательный и коммуникативный потенциал личности;
- повысить мотивацию к творчеству и импровизации

Приоритетные направления воспитания:

- гражданско-патриотическое;
- нравственное и духовное;
- интеллектуальное;
- здоровьесберегающее;
- правовое воспитание;
- культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое;
- самореализация и развитие таланта

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия

Используемые формы воспитательной работы: беседы, акции, викторины, загадки, экскурсии, игровые программы, квесты, диспуты, круглые столы, концертная деятельность, фестивали, выставки, конкурсы, олимпиады, субботники, волонтерство.

Методы воспитательного взаимодействия:

- **методы формирования сознания личности:** рассказ, беседа, лекция, диспут, метод примера;

- **методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности:** приучение, метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж, иллюстрации и демонстрации;
- **методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности:** соревнование, познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие.
- **методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.**

Таблица 5

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	Родительские онлайн, офлайн собрания. Проведение для родителей и детей беседы по безопасности дорожного движения	здоровье есбережение	инструктаж по технике безопасности	беседа презентация	сентябрь	Педагоги
2	«Мир без террора»	гражданско-патриотическая	ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом)	акция	сентябрь	Педагоги
3	«Путешествие в страну Знаний»	познавательная	День открытия объединений	беседа праздник	сентябрь	Педагоги
4	«Внимание! Дети!»	здоровье есбережение	проведение социальной кампании по безопасности дорожного движения	акция беседа информационные листовки, буклеты	сентябрь	Педагоги
5	«Неделя безопасности дорожного движения»	здоровье есбережение	по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма	конкурсы, занятия, акция и «минутки безопасности»	сентябрь	Педагоги
6	«Голубь мира»	гражданско-патриотическая	к Международному дню	мастер-класс	сентябрь	Педагоги

		отическая	мира			
7	«Книга - лучший друг!»	духовно-нравственная	привить любовь к чтению и бережному отношению к книгам	виртуальная экскурсия в библиотеку	сентябрь	Педагоги
8	«Берегите лес!»	экологическая	привить бережное отношение к лесу	акция	сентябрь	Педагоги
9	Единый урок по безопасности в сети «Интернет»	цифровая грамотность	о безопасности в сети Интернет	квест по цифровой грамотности "Сетевичок"	сентябрь	Педагоги
10	«В здоровом теле – здоровый дух!»	здоровьесбережение	о здоровом образе жизни, любви к спорту	флешмоб	октябрь	Педагоги
11	«Бабушки, дедушки, мы вас уважаем!»	воспитание семейных ценностей	Мероприятия посвященные Всемирному дню пожилого человека	выставка акция	октябрь	Педагоги
12	«И дикие, и домашние – все такие важные»	духовно-нравственная	ко Дню защиты животных	беседа выставка	октябрь	Педагоги
13	День детского здоровья	нравственно е и физическое здоровье личности	Привить любовь к здоровому образу жизни	флешмоб акция	октябрь	Педагоги
14	«Удивительные превращения»	экологическое	Выставка поделок из овощей и фруктов	экскурсия в осенний сад, мастер-класс, поделки из овощей и фруктов	октябрь	Педагоги
15	Проведение тематических занятий на	здоровьесбережение	инструктаж по технике безопасности	беседа презентация	октябрь	Педагоги

	знание ПДД в объединениях с уходом детей на осенние каникулы	е				
16	«Когда народ един – он не победим»	гражданско-патриотическая	историко-познавательное занятие ко Дню народного единства	беседа презентация акция мастер-класс	ноябрь	Педагоги
17	«Самый дорогой человек»	воспитание семейных ценностей	Ко Дню Матери	беседа концерт выставка	ноябрь	Педагоги
18	«Путешествие в страну прав и обязанностей»	гражданско-правовая	о Конвенции о правах ребёнка	беседа	декабрь	Педагоги
19	«День Неизвестного Солдата»	гражданско-патриотическая	историко-познавательное мероприятие	беседа	декабрь	Педагоги
20	«Люди так не делятся»	духовно-нравственная	ко Дню инвалида	беседа акция выставка	декабрь	Педагоги
21	День Конституции РФ	Познавательная правовая	повысить интерес к основному закону нашего государства – Конституции РФ	беседа акция выставка	декабрь	Педагоги
22	Организация и проведение акции письмо водителю "Зимним дорогам – безопасное движение»	здоровьесбережение	инструктаж по технике безопасности	беседа презентация	декабрь	Педагоги
23	«Новогодний калейдоскоп»	воспитание семейных ценностей	Мероприятия к празднованию нового года	беседа презентация изготовление новогодних игрушек	декабрь	Педагоги

