

Отдел образования Администрации Морозовского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Дом детского творчества»

ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО

на методическом совете

Протокол от «14» 05 2024г.

№ 4

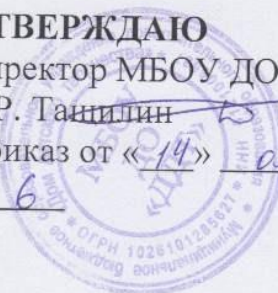
УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «ДДТ»

И.Р. Тащилин

Приказ от «14» 05 2024г.

№ 6



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ
ДЕТСКИЙ ХОР «КАНТИЛЕНА»

Подвид программы: *разноуровневая*

Уровень программы: *стартовый, базовый*

Целевая группа (возраст): *от 5 до 17 лет*

Срок реализации: *3 года*

общее количество часов по программе: 216

количество часов по каждому году обучения: 72

Форма обучения: *очная*

Разработчик: *педагог дополнительного*

образования Романович Людмила Михайловна

г. Морозовск

2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ..... | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)..... | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 7 |
| 1.3. Содержание программы | 9 |
| Учебный план | 9 |
| Содержание учебного плана | 18 |
| 1.4. Планируемые результаты | 24 |
| II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | 27 |
| 2.1. Календарный учебный график..... | 27 |
| 2.2. Условия реализации программы..... | 64 |
| 2.3. Методическое обеспечение | 62 |
| 2.4. Формы аттестации..... | 63 |
| 2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы) | 63 |
| 2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы | 64 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 71 |
| Приложение 1 | 72 |

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы) Нормативно - правовая база:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Федеральный закон РФ от 13.07.2020 №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 №3.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. №11 протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
7. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства труда и социального развития РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта» «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 №АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимым для вхождения РФ в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

17. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

18. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

19. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023г №718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

20. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023г №724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области».

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы

В наши дни актуально быть внутренне свободным, открытым всему новому, уверенным в себе, естественным и креативным. Вокальное искусство

подразумевает наличие у исполнителя многих талантов: он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения. Воспитанники студии, осваивающие программу Детский хор «Кантилена», занимаются творчеством: подбирают репертуар, работают над сценическими номерами, сочиняют, занимаются концертной деятельностью.

Отличительные особенности программы

Данная программа разработана на основе программы «Хор» Т.Н.Овчинниковой, органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова.

Особенность программы Детский хор «Кантилена» в том, что она разработана для обучающихся, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Таким образом, программа «Кантилена» ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 6 лет обучения соразмерно личной индивидуальности. Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Педагогическая целесообразность программы заключается в массовом музыкальном воспитании подрастающего поколения на основе хорового пения в тесной взаимосвязи с другими музыкальными дисциплинами. В работе хоровой студии сочетается учебное, исполнительское и воспитательное направления, синтез различных моделей дополнительного образования.

Адресат программы

Для обучения по программе Детский хор «Кантилена» принимаются все желающие дети, прошедшие отбор на основании прослушивания. Возраст учащихся – 5-17 лет.

Голосовой аппарат детей отличается от взрослых по своей анатомической и морфологической структуре. У детей более короткие и тонкие голосовые складки, меньший объем легких, большая гибкость хрящевого остова гортани и дыхательных путей. Тембру их голоса свойственно высокое головное звучание, характерная легкость, «серебристость» (особенно у мальчиков).

Для детей от 5 до 10 лет типично облегченное звучание тембра голоса, довольно небольшой диапазон: c1–c2 или d1–d2, небольшая сила звука: p–mf. В звучании голосов младших школьников нет существенного различия между мальчиками и девочками. В репертуар хора младших школьников обычно входят одноголосные и несложные двухголосные произведения.

В среднем школьном возрасте: от 11 до 13–14 лет, проявляется более насыщенное звучание голоса. Несколько расширяется диапазон: c1–e(f)2. При восприятии на слух наблюдается дифференциация звучания голосов мальчиков

и девочек. У девочек прослеживается развитие женского тембра. У мальчиков появляются определенно окрашенные грудные тоны. Диапазон партии сопрано: с (d)1–f(g)2; партии альтов: ам–d(eb)2. В этом возрасте исполнительские возможности детей более широкие. В репертуар можно включать двух и трехголосные произведения гармонического склада, а также несложные полифонические хоровые сочинения.

В старшем школьном возрасте: 14–17 лет, в основной массе голоса подростков считаются сформировавшимися. В их голосах смешиваются элементы детского звучания с элементами взрослого голоса. Выявляется индивидуальные различия в отношении тембрового звучания. Значительно расширяется диапазон: до 1,5–2 октав. В певческом процессе они могут пользоваться всеми регистрами своего голоса. У мальчиков тембр грудного регистра становится более насыщенным, чем у девочек. Программа рассчитана на 6 лет обучения, с целью получения детьми необходимых теоретических знаний, с систематическим подкреплением и усложнением практических заданий.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Объем и срок освоения программы

Объем программы – 216 часа.

Программа рассчитана на 3 года обучения:

1-й год обучения – 72 часа;

2-й год обучения – 72 часа;

3-й год обучения – 72 часа;

Особенности организации образовательного процесса:

- организационный: продуктивное взаимодействие с администрацией школы, взаимодействие с родителями, наличие оборудованного помещения и необходимого материально-технического оснащения;
- мотивационный: создание благоприятной творческой атмосферы, эмоционального климата и психологически комфортного взаимодействия в детском хоровом коллективе, художественно и личностно значимый, разнообразный и доступный хоровой репертуар, наличие концертных выступлений и ситуаций успеха;
- методический: целесообразное методическое обеспечение учебного процесса, грамотное, комплексное и планомерное использование специальных методик, разумное сочетание в учебном процессе игровой и собственно учебной деятельности, свободная перестройка регистровых механизмов голосообразования.

Только при учете и реализации всех трёх аспектов в совокупности можно обеспечить эффективность учебно-воспитательного процесса, особенно на начальном этапе работы хормейстера с детским хором.

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно - эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах окружного и городского уровня.

Сроки, объем и уровень реализации программы: стартовый, базовый.

Форма обучения: очная, традиционная, представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Формы организации образовательного процесса: групповые, коллективные, индивидуальные.

Виды (формы) занятий: Программа предусматривает 2 вида занятий: теоретические занятия и практические занятия.

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Перечень форм подведения итогов: отчетный концерт.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - приобщение обучающихся к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству. Формирование интереса к хоровой культуре у детей и подростков, высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи для первого года обучения:
развивающие (личностные)

- развивать творческую самостоятельность при изучении и работе над музыкальными произведениями;
- развивать технику исполнения, подвижность голоса.

воспитательные (метапредметные)

- воспитывать чувство взаимопомощи;
- знакомить с культурой хорового пения.

образовательные (предметные)

- обучить правилам певческой установки и певческого дыхания;
- познакомить со средствами музыкальной выразительности.
- сформировать умение правильно артикулировать на примере скороговорок и речевых упражнений;

Задачи для второго года обучения:

развивающие (личностные)

- развивать чувство ответственности;
- развивать технику исполнения, подвижность голоса.

воспитательные (метапредметные)

- воспитывать толерантность, чувства взаимопомощи и ответственности;
- расширять интерес к хоровой культуре.

образовательные (предметные)

- познакомить с великими композиторами, и их музыкой;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать умение петь чисто, слажено в ансамбле;
- обучить приемам работы с микрофоном.

Задачи для третьего года обучения:

развивающие (личностные)

- развивать потребность в самостоятельности;
- развивать технику исполнения, подвижность голоса.

воспитательные (метапредметные)

- воспитывать у учащихся желание к самосовершенствованию;
- расширять интерес к хоровой культуре.

образовательные (предметные)

- обеспечить изучение истории развития музыкальной культуры по эпохам;
- обучить двухголосному пению;
- сформировать умение плавно переходить из одного регистра в другой;
- сформировать умение контролировать чистоту интонации;
- обучить владению навыком правильного певческого дыхания.

1.3. Содержание программы
Учебный план
Учебный план на 1 год обучения
Детский хор «Кантилена»

Таблица 1

| № п/п | | Количество часов | | | Форма контроля, аттестации |
|---|---|------------------|----------|-------|----------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. Раздел 1: Введение в курс программы. | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Цели и задачи на год. Режим и план работы объединения. | 1 | - | 1 | Викторина |
| 1.2 | Начальная диагностика. | - | 1 | 1 | Задание |
| 1.3 | История развития вокального искусства. | 1 | - | 1 | Викторина |
| 1.4 | Влияние искусства на окружающий мир. | 1 | - | 1 | Презентация |
| 1.5 | Вокальное искусство в системе музыкального воспитания детей. | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 1.6 | Основные певческие навыки. | 1 | - | 1 | Контрольное задание |
| 1.7 | Гигиена и охрана голоса. | 1 | - | 1 | Тест |
| 2. Раздел 2: Вокально- техническая работа (разучивание произведений) | | | | | |
| 2.1 | Основы певческой установки. | - | 1 | 1 | Устный опрос Исполнение песен |
| 2.2 | Постановка певческого дыхания. Основные правила певческого дыхания. Метод А.Н. Стрельниковой. | - | 5 | 5 | Исполнение песен Соревнование |
| 2.3 | Значение | 1 | 2 | 3 | Беседа |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|-----------------------------------|
| | интонации в музыке. | | | | |
| 3. Раздел 3: Музыка - язык чувств. | | | | | |
| 3.1 | История развития вокальной музыки | 1 | - | 1 | Кроссворд |
| 3.2 | История развития танцевальной музыки | 1 | - | 1 | Кроссворд |
| 3.3 | Вокально-инструментальная музыка. | 1 | - | 1 | Сообщение |
| 3.4 | Балет | 1 | - | 1 | Викторина |
| 4. Раздел 4: Вокально - техническая работа. | | | | | |
| 4.1 | Звукообразование звукоизвлечение. Песни современных авторов. | 1 | 4 | 5 | Исполнение песен |
| 4.2 | Основные способы звуковедения. | - | 5 | 5 | Исполнение песен Карточки |
| 4.3 | Музыкальный слух. Его типы. Упражнения на развитие слуха | 1 | 2 | 3 | Исполнение песен |
| 4.4 | Дирижерские жесты | 1 | 2 | 3 | Дирижирование Исполнение песен |
| 4.5 | Работа с солистами | - | 3 | 3 | Исполнение песен |
| 5. Раздел 5: Актерское мастерство | | | | | |
| 5.1 | Пение и движение | - | 4 | 4 | Исполнение песен |
| 6. Раздел 6: Теоретико - аналитическая работа. | | | | | |
| 6.1 | Песни народов мира. | 1 | - | 1 | Составление таблицы |
| 6.2 | Творчество композиторов | 1 | - | 1 | Доклад |

| | | | | | |
|--|--|-----------|-----------|-----------|----------------------------------|
| | классиков | | | | |
| 6.3 | Творчество композиторов - романтиков | 1 | - | 1 | Презентация |
| 6.4 | Просмотр видеозаписей выступлений детей на Евровидении, Новой волне. | 1 | - | 1 | Анализ выступлений |
| 7. Раздел 7: Вокально – хоровая работа. | | | | | |
| 7.1 | Артикуляция звука. | 1 | 5 | 6 | Исполнение песен |
| 7.2 | Дикция и орфоэпия. | 1 | 5 | 6 | Исполнение песен |
| 7.3 | Элементы вокально – хоровой звучности. | 1 | 5 | 6 | Исполнение песен |
| 7.4 | Лад. Тоника, устойчивые и неустойчивые звуки. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос Исполнение песен |
| 7.5 | Двухголосие. Понятие о двухголосном пении. | 1 | 2 | 3 | Исполнение песен |
| 8. Раздел 8: Диагностический этап | | | | | |
| 8.1 | Диагностика знаний, умений и навыков за 1 год обучения. | - | 1 | 1 | Тесты |
| 9. Раздел 9: Итоговое занятие | | | | | |
| 9.1 | Отчетный концерт | - | 1 | 1 | Концерт |
| Итого: | | 23 | 49 | 72 | |

**Учебный план на 2 год обучения
Детский хор «Кантилена»**

Таблица 2

| № п/п | | Количество часов | | | Форма контроля, аттестации |
|--|--|------------------|----------|----------|----------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. Раздел 1: Введение в курс программы | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Цели и задачи на год. Режим работы. | 1 | - | 1 | Беседа |
| 1.2 | Диагностика знаний и умений обучающихся. | - | 2 | 2 | Тест Устный опрос |
| 1.3. | Обобщение темы «Основные певческие навыки, певческая установка | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 1.4 | Гигиена и охрана голоса. | 1 | - | 1 | Беседа |
| 1.5. | Понятие о певческом голосе, его диапазоне. | - | 1 | 1 | Исполнение песен |
| 1.6. | Регистры певческого голоса | - | 1 | 1 | Исполнение песен |
| 1.7. | Название и свойства голосов. | 1 | - | 1 | Викторина |
| 2. Раздел 2: Вокально - техническая работа (разучивание произведений). Песни современных авторов. | | | | | |
| 2.1. | Постановка певческого дыхания. Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой. | - | 4 | 4 | Дыхательная гимнастика |
| 2.2. | Разучивание песен | - | 4 | 4 | Исполнение песен |
| 2.3. | Интонирование в песне | - | 2 | 2 | Исполнение песен |
| 2.4. | Развитие | - | 3 | 3 | Исполнение |

| | | | | | |
|--|---|----------|----------|----------|---------------------|
| | диапазона голоса | | | | песен |
| 3. Раздел 3: Теоретико – аналитическая работа. | | | | | |
| 3.1 | История оперной музыки. Биография и творческий путь композиторов, писавших оперу. Мировые шедевры оперной музыки. | 1 | - | 1 | Доклад |
| 3.2. | Вокальные жанры в советской музыкальной культуре. | 1 | - | 1 | Викторина |
| 3.3 | Развитие музыкального искусства в Западной Европе 20 столетие. | 1 | - | 1 | Презентация |
| 3.4 | Импрессионизм в творчестве зарубежных композиторов | 1 | - | 1 | Доклад |
| 4. Раздел 4: Музыкально - теоретическая подготовка. | | | | | |
| 4.1 | Введение в курс музыкальной грамоты. | 1 | | 1 | Устный опрос |
| 4.2 | Правописание нот. Скрипичный и басовый ключ. | - | 1 | 1 | Диктант |
| 4.3. | Длительности нот. Паузы. | 1 | - | 1 | Работа с карточками |
| 4.4 | Метроритм. Затакт. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос |
| 4.5 | Правописание гаммы и главные трезвучия. | 1 | - | 1 | Музыкальный диктант |
| 4.6 | Размеры в музыке. Простые размеры: 2/4, 3/4, | 1 | - | 1 | Дирижирование |

| | | | | | |
|---|---|----------|-----------|-----------|-------------------------------|
| | 4/4 | | | | |
| 4.7 | Знаки альтерации, их правописание. | 1 | 1 | 2 | Диктант |
| 4.8 | Основные динамические оттенки. | 1 | 1 | 2 | Исполнение песен |
| 4.9 | Знакомство с октавами, регистрами. | | 1 | 1 | Музыкально-дидактическая игра |
| 5. Раздел 5: Актерское мастерство. | | | | | |
| 5.1 | Мимический канон. | - | 1 | 1 | Исполнение |
| 5.2 | Постановка мюзикла. | 2 | 14 | 16 | Концерт |
| 6. Раздел 6: Вокально-хоровая работа. Песни современных авторов. | | | | | |
| 6.1 | Особенности строя а capella. | 1 | 3 | 4 | Исполнение песен |
| 6.2. | Художественно - исполнительский ансамбль в музыкальных произведениях. | 1 | 3 | 4 | Исполнение песен |
| 6.3. | Динамика и фразировка в художественном исполнении. | - | 4 | 4 | Исполнение песен |
| 6.4. | Выразительные и художественные средства в музыке. | 1 | 2 | 3 | Викторина |
| 7. Раздел 7: Диагностический этап. | | | | | |
| 7.1 | Диагностика знаний и навыков, полученных за 2 год обучения. | - | 2 | 2 | Тест Устный опрос |
| 8. Раздел 8: Контрольное (итоговое) занятие | | | | | |
| 8.1 | Отчетный концерт. | - | 1 | 1 | Концерт |

| | | | | |
|---------------|-----------|-----------|-----------|--|
| Итого: | 20 | 52 | 72 | |
|---------------|-----------|-----------|-----------|--|