		стей		праздничный концерт		
24	«Рождественские посиделки» (традиции и обычаи)	воспитание семейных ценностей	Мероприятия к празднованию Рождества	беседа презентация изготовление новогодних игрушек праздничный концерт	январь	Педагоги
25	«Урок вежливости»	духовно-нравственная	к Всемирному Дню «Спасибо»	беседа презентация акция	январь	Педагоги
26	«Дети блокадного Ленинграда»	гражданско-патриотическая	ко дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	беседа презентация	январь	Педагоги
27	«Юным героям-антифашистам посвящается» (Беседа посвященная Дню юного героя-антифашиста)	гражданско-патриотическая	ко Дню юного героя-антифашиста		февраль	Педагоги
28	День памяти Пушкина А.С.	духовно-нравственная	ко Дню гибели поэта А.С. Пушкина	беседа презентация	февраль	Педагоги
29	«Славим защитников Отечества!»	гражданско-патриотическая	ко Дню Защитников Отечества	праздничное мероприятие, изготовление подарков	февраль	Педагоги
30	«Крымская весна»	гражданско-патриотическая	ко Дню воссоединения Крыма с Россией	беседа презентация акция	март	Педагоги
31	«Славим защитников Отечества!»	гражданско-патриотическая	ко Дню Защитников Отечества	праздничное мероприятие, изготовление подарков выставка рисунков	февраль	Педагоги

32	«Пушистое чудо мое!»	духовно-нравственная	к Всемирному дню кошек	беседа выставка презентация фотографий и детских рисунков домашних питомцев	март	Педагоги
33	«Цветы для мамы»	воспитание семейных ценностей	к Международному женскому Дню 8 марта	Выставка детских рисунков праздничный концерт изготовление подарков	март	Педагоги
34	«Весенним дорогам – безопасное движение»	здоровьесбережение	инструктаж по технике безопасности	беседа презентация	апрель	Педагоги
35	«День здоровья»	здоровьесбережение	Мероприятие приуроченное к Всемирному дню здоровья	беседа презентация акция	апрель	Педагоги
36	«Космос – это мы»	духовно-нравственная	ко Дню космонавтики	Беседа презентация	апрель	Педагоги
37	«Спасибо, Деду за Победу!!!»	гражданско-патриотическая	ко Дню Победы в ВОВ	урок мужества выставка презентация праздничный концерт	май	Педагоги
38	«Радость творчества»	самореализация и развитие таланта	отчетный концерт и выставки объединений	творческие выставки концертная деятельность	май	Педагоги

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе». – М, 1964.-125с.
2. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – М, 1997. – 198с.
3. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей. – М, 1967. - 201с.
4. Мархасев, Л. В легком жанре. – Л., 1984. - 155с.
5. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению. - М.: Просвещение, 1987. -155с.
6. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. - М.: Айрис-пресс, 2007г. - 95с.
7. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз. фак. и отд. высш. и средн. пед. учеб. заведений/ Л.В. Школяр, М.: Изд. Центр «Акадкмия», 2007. - 98с.
8. Павлицева, О.П. Высокая позиция звука. –
9. Павлицева, О.П. Методика постановки голоса [Текст]: Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. - Москва; Ленинград: Музыка. [Ленингр. отд-ние], 1964. - 124 с. : ил., нот.; 22 см.
10. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. - М, 1996. – 202с.
11. Разумовская, О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007. - 176с.
12. Разумовская, О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007. -176с.
13. Садников, В.И. «Орфоэпия в пении». - М. «Просвещение», 1958. - 98с.
14. Сарждент, У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. - М., 1987.
15. Стрельникова, А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
16. Струве, Г. А. Школьный хор: Кн. для учителя / Георгий Струве. - Москва. : Просвещение, 1981. - 191 с. : нот., нот. ил.; 22 см.; ISBN В пер. (В пер.)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

за _____ учебный год.

Наименование объединения _____

Образовательная программа и срок её реализации _____

Год обучения _____ Количество детей в объединении _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Результаты промежуточной аттестации

Таблица 6

№	Фамилия, имя обучающегося	Содержание аттестации	Результат аттестации

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

Высокий уровень _____ чел,

Средний уровень _____ чел,

Низкий уровень _____ чел.

Результативность освоения программы в объединении _____ %.

Педагог доп.образования _____
подпись _____ Ф.И.О. _____

Приложение 2

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

за _____ / _____ учебный год.

Наименование объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Члены аттестационной комиссии _____

Результаты итоговой аттестации

Таблица 7

№	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Итоговая оценка
1			
2			

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

Высокий уровень _____ чел,

Средний уровень _____ чел,

Низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Подписи членов аттестационной комиссии

Диагностическая карта музыкальных данных

Таблица 8

№ п/п	Фамилия и имя воспитанника	Чистота интонации		Чувство ритма		Дикция и артикуляция		Эмоциональная отзывчивость		Сила звука		Примечания (инд. особенности)
		нача ло	коне ц	начал о	конец	начало	коне ц	начало	конец	начало	коне ц	

Примечание: При проведении диагностики указать данные на начало и конец учебного года: высокий уровень – **в**, средний уровень – **с**, низкий уровень – **н**. Подвести итог в количественном и процентном соотношении, составить диаграмму или график.

Таблица 9

Параметры	Количество детей на начало года	В процентном соотношении	Количество детей на конец года	В процентном соотношении
Чистота интонации				
Чувство ритма				
Дикция и артикуляция				
Эмоциональная отзывчивость				
Сила звука				