**Учебный план на 3 год обучения
Детский хор «Кантилена»**

Таблица 3

| № п/п | | Количество часов | | | Форма контроля, аттестации |
|---|--|------------------|----------|----------|----------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. Раздел 1: Повторение и закрепление ЗУН за 2 года обучения | | | | | |
| 1.1 | 1.1 Вводное занятие. Цели и задачи на год. Режим работы. | 1 | - | 1 | Беседа |
| 1.2 | Диагностика знаний и умений обучающихся. | - | 2 | 2 | Устный опрос Тест |
| 1.3 | Основные певческие умения, навыки, певческая установка. Основные правила певческого дыхания. | 1 | 1 | 2 | Исполнение песен |
| 1.4 | Гигиена и охрана певческого голоса. | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 1.5 | Понятие о певческом голосе, его диапазоне, регистрах. Название и свойства голосов. | 1 | - | 1 | Устный опрос |
| 2. Раздел 2: Вокально - техническая работа (двухголосье) | | | | | |
| 2.1 | История возникновения многоголосия. | 1 | - | 1 | Презентация |
| 2.2 | Виды имитационной полифонии. | 1 | - | 1 | Устный опрос |

| | | | | | |
|---|--|----------|----------|----------|------------------|
| 2.3 | Канон. Понятие о каноне | 1 | | 1 | Беседа |
| 2.4 | Интонационная работа в каноне. | 1 | 4 | 5 | Исполнение песен |
| 2.5 | Разучивание канона. | - | 4 | 4 | Исполнение песен |
| 2.6 | Вокальная работа над певческим дыханием в каноне. | 1 | 2 | 3 | Исполнение песен |
| 2.7 | Звукообразование и дикция в каноне. | 1 | 3 | 4 | Исполнение песен |
| 2.8 | Вокальная работа над строем в каноне. | 1 | 3 | 4 | Исполнение песен |
| 2.9 | Ансамблевое пение в каноне. | - | 8 | 8 | Исполнение песен |
| 3. Раздел 3: Теоретико - аналитическая работа. | | | | | |
| 3.1 | Эпоха романтизма в мировой культуре. | 1 | - | 1 | Викторина |
| 3.2 | Камерно-вокальное творчество композиторов-романтиков. Р.Шумана, Ф Шуберта. | 1 | - | 1 | Доклад |
| 3.3 | Хоровое искусство в советский период. | 1 | - | 1 | Презентация |
| 3.4 | Хоровая культура Ростовской области | 2 | - | 2 | Презентация |
| 3.5 | Биография и творческий путь С.В. Рахманинова | 1 | - | 1 | Доклад |
| 3.6 | Известные шедевры | 1 | - | 1 | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|------------------|
| | классической, народной, современной музыки. | | | | Презентация |
| 3.7 | Викторина «Угадай мелодию» | 1 | - | 1 | Викторина |
| 4. Раздел 4: Вокально – хоровая работа. (двухголосие) | | | | | |
| 4.1 | Двухголосие в терцию. Гармонический строй в двухголосии. | 1 | 5 | 6 | Исполнение песен |
| 4.2 | Ансамблевое пение. | - | 5 | 5 | Исполнение песен |
| 4.3 | Художественное исполнение песни | - | 2 | 2 | Исполнение песен |
| 4.4 | Работа с фонограммой песни | - | 2 | 2 | Исполнение песен |
| 5. Раздел 5: Музыкально – теоретическая работа. | | | | | |
| 5.1 | Обобщение и повторение пройденного материала за 2 год обучения. | - | 1 | 1 | Викторина |
| 6. Раздел 6: Актерское мастерство. | | | | | |
| 6.1 | Импровизация песни. | - | 2 | 2 | Исполнение песен |
| 6.2 | Постановка вокального номера. | - | 6 | 6 | Исполнение песен |
| 7. Раздел 7: Диагностический этап. | | | | | |
| 7.1 | Диагностика знаний, навыков, полученных за 3 год обучения. | - | 1 | 1 | Тест |
| | | | | | |
| 8. Раздел 8: Контрольное занятие. | | | | | |
| 8.1 | Отчетный | - | 1 | 1 | Концерт |

| | | | | | |
|--|---------------|-----------|-----------|-----------|--|
| | концерт. | | | | |
| | Итого: | 20 | 52 | 72 | |

Содержание учебного плана программы Детский хор «Кантилена» первого года обучения.

Введение в курс программы–1 час.

Теория – 1 час. Вводное занятие. Беседа «Волшебный мир музыки». Цель и задачи программы. Режим работы, инструктаж по технике безопасности. История развития вокального искусства. Теория – 1 час.

Влияние искусства на окружающий мир. Теория – 1 час.

Вокальное искусство в системе музыкального воспитания детей. Теория – 1 час.

Основные певческие умения и навыки. Теория – 1 час.

Знакомство с основными терминами (певческая установка, вокальные навыки, ансамбль, строй, звукообразование, дикция).

Гигиена и охрана певческого голоса. Теория – 1 час.

Основные правила по охране голоса. Строение детского голосового аппарата.

Начальная диагностика вокальных способностей детей. Практика –1 час.

Вокально-техническая работа - 9 часов.

Теория – 1 час. Постановка певческого дыхания. Основные типы и правила певческого дыхания. Интонационное зерно в музыке.

Практика – 8 часов. Основы певческой установки. Вокально-хоровые упражнения на постановку певческого дыхания. Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой. Вокальная работа над цепным дыханием в песне.

Вокально-хоровые упражнения на формирование чистого интонирования.

Основные приёмы на выработку чистой интонации. Вокальная работа над чистыми интонациями в музыкальных произведениях в размере 2/4. Вокальная работа над чистыми интонациями в музыкальных произведениях в размере 4/4.

Музыкально-дидактические игры: «Музыкальное эхо», «Как тебя зовут?»

Музыка-язык чувств – 4 часа.

Теория – 4 часа – история развития вокальной музыки; история развития танцевальной музыки; вокально-инструментальная музыка; балет. История балета, мировые шедевры в мире балета.

Вокально-техническая работа –19 часов.

Теория – 3 часа – знакомство с техническими приёмами – звукообразованием, звукоизвлечением (начало пения с правильным формированием гласных, четким и коротким произношением согласных). Беседа. Основные способы звуковедения: legato, staccato, nonlegato, marcato. Знакомство с терминами -

Беседа. Музыкальный слух. Знакомство с понятием «музыкальный слух».

Типы слуха: абсолютный, относительный. Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с основными дирижерскими жестами. Понятие динамики. Работа с солистами. Беседа о роли солиста в хоре. Аналитическая работа (разбор партии) солиста.

Практика – 16 часов. Вокально-хоровые упражнения на формирование звукообразования. Вокально-хоровые упражнения на формирование звукоизвлечения.

Вокальная работа над техническими приёмами – звукообразованием, звукоизвлечением в песнях современных авторов (звонким, легким, напевным) Вокально-хоровые упражнения на штрихи: legato, staccato, non-legato, markatto. Вокально-хоровая работа над основными способами звуковедения в песнях. Развитие гармонического слуха. Определение на слух окраску созвучий, определение количества звуков, движения мелодии - Вокально-хоровые упражнения на развитие мелодического слуха (интонирование мелодических построений, аккордов, пение главных ступеней I, III, V, гаммы, скачки). Определение на слух двух музыкальных звуков разной высоты, движение мелодии ↑ и ↓. Дирижерские жесты. Организация внимания в коллективе. Работа над выполнением дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа (замедление или ускорение). Работа с солистами. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Актерское мастерство – 4 часа.

Практика – 4 часа. Постановка мюзикла. Подбор костюмов, аксессуаров, оформление сценических декораций. Хореографическая композиция к мюзиклу. Работа над элементами актёрского мастерства (воображение, жесты, мимика).

Теоретико-аналитическая работа – 4 часа.

Теория – 4 часа. Мюзиклы на сценах всемирно известных театров. Русская народная песня (обрядовые, заклички, трудовые, свадебные, частушки, небылицы). Блюз-негритянская народная песня («корни джаза»), особенности восточной музыки (звукоряд), корни восточной музыки. Творчество композиторов-классиков: Скарлатти, Гайдн, Моцарт, Бетховен. Творческий, жизненный путь. Произведения, принёсшие им всемирную славу. -Творчество композиторов-романтиков. Три поколения романтиков. Известные произведения этих композиторов. Просмотр видеозаписей выступлений мюзиклов. Анализ выступлений. Разбор вокала и движений, поведение на сцене в целом, взгляд «со стороны».

Вокально-хоровая работа – 23 часа.

Теория – 5 часов. Беседа. Артикуляция звука в песне. Понятие об артикуляции звука (правильное формирование гласных). Дикция и орфоэпия. Знакомство с терминами: дикция, орфоэпия. Элементы вокально-хоровой звучности (строй, ансамбль, нюансы). Знакомство с терминами. Правила интонирования аккордов. Ансамбль и его виды. Третий элемент хоровой звучности – нюансы. Знакомство с понятием нюанс - динамический оттенок, подчёркивающий характер звучания музыки (ю, *f*, *m* ю, *mf*, *f*, *ff*). Постоянные нюансы ю, *f*, *mf*, подвижные нюансы (*cres*, *dim* <>). Лад как средство развития музыки (мажор, минор). Понятие о ладе. Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки лада.

Двухголосие. Понятие о многоголосном пении. Виды двухголосия. Примеры двухголосного пения в песнях народов мира.

Практика – 18 часов – вокально-хоровые упражнения на артикуляцию звука. Вокальная работа над артикуляцией звука в песнях. Вокально-хоровые упражнения на развитие четкой дикции. Вокальная работа над дикцией в песнях современных авторов. Вокальная работа над орфоэпией (фонетическое и грамматическое произношение в тексте). Вокально-хоровые упражнения над строем. Вокальная работа над строем в песнях. Вокально-хоровая работа над ансамблем в музыкальном произведении. Интонационный, метроритмический, дикционный. Вокальная работа над темповым, динамическим ансамблями. Вокально-хоровые упражнения над нюансами. Вокальная работа над нюансировкой в песне. Знакомство с народными песнями, пение интервалов б, м 3, б, м 6, Ч4, Ч5.

Диагностический этап – 1 час. – Диагностика умений и навыков, полученных за 1 год обучения, в виде тестовых заданий (теоретический материал), музыкальной викторины, а также проверка результатов освоения практического материала.

Итоговое занятие – 1 час. Отчетный концерт в конце учебного года, где дети могут показать все, чему они научились за прошедший год.

Содержание учебного плана программы Детский хор «Кантилена» второго года обучения.

Введение в курс программы – 8 часов.

Теория – 4 часа. – вводное занятие. Цели и задачи II года обучения. Режим и план работы объединения. Обобщение темы «Основные певческие навыки и певческая установка». Гигиена и охрана голоса. Повторение изученного материала за I год обучения. Понятие о певческом голосе, его диапазоне. Характеристика певческого голоса (высота, диапазон, сила, тембр (окраска)). - Регистры певческого голоса. Понятие о регистре голоса. Виды регистров: грудной, медиум (средний) и голосовой. Название и свойства голосов. Беседа о названии голосов (женские и мужские), их свойства.

Практика – 4 часа. – 2 часа диагностика знаний и умений обучающихся, 2 часа регистры и певческий диапазон.

Вокально-техническая работа – 13 часов.

Практика – 13 часов. Вокально-хоровые упражнения на постановку певческого дыхания. Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой. Работа над упражнениями дыхательной гимнастики. Разучивание песни в размере 2/4, беседа об авторе, форме и содержании песни. Изучение нотного материала. Разучивание песни в размере 3/4, беседа об авторе, форме и содержании песни. Изучение нотного материала. Разучивание песни в размере 4/4, беседа об авторе, форме и содержании песни. Изучение нотного материала. Вокальная работа над певческим дыханием в песне. - Вокально-хоровое упражнение на выработку чистого интонирования. Интонационная работа в песне, в размере 2/4. - Вокальная работа над интонацией в песне, в размере 3/4. Вокальная работа над чистотой интонации в песне, в размере 4/4 Вокально-хоровые

упражнения на развитие диапазона голоса. Работа над мелодическими оборотами в песне.

Теоретико-аналитическая работа – 4 часа.

Теория – 4 часа – история оперной музыки. Биография композитора Джузеппе Верди. Отрывки из опер «Риголетто», «Аида». Биография Вольфганга Амадея Моцарта. Отрывки из опер «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта». Биография Михаила Ивановича Глинки. Отрывки из оперы «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин». Биография Рихарда Вагнера. Отрывки из опер «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Парсифаль». Биография Жорж Бизе. Отрывки из оперы «Кармен». - Музыкальная культура в советский период. Вокальные жанры в советской музыкальной культуре (песня, хоровая сюита, кантата, оратория). Творчество Д.Б.Кабалевского. Знакомство с кантатой «Песня утра, весны и мира». Прослушивание фрагментов из кантаты. Развитие музыкальной культуры в Западной Европе 20 столетие. Импрессионизм в творчестве зарубежных композиторов. Происхождение, особенности стиля. Биография и творчество Клода Дебюсси.

Музыкально-теоретическая подготовка-12 часов.

Теория – 7 часов. – введение в курс музыкальной грамоты. Знакомство с основами музыкальной грамоты. Правописание нот. Скрипичный ключ. Басовый ключ. Длительности нот (целая нота, половинная нота, четвертная нота, восьмая, шестнадцатая) пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая)

Метроритм. Затакт. Ритмические игры: четкое простукивание ритмического рисунка на предложенный текст. Музыкально-дидактическая игра «Музыкальное эхо». Правописание гаммы. Главные трезвучия. Понятие о гамме. Диатоническая и хроматическая гаммы. Знакомство с правописанием гамм: C-dur, a-moll, G-dur, e-moll и главных трезвучий (T53, S53, D53).

Размеры в музыке. Простые размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Объяснение и показ музыкальных примеров в данных размерах. Знаки альтерации. Их правописание (#; б;). Показ на фортепиано нотного примера.

Основные динамические оттенки. Знакомство с октавами и регистрами. Что такое октава. Типы октав. Что такое регистры. Показ на фортепиано октав и регистров.

Практика – 5 часов. Упражнения на правописание нот, скрипичного и басового ключей. Правописание длительностей нот (целая нота, половинная нота, четвертная нота, восьмая, шестнадцатая); пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая).

Затакт. Метроритм. Ритмические игры: четкое простукивание ритмического рисунка на предложенный текст. Музыкально – дидактическая игра. «Музыкальное эхо».

Интонирование гамм C-dur, a-moll, главных трезвучий.

Интонирование гамм G-dur, e-moll, главных трезвучий.

Размеры в музыке. Самостоятельный анализ музыкальных произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Знаки альтерации. Самостоятельный разбор нотного текста со знаками альтерации и интонирование по нотам.

Правописание нот в малой, первой, второй октавах.

Актерское мастерство – 17 часов.

Теория: 2 часа

Практика: 15 часов. Мимический канон. Работа над мимикой лица. Инсценировка песни. Составление элементов движения в песне, координирование пения и движения. Работа над мимикой, характерными жестами, эмоциональным содержанием.

Вокально-хоровая работа – 15 часов.

Теория – 3 часа. Особенности строя асаpella. Теория строя. Беседа. Художественно-исполнительский ансамбль в музыкальных произведениях. Динамика и фразировка в художественном исполнении произведения. Выразительные и художественные средства в музыке.

Практика – 12 часов. Вокально-хоровые упражнения над гармоническим строем. Интонирование мажорного и минорного трезвучий. Контроль за качеством исполнения. Вокально-хоровые упражнения над мелодическим строем. Интонирование гаммообразного движения ↓ и ↑. Вокальная работа над строем в песне (трудноинтонируемые интервалы, восходящее и нисходящее движение мелодии). Контроль за чистотой интонирования. Вокальная работа над динамическим ансамблем (равновесие всех голосов в динамическом соотношении). Вокальная работа над тембровым ансамблем (тембровое равновесие звучания голосов) в песне. Вокальная работа над дикционным ансамблем (равновесие в дикционном соотношении) Метроритмический ансамбль в песне. Вокально-хоровые упражнения на динамику. Применение приёмов в работе (пение на закрытый рот, чередование пения вслух и про себя). Вокальная работа над динамическими оттенками в песне. Вокальная работа над фразировкой исполнения в песне (выделение кульминационной вершины в произведении, выявление линии развития основных тем). Вокально-хоровые упражнения на динамику, штрихи. Вокально-хоровые упражнения на фразировку. Вокальная работа над выразительно-художественными средствами в песне. Музыкально-дидактическая игра «Как тебя зовут?». Работа с фонограммой песни в размере 2/4 (контроль за чистотой интонирования, певческим дыханием, гибкостью голоса, ровностью тембрального звука). Вокальная работа с фонограммой песни в размере 3/4. Работа с фонограммой песни в размере 4/4. Работа с микрофоном.

Диагностический этап – 2 часа.

Практика – 2 часа. Диагностика знаний, навыков, полученных за 2 год обучения.

Исполнение песен на самостоятельно выбранную тему. Творческое задание-придумать мелодию и пропеть на заданный текст.

Контрольное (итоговое) занятие – 1 час. Отчетный концерт.

Содержание учебного плана программы Детский хор «Кантилена» третьего года обучения

Повторение и закрепление ЗУН за 2 года обучения 7 часов.

Теория – 4 часа. Вводное занятие. Цели и задачи на 3 год обучения. Режим и план работы объединения. Основные певческие умения, навыки, певческая установка. Основные правила певческого дыхания. Гигиена и охрана певческого голоса. Понятие о певческом голосе, его диапазоне, регистрах. Название и свойства голосов.

Практика-3 часа. Диагностика знаний и навыков обучающихся.

Вокально-техническая работа (двухголосие) – 31 час.

Теория – 7 часов. История возникновения многоголосия;

- виды имитационной полифонии; - канон. Понятие о каноне;
- интонационная работа в каноне; - разучивание канона;
- вокальная работа над певческим дыханием в каноне;
- звукообразование и дикция в каноне;
- вокальная работа над строем в каноне;
- ансамблевое пение в каноне;

Практика – 24 часов. Разучивание канона. Знакомство с каноном. Самостоятельное интонирование канона по нотам каждого голоса отдельно. Контроль за качеством исполнения унисона. Соединение двух голосов в канон. Интонационная работа в каноне. Контроль за чистотой интонирования первого и второго голоса. Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой.

Вокальная работа над певческим цепным дыханием в каноне. Контроль за ровным, спокойным, длинным дыханием.

Вокально-хоровые упражнения на звукообразование, дикцию. -Вокальная работа над правильным звукообразованием (высокая позиция звука, единая манера пения) в каноне. Вокальная работа над четкой, ясной дикцией в каноне. Применение приема в работе: четкое проговаривание текста без музыки.

Вокально-хоровые упражнения над строем. Приемы в работе (пение звукоряда, трезвучий с интонированием главных ступеней лада)

Вокальная работа над строем в каноне. Интонирование первого и второго голоса отдельно без сопровождения фортепиано. Контроль за чистотой интонирования мелодии, звучащих интервалов.

Вокальная работа над ансамблем (интонационным, дикционным, динамическим, тембровым в каноне).

Теоретико-аналитическая работа 8 часов.

Теория- 8 часов. – эпоха романтизма в мировой музыкальной культуре.

Камерно-вокальное творчество композитора-романтика Р. Шумана. Прослушивание хорового произведения «Доброй ночи», вокальный цикл «Любовь поэта». Творчество Ф. Шуберта. Знакомство с хоровыми произведениями. Прослушивание хорового произведения «Любовь», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».

Хоровое искусство в советский период. Выдающиеся деятели хорового искусства советского периода А.А. Давиденко, М.В Коваль. Ознакомление с произведениями.

Биография и творческий путь С.В. Рахманинова. Прослушивание лучших вокальных произведений. Детский хор «Весна» «Ангел» на слова М. Лермонтова, отрывки из кантаты «Весна».

Мировые шедевры классической, народной, современной музыки. Прослушивание. Викторина «Угадай мелодию».

Вокально-хоровая работа (двухголосие)- 15 часов.

Теория: 1 час.

Практика – 14 часов. – вокально-хоровые упражнения над гармоническим строем (интонирование интервалов: б.3,м.3).

Вокальная работа над гармоническим строем в песнях (двухголосие в терцию, размерах 2/4,3/4, 4/4;

Дикционный, интонационный ансамбль в двухголосном произведении в размере 2/4;

Вокальная работа над ансамблем (дикционным, динамическим, темповым) в песне (двухголосие), в размере $\frac{3}{4}$.

Вокально-хоровые упражнения на динамические оттенки (p,mp,mf, f);

Вокально-хоровые упражнения на фразировку.

Художественное исполнение в песнях (двухголосие).

Работа с фонограммой песен (двухголосие в терцию). Контроль за чистотой интонирования, четким произношением слова, орфоэпией, динамикой. Фразировкой. Музыкально-дидактическая игра «Как тебя зовут?». Работа с микрофоном над двухголосными произведениями.

Музыкально-теоретическая работа – 1 час.

Практика- 1 час. – обобщение и повторение пройденного материала за 2 год обучения; повторение правописания нот, ключей, длительностей, затакта, пауз, гаммы. Транспонирование заданной мелодии из тональности C-dur, D-dur.

Актерское мастерство – 8 часов.

Практика – 8 часов. – импровизация песни (самостоятельное составление композиции песни). Постановка вокального номера. Осознание содержания и характера песни и донесение его до слушателя посредством мимики, жестов.

Составление танцевальной композиции. Подбор костюма, аксессуаров, оформление сценических декораций, световое оформление номера.

Диагностический этап – 1 час.

Практика – 1 час. – диагностика знаний и навыков, полученных за 3 год обучения.

Исполнить двухголосное вокальное произведение. Составить танцевальную композицию к песне; сочинить мелодию на заданный текст.

Контрольное занятие – 1 час. Отчетный концерт.

1.4. Планируемые результаты

Личностные

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Метапредметные

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.
- В конце первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- правила певческой установки и певческого дыхания;
- строение голосового аппарата;
- средства музыкальной выразительности.

Уметь:

- правильно брать певческое дыхание, петь фразы ровно;
- петь с мягкой атакой звука;
- точно повторить звук в гармоническом интервале и в аккорде;
- правильно артикулировать на примере скороговорок и речевых упражнений;

Приобрести навыки:

- умение чистым звуком и ритмически четко исполнять песни, используя средства музыкальной выразительности;
- умение осмысленно, выразительно передавать содержание/ образ песни.

В конце второго года обучения учащиеся должны

Знать:

- особенности основных динамических оттенков;
- имена великих композиторов, их творческий путь и музыку;
- свойства голосов и их динамические качества;
- основы музыкальной грамоты.

Уметь:

- правильно формировать гласные и согласные звуки;
- петь чисто, слажено в ансамбле;
- выразительно и напевно на одном дыхании строить длинные фразы;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- уметь держаться в тональности;
- работать с микрофоном.

Приобрести навыки:

- самостоятельно выразительно, осмысленно исполнять песни разного характера;
- навык сценических выступлений;
- навык творческого инсценирования песен.

В конце третьего года обучения учащиеся должны:

Знать:

- историю развития музыкальной культуры по эпохам;
- основы музыкальной грамоты;
- средства музыкальной выразительности.
- Уметь:
- формировать звук в высокой позиции, плавно переходить из одного регистра в другой;
- контролировать чистоту интонации, владеть навыком правильного певческого дыхания;
- самостоятельно интонировать по нотам музыкальные произведения;
- исполнять двухголосные произведения;

Приобрести навыки:

- самостоятельно анализировать музыкальные произведения, их авторов, творчески подходить к составлению танцевальной композиции к песням;
- работать с микрофоном;
- творческой импровизации.

Предметные

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график Детский хор «Кантилена». 1 год обучения.

Таблица 4

| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|------|---|--------------|--------------------------|----------------|------------------|---------------------|
| Раздел: «Введение в курс программы». | | | | | | | |
| 1. | | Вводное занятие. Цели и задачи на год. Режим и план работы объединения. | 1 | | Групповая | | Викторина |
| 2. | | Начальная диагностика. | 1 | | Индивидуальная | | Тест |
| 3. | | История развития вокального искусства. | 1 | | Групповая | | Викторина |
| 4. | | Влияние искусства на окружающий мир. | 1 | | Групповая | | Презентация |
| 5. | | Вокальное искусство в системе музыкального воспитания детей. | 1 | | Групповая | | Тест |
| 6. | | Основные певческие навыки. | 1 | | Групповая | | Контрольное задание |
| 7. | | Гигиена и охрана голоса. | 1 | | Групповая | | |

Раздел: «Вокально - техническая работа (разучивание произведений)»

| | | | | | | | |
|------------|--|---|----------|--|-------------------------|--|---------------------|
| 8. | | Основы певческой установки. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Соревнование |
| 9. | | Постановка певческого дыхания. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Упражнения |
| 10. | | Основные типы и правила певческого дыхания. Метод А.Н. Стрельниковой. | 1 | | Групповая | | Контрольное задание |
| 11. | | Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой | 1 | | Индивидуально-групповая | | Практикум |
| 12. | | Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой | 1 | | Индивидуально-групповая | | Практикум |
| 13. | | Вокальная работа над цепным дыханием в песне. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Вокальная работа |
| 14. | | Значение интонации в музыке. Основные приёмы на выработку чистой интонации | 1 | | Индивидуально-групповая | | Упражнение |
| 15. | | Вокальная работа над чистотой интонации в музыкальных произведениях в размере | 1 | | Индивидуально-групповая | | Игра |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|-------------------------|--|----------------|
| | | 2/4 Музыкально-дидактические игры: «Музыкальное эхо», «Как тебя зовут?» | | | | | |
| 16. | | Вокальная работа над чистыми интонациями в музыкальных произведениях в размере 4/4. | 1 | | Индивидуально-групповая | | |
| Раздел: «Музыка-язык чувств» | | | | | | | |
| 17. | | История развития вокальной музыки | 1 | | Групповая | | Презентация |
| 18. | | История развития танцевальной музыки | 1 | | Групповая | | Доклад |
| 19. | | Вокально-инструментальная музыка | 1 | | Групповая | | Беседа |
| 20. | | Балет. | 1 | | Групповая | | Просмотр видео |
| Раздел: «Вокально - техническая работа». | | | | | | | |
| 21. | | Знакомство с техническими приёмами звукообразования, звукоизвлечения (начало пения с правильным формированием гласных, четким и коротким | 1 | | Индивидуально-групповая | | Упражнение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|-------------------------|--|-----------------------------|
| | | произношение м согласных) | | | | | |
| 22. | | Вокально-хоровые упражнения на формирование звукообразования | 1 | | Индивидуально-групповая | | Вокально-хоровые упражнения |
| 23. | | Вокально-хоровые упражнения на формирование звукоизвлечения. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Вокально-хоровые упражнения |
| 24. | | Вокально-хоровая работа. Основные способы звуковедения в песнях. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Вокально-хоровые упражнения |
| 25. | | Работа над звукоизвлечением в песнях современных авторов (звонким, легким, напевным) | 1 | | Индивидуально-групповая | | Вокально-хоровые упражнения |
| 26. | | Основные способы звуковедения: legato, staccato, nonlegato, marcato. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Практикум |
| 27. | | Вокально-хоровые упражнения на штрихи: legato, staccato, nonlegato, marcato. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Вокально-хоровые упражнения |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--------------------------------------|--|-----------------------------|
| 28. | | Вокально-хоровая работа. Основные способы звуковедения в песнях. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Вокально-хоровые упражнения |
| 29. | | Вокально-хоровая работа. Основные способы звуковедения в песнях. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Вокально-хоровые упражнения |
| 30. | | Вокально-хоровая работа. Основные способы звуковедения в песнях. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Вокально-хоровые упражнения |
| 31. | | Знакомство с понятием «музыкальный слух». Типы слуха: абсолютный, относительный. Развитие гармонического слуха. | 1 | | Групповая | | Викторина |
| 32. | | Вокально-хоровые упражнения на развитие мелодического слуха (интонирование аккордов). | 1 | | Индивидуально-групповая | | Упражнения |
| 33. | | Определение слух окраски созвучий. Определение количества звуков, движения | 1 | | Индивидуально-групповая Групповая | | Тест |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|-------------------------|--|--------------|
| | | мелодии. Вокально-хоровые упражнения на развитие мелодического слуха (пение главных ступеней I, III, V). | | | | | |
| 34. | | Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с основными дирижерским и жестами. | 1 | | Групповая | | Доклад |
| 35. | | Дирижерские жесты. Организация внимания в коллективе. | 1 | | Групповая | | Соревнование |
| 36. | | Работа над выполнением дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие | 1 | | Групповая | | Практикум |
| 37. | | Работа с солистами. Беседа о роли солиста в хоре. Аналитическая работа (разбор партии) солиста. | 1 | | Индивидуально-групповая | | |
| 38. | | Работа с солистами. Индивидуальная работа по развитию | 1 | | Индивидуальная | | Практикум |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|-------------------------|--|-----------------------------------|
| | | певческих навыков. | | | | | |
| 39. | | Работа с солистами над дикцией, артикуляцией, дыханием, над динамическим и оттенками, интонацией. | 1 | | Индивидуальная | | |
| Раздел: «Актерское мастерство» | | | | | | | |
| 40. | | Подготовка к концертной деятельности. Постановка мюзикла. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Концерт |
| 41. | | Подбор костюмов, аксессуаров, оформление сценических декораций. | 1 | | Индивидуально-групповая | | |
| 42. | | Хореографическая композиция к мюзиклу. Творческое воображение. | 1 | | Групповая | | Контрольное задание |
| 43. | | Работа над элементами актёрского мастерства (воображение) | 1 | | Групповая | | Практикум |
| Раздел: «Теоретико-аналитическая работа» | | | | | | | |
| 44. | | Песни народов мира. Мюзиклы на сценах всемирно известных театров. | 1 | | Групповая | | Презентация, составление таблицы. |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|-------------------------|--|--------------------|
| 45. | | Творчество композиторов -классиков: Моцарт, Бетховен. Жизненный путь, произведения, принёсшие им всемирную славу. | 1 | | Групповая | | Доклад |
| 46. | | Творчество композиторов -романтиков. Три поколения романтиков. Известные произведения этих композиторов. | 1 | | Групповая | | Тест |
| 47. | | Просмотр видеозаписей выступлений мюзиклов. Анализ выступлений. Разбор вокала и движений, поведение на сцене в целом, взгляд «со стороны». | 1 | | Групповая | | Анализ выступлений |
| Раздел: «Вокально-хоровая работа» | | | | | | | |
| 48. | | Артикуляция звука в песне. | 1 | | Групповая | | |
| 49. | | Понятие об артикуляции звука (правильное формирование гласных). | 1 | | Групповая | | Практикум |
| 50. | | Вокально-хоровые | 1 | | Индивидуально-групповая | | Практикум |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|-------------------------|--|------------------|
| | | упражнения на артикуляцию звука (правильное формирование согласных). | | | | | |
| 51. | | Вокальная работа над артикуляцией звука в песнях. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Практикум |
| 52. | | Вокальная работа над артикуляцией звука в песнях. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Практикум |
| 53. | | Вокальная работа над артикуляцией звука в песнях. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Вокальная работа |
| 54. | | Дикция и орфоэпия. Знакомство с терминами: дикция, орфоэпия. | 1 | | Групповая | | |
| 55. | | Вокально-хоровые упражнения на развитие чёткой дикции. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Упражнения |
| 56. | | Вокальная работа над орфоэпией (фонетическое и грамматическое произношение в тексте). | 1 | | Индивидуально-групповая | | Вокальная работа |
| 57. | | Вокальная работа над орфоэпией | 1 | | Индивидуально-групповая | | Вокальная работа |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|--------------------------------------|--|------------------|
| | | (фонетическое и грамматическое произношение в тексте). | | | | | |
| 58. | | Вокальная работа над дикцией в песнях современных авторов. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Вокальная работа |
| 59. | | Вокальная работа над дикцией в песнях современных авторов. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Исполнение песен |
| 60. | | Элементы вокально-хоровой звучности (строй, ансамбль, нюансы). Знакомство с терминами. | 1 | | Групповая | | Упражнение |
| 61. | | Правила интонирования аккордов. | 1 | | Групповая | | Практикум |
| 62. | | Ансамбль и его виды. Исполнение канонов. | 1 | | Индивидуально-групповая Групповая | | Практикум |
| 63. | | Третий элемент хоровой звучности - нюансы. | 1 | | Групповая | | Беседа |
| 64. | | Знакомство с понятием нюанс - динамический оттенок, подчёркивающий характер | 1 | | Групповая | | Упражнение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|-------------------------|--|------------------|
| | | звучания музыки (ю, <i>f</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> , <i>ff</i>). | | | | | |
| 65. | | Постоянные нюансы ю, <i>f</i> , <i>mf</i> , подвижные нюансы (<i>cres</i> , <i>dim</i> <>). | 1 | | Групповая | | Практикум |
| 66. | | Лад как средство развития музыки (мажор, минор). Понятие о ладе. | 1 | | Групповая | | Презентация |
| 67. | | Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки лада. | 1 | | Групповая | | Тест |
| 68. | | Понятие о многоголосном пении. Двухголосие. Виды двухголосия. | 1 | | Групповая | | Практикум |
| 69. | | Примеры двухголосного пения в песнях народов мира. | 1 | | Групповая | | Исполнение песен |
| 70. | | Вокально-хоровые упражнения (строй, интонационный, метроритмический, динамический, темповый ансамбль. Исполнение произведений на два голоса. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Соревнование |

| Диагностический этап | | | | | | | |
|-----------------------------|--|---|---|--|----------------|--|---------|
| 71. | | Диагностика умений и навыков, полученных за 1 год обучения, в виде тестовых заданий (теоретический материал), музыкальной викторины, а также проверка результатов освоения практического материала. | 1 | | Индивидуальная | | Тесты |
| Итоговое занятие | | | | | | | |
| 72. | | Концертная деятельность. | 1 | | Групповая | | Концерт |
| Всего: 72 часа | | | | | | | |

**Календарный учебный график
Детский хор «Кантилена». 2 год обучения.**

Таблица 5

| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|-------------|--|---------------------|---------------------------------|----------------------|-------------------------|-----------------------|
| Раздел 1: «Введение в курс программы». | | | | | | | |
| 1. | | Вводное занятие. Цели и задачи на год. Режим и | 1 | | Групповая | | Беседа |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|-------------------------|--|------------------|
| | | план работы. | | | | | |
| 2. | | Диагностика знаний и умений обучающихся. | 1 | | Индивидуальная | | Тест |
| 3. | | Начальная диагностика. | 1 | | Индивидуальная | | Устный опрос |
| 4. | | Обобщение темы «Основные певческие навыки, певческая установка» | 1 | | Групповая | | Устный опрос |
| 5. | | Гигиена и охрана голоса. | 1 | | Групповая | | Беседа |
| 6. | | Понятие о певческом голосе, его диапазоне. | 1 | | Групповая | | Исполнение песен |
| 7. | | Регистры певческого голоса. | 1 | | Групповая | | Исполнение песен |
| 8. | | Название и свойства голосов. | 1 | | Групповая | | Викторина |
| Раздел 2: «Вокально-техническая работа (разучивание произведений). Песни современных авторов» | | | | | | | |
| 9. | | Постановка певческого дыхания. Основные типы и правила певческого дыхания. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Исполнение песен |
| 10. | | Вокально-хоровые упражнения на постановку певческого | 1 | | Групповая | | Тест |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|-------------------------|--|------------|
| | | дыхания. | | | | | |
| 11. | | Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой | 1 | | Групповая | | Упражнения |
| 12. | | Вокальная работа над цепным дыханием в песне. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Практикум |
| 13. | | Разучивание песен в размере 2/4. Беседа об авторе, форме и содержании песни. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Упражнения |
| 14. | | Изучение нотного материала. Работа над певческими навыками. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Практикум |
| 15. | | Разучивание песни в размере $\frac{3}{4}$, беседа об авторе, форме и содержании песни. Изучение нотного материала. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Беседа |
| 16. | | Разучивание песни в размере 4/4, беседа об авторе, форме и содержании песни. Работа над певческими навыками. | 1 | | Групповая | | Практикум |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|-------------------------|--|--|
| 17. | | Вокально-хоровое упражнение на выработку чистого интонирования в размере 2/4. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Упражнения |
| 18. | | Вокальная работа над интонацией в песне, в размере $\frac{3}{4}$. Вокальная работа над чистотой интонации в песне, в размере 4/4 | 1 | | Индивидуально-групповая | | Практикум |
| 19. | | Развитие диапазона голоса. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Исполнение песен |
| 20. | | Вокально-хоровые упражнения на развитие диапазона голоса. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Упражнения |
| 21. | | Работа над мелодическим и оборотами в песне. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Исполнение репертуара |
| Раздел 3: «Теоретико-аналитическая работа». | | | | | | | |
| 22. | | История оперной музыки. Биография композитора Джузеппе Верди. Отрывки из опер «Риголетто», «Аида». Биография Михаила | 1 | | Групповая | | Беседа, презентация, слушание и анализ музыкального произведения |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|-------------------------|--|--|
| | | Ивановича Глинки. Отрывки из оперы «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин». | | | | | |
| 23. | | Музыкальная культура в советский период. Вокальные жанры в советской музыкальной культуре (песня, хоровая сюита, кантата, оратория). Творчество Д.Б.Кабалевского | 1 | | Индивидуально-групповая | | Беседа, презентация, слушание и анализ музыкального произведения |
| 24. | | Развитие музыкальной культуры в Западной Европе 20 столетие. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Доклад |
| 25. | | Импрессионизм в творчестве зарубежных композиторов. Происхождение, особенности стиля. Биография и творчество Клода Дебюсси. | 1 | | Групповая | | Беседа, презентация, слушание и анализ музыкального произведения |
| Раздел 4: «Музыкально-теоретическая подготовка» | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|-------------------------|--|---------------------|
| 26. | | Введение в курс музыкальной грамоты. | 1 | | Групповая | | Беседа |
| 27. | | Правописание нот. Скрипичный ключ. Басовый ключ. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Практикум |
| 28. | | Длительности нот (целая нота, половинная нота, четвертная нота, восьмая, шестнадцатая) пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая) Паузы. | 1 | | Групповая | | Презентация, игра |
| 29. | | Метроритм. Затакт. | 1 | | Групповая | | Практикум |
| 30. | | Ритмические игры: четкое простукивание ритмического рисунка на предложенный текст. Музыкально-дидактическая игра «Музыкальное эхо». | 1 | | Групповая | | Устный опрос, игра |
| 31. | | Правописание гаммы и главные трезвучия. Понятие о гамме. Диатоническая | 1 | | Групповая | | Музыкальный диктант |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|-------------------------|--|--------------------------|
| | | я и хроматическая гаммы. | | | | | |
| 32. | | Размеры в музыке. Простые размеры: 2/4, 3/4, 4/4. | 1 | | Групповая | | Дирижирование |
| 33. | | Знаки альтерации, их правописание. | 1 | | Групповая | | Диктант |
| 34. | | Знаки альтерации. Их правописание (#; б;). Показ на фортепиано нотного примера. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Практикум |
| 35. | | Основные динамические оттенки. | 1 | | Групповая | | Беседа, исполнение песен |
| 36. | | Основные динамические оттенки. | 1 | | Групповая | | Тест |
| 37. | | Знакомство с октавами. Что такое октава. Типы октав. Показ на фортепиано октав. Знакомство с регистрами. Что такое регистры. Показ на фортепиано регистров. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Беседа |
| Раздел 5: «Актёрское мастерство» | | | | | | | |
| 38. | | Мимический канон | 1 | | Групповая | | Практикум |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|-----------|--|----------------------------------|
| 39. | | Постановка мюзикла. Знакомство со сценарием. | 1 | | Групповая | | Практикум Концерт |
| 40. | | Знакомство с главными песенными номерами мюзикла. Распределение и прочтение ролей. | 1 | | Групповая | | Чтение. Исполнение репертуара |
| 41. | | Разучивание песенного репертуара мюзикла. | 1 | | Групповая | | Исполнение репертуара |
| 42. | | Составление элементов движения в песне, координирование пения и движения. | 1 | | Групповая | | Практикум |
| 43. | | Разучивание песенного репертуара мюзикла. Инсценировка песен. | 1 | | Групповая | | Исполнение репертуара |
| 44. | | Составление элементов движения в песне, координирование пения и движения. | 1 | | Групповая | | Практикум |
| 45. | | Разучивание песенного репертуара мюзикла. Инсценировка песен. | 1 | | Групповая | | Исполнение репертуара |
| 46. | | Разучивание песенного репертуара мюзикла. | 1 | | Групповая | | Исполнение репертуара |
| 47. | | Составление элементов движения в | 1 | | Групповая | | Практикум |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|-----------|--|--------------------------|
| | | песне, координирова ние пения и движения. | | | | | |
| 48. | | Инсценировка песен. | 1 | | Групповая | | Исполнение репертуара |
| 49. | | Разучивание песенного репертуара мюзикла. | 1 | | Групповая | | Исполнение репертуара |
| 50. | | Составление элементов движения в песне, координирова ние пения и движения. | 1 | | Групповая | | Практикум |
| 51. | | Работа над мимикой, характерными жестами. | 1 | | Групповая | | Практикум |
| 52. | | Работа над эмоциональн ым содержанием. | 1 | | Групповая | | Исполнение репертуара |
| 53. | | Работа над мимикой, характерными жестами, эмоциональн ым содержанием. | 1 | | Групповая | | Исполнение репертуара |
| 54. | | Изготовление и подготовка костюмов и декораций. | 1 | | Групповая | | Практикум |
| Раздел 6: «Вокально-хоровая работа. Песни современных авторов» | | | | | | | |
| 55. | | Особенности строения sarpella | 1 | | Групповая | | Беседа |
| 56. | | Вокально- хоровые упражнения над гармонически | 1 | | Групповая | | Упражнение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|-------------------------|--|------------|
| | | м строем. | | | | | |
| 57. | | Интонирование мажорного и минорного трезвучий. Контроль за качеством исполнения. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Упражнение |
| 58. | | Вокальная работа над строем в песне (трудноинтонируемые интервалы, восходящее и нисходящее движение мелодии). Контроль за чистотой интонирования | 1 | | Индивидуально-групповая | | Практикум |
| 59. | | Художественно-исполнительский ансамбль в музыкальном произведении. | 1 | | Групповая | | Упражнение |
| 60. | | Вокальная работа над динамическим ансамблем (равновесие всех голосов в динамическом соотношении) | 1 | | Групповая | | Упражнение |
| 61. | | Вокальная работа над тембровым ансамблем (тембровое равновесие звучания) | 1 | | Групповая | | Упражнение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|-------------------------|--|------------|
| | | голосов) в песне. | | | | | |
| 62. | | Вокальная работа над дикционным ансамблем (равновесие в дикционном соотношении) | 1 | | Групповая | | Упражнение |
| 63. | | Динамика и фразировка в художественном исполнении. | 1 | | Групповая | | Упражнение |
| 64. | | Вокально-хоровые упражнения на динамику, штрихи. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Упражнение |
| 65. | | Вокальная работа над динамическим и оттенками в песне. Вокальная работа над фразировкой исполнения в песне (выделение кульминационной вершины в произведении, выявление линии развития основных тем). | 1 | | Индивидуально-групповая | | Упражнение |
| 66. | | Вокальная работа над фразировкой исполнения в песне (выделение кульминацион | 1 | | Индивидуально-групповая | | Упражнение |

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|--|---|--|-------------------------|--|------------|
| | | ной вершины в произведении, выявление линии развития основных тем). | | | | | |
| 67. | | Выразительные и художественные средства в музыке. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Упражнение |
| 68. | | Вокальная работа над выразительно-художественными средствами в песне. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Упражнение |
| 69. | | Музыкально-дидактическая игра «Как тебя зовут?». Работа с фонограммой песни в размере 2/4 (контроль за чистотой интонирования, певческим дыханием, гибкостью голоса, ровностью тембрального звука). Работа с микрофоном. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Упражнение |
| Раздел 7: Диагностический этап | | | | | | | |
| 70. | | Диагностика умений и навыков, | 1 | | Индивидуальная | | Тест |

| | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|---|---|--|----------------|--|-----------|
| | | полученных за 2 год обучения, в виде тестовых заданий (теоретический материал), музыкальной викторины. | | | | | |
| 71. | | Диагностика умений и навыков, полученных за 2 год обучения проверка результатов освоения практического материала. | 1 | | Индивидуальная | | Практикум |
| Раздел 8: Итоговое занятие | | | | | | | |
| 72. | | Отчетный концерт в конце учебного года, где дети могут показать все, чему они научились за прошедший год. | 1 | | | | Концерт |
| Всего: 72 часа | | | | | | | |

**Календарный учебный график
Детский хор «Кантилена». 3 год обучения.**

Таблица 6

| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|------|--------------|--------------|--------------------------|---------------|------------------|----------------|
|-------|------|--------------|--------------|--------------------------|---------------|------------------|----------------|

| Раздел 1: «Введение в курс программы». | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|-------------------------|--|-----------------------------|
| 1. | | Вводное занятие. Цели и задачи на год. Режим и план работы. | 1 | | Групповая | | Беседа |
| 2. | | Диагностика знаний и умений обучающихся. | 1 | | Индивидуальная | | Тест |
| 3. | | Начальная диагностика. | 1 | | Индивидуальная | | Устный опрос |
| 4. | | Основные певческие умения, навыки, певческая установка. | 1 | | Групповая | | Исполнение песен |
| 5. | | Основные правила певческого дыхания. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Исполнение песен |
| 6. | | Гигиена и охрана голоса. | 1 | | Групповая | | Беседа |
| 7. | | Понятие о певческом голосе, его диапазоне, регистрах. Названия и свойства голосов. | 1 | | Групповая | | Беседа. Исполнение песен |
| Раздел 2: Вокально-техническая работа (двухголосье). | | | | | | | |
| 8. | | История возникновения многоголосия | 1 | | Групповая | | Презентация |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|-------------------------|--|------------------|
| 9. | | Виды имитационной полифонии | 1 | | Групповая | | Беседа |
| 10. | | Знакомство с каноном. Понятие о каноне. | 1 | | Групповая | | Беседа |
| 11. | | Интонационная работа в каноне. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Исполнение песен |
| 12. | | Контроль за чистотой интонирования первого и второго голоса. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Упражнение |
| 13. | | Интонационная работа в каноне. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Упражнения |
| 14. | | Контроль за чистотой интонирования первого и второго голоса. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Упражнения |
| 15. | | Интонационная работа в каноне. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Практикум |
| 16. | | Знакомство с каноном. Разучивание канона. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Исполнение песни |
| 17. | | Самостоятельное интонирование канона по нотам каждого голоса отдельно. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Упражнения |
| 18. | | Разучивание канона. Соединение двух голосов в канон. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Исполнение песен |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|-------------------------|--|-----------------------|
| 19. | | Разучивание канона. Контроль за качеством исполнения унисона. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Упражнения |
| 20. | | Вокальная работа над певческим дыханием в каноне. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Упражнения |
| 21. | | Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Упражнения |
| 22. | | Контроль за ровным, спокойным, длинным дыханием. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Исполнение репертуара |
| 23. | | Звукообразование и дикция в каноне. Вокально-хоровые упражнения на звукообразование. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Исполнение репертуара |
| 24. | | Вокально-хоровые упражнения на дикцию. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Исполнение репертуара |
| 25. | | Вокальная работа над правильным звукообразованием (высокая позиция звука, единая манера пения) в каноне. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Исполнение репертуара |
| 26. | | Звукообразование и дикция в каноне. Вокально-хоровые | 1 | | Индивидуально-групповая | | Исполнение репертуара |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|-------------------------|--|------------|
| | | упражнения на дикцию. | | | | | |
| 27. | | Вокальная работа над строем. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Упражнение |
| 28. | | Вокальная работа над строем в каноне. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Упражнение |
| 29. | | Интонирование первого и второго голоса отдельно без сопровождения фортепиано. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Упражнение |
| 30. | | Контроль за чистотой интонирования мелодии, звучащих интервалов. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Упражнение |
| 31. | | Ансамблевое пение в каноне. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Упражнение |
| 32. | | Вокальная работа над интонационным ансамблем в каноне. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Упражнение |
| 33. | | Вокальная работа над дикционным ансамблем в каноне. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Упражнение |
| 34. | | Вокальная работа над динамическим ансамблем в каноне. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Упражнение |
| 35. | | Вокальная работа над тембровым ансамблем в каноне. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Упражнение |
| 36. | | Вокальная работа над ансамблем в | 1 | | Индивидуально-групповая | | Упражнение |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|-----------------------------|--|---|
| | | каноне. Работа с микрофонами. | | | | | |
| 37. | | Вокальная работа над ансамблем в каноне. | 1 | | Индивидуаль но-групповая | | Упражнение |
| 38. | | Работа с микрофонами. | | | | | |
| Раздел 3: «Теоретико-аналитическая работа». | | | | | | | |
| 39. | | Эпоха романтизма в мировой культуре. Прослушиван ие хорового произведения «Доброй ночи», вокальный цикл «Любовь поэта». | 1 | | Групповая | | Беседа, слушание и анализ музыкального произведения |
| 40. | | Камерно- вокальное творчество композиторов -романтиков Р.Шумана и Ф.Шуберта. Знакомство с хоровыми произведения ми. Прослушиван ие хорового произведения «Любовь», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». | 1 | | Индивидуаль но-групповая | | Доклад, слушание и анализ музыкальных произведений |
| 41. | | Хоровое искусство в советский период. | 1 | | Групповая | | Беседа, презентация, слушание и анализ музыкального |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|-------------------------|--|--|
| | | | | | | | произведения |
| 42. | | Хоровая культура Ростовской области. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Доклад |
| 43. | | Хоровая культура Ростовской области. | 1 | | Групповая | | Беседа, презентация, слушание и анализ музыкального произведения |
| 44. | | Биография и творческий путь С.В.Рахманинова. Прослушивание лучших вокальных произведений. Детский хор «Весна» «Ангел» на слова М. Лермонтова, отрывки из кантаты «Весна». | 1 | | Групповая | | Презентация |
| 45. | | Известные шедевры классической, народной, современной музыки. | 1 | | Групповая | | Слушание музыки |
| 46. | | Викторина «Угадай мелодию». | 1 | | Индивидуально-групповая | | Практикум |
| Раздел 4: «Вокально-хоровая работа (двух голосие)». | | | | | | | |
| 47. | | Двухголосие в терцию. Работа над гармоническим строем | 1 | | Групповая | | Беседа Вокально-хоровые упражнения |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|-------------------------|--|--|
| | | (интонирование интервалов: б.3,м.3) в двухголосии. | | | | | |
| 48. | | Вокальная работа над гармоническим строем в песнях (двухголосие в терцию, размерах 2/4,3/4, 4/4; | 1 | | Индивидуально-групповая | | Вокально-хоровые упражнения |
| 49. | | Вокальная работа над ансамблем (дикционным, динамическим, темповым) в песне (двухголосие), в размере $\frac{3}{4}$. | 1 | | Групповая | | Вокально-хоровые упражнения |
| 50. | | Вокально-хоровые упражнения на динамические оттенки (p,mp,mf, f) | 1 | | Групповая | | Вокально-хоровые упражнения Беседа, опрос |
| 51. | | Художественное исполнение в песнях (двухголосие). Работа с фонограммой песен (двухголосие в терцию). Вокально-хоровые упражнения на фразировку. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Практикум |
| 52. | | Контроль за чистотой интонирования, четким произношением | 1 | | Групповая | | Вокально-хоровые упражнения |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|-----------|--|--------------------|
| | | м слова, орфоэпией, динамикой. Фразировкой. | | | | | |
| 53. | | Ансамблевое пение. Дикционный, интонационный ансамбль в двухголосном произведении в размере 2/4 | 1 | | Групповая | | Беседа, объяснение |
| 54. | | Вокальная работа над дикционным ансамблем | 1 | | Групповая | | Практикум |
| 55. | | Вокальная работа над динамическим ансамблем | 1 | | Групповая | | Практикум |
| 56. | | Вокальная работа над темповым ансамблем | 1 | | Групповая | | Анализ |
| 57. | | Дикционный, интонационный ансамбль в двухголосном произведении в песне (двухголосие), в размере $\frac{3}{4}$. | 1 | | Групповая | | Анализ |
| 58. | | Вокально-хоровые упражнения на динамические оттенки (p, mp, mf, f), на фразировку. | 1 | | Групповая | | Практикум |
| 59. | | Художественное исполнение песни. Двухголосие. | 1 | | | | Исполнение песни |
| 60. | | Работа с фонограммой песни. | 1 | | | | Исполнение песни |

| | | | | | | | |
|--|--|--|----------|--|-------------------------|--|------------------|
| | | Контроль за чистотой интонирования, четким произношением слова, орфоэпией, динамикой. Фразировкой. | | | | | |
| 61. | | Работа с фонограммой песни. Работа с микрофоном над двухголосным и произведениями. | 1 | | | | |
| Раздел 5: «Музыкально-теоретическая работа» | | | | | | | |
| 62. | | Обобщение и повторение пройденного материала за 2 год обучения. Повторение правописания нот, ключей, длительностей, затакта, пауз, гаммы. Транспонирование заданной мелодии из тональности C-dur, D-dur. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Практикум |
| Раздел 6: «Актёрское мастерство». | | | | | | | |
| 63. | | Импровизация песни. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Исполнение песни |
| 64. | | Самостоятельное составление композиции песни | 1 | | Индивидуально-групповая | | Практикум |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|-------------------------|--|-----------------------|
| 65. | | Постановка вокального номера. Осознание содержания и характера песни и донесение его до слушателя посредством мимики, жестов. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Исполнение репертуара |
| 66. | | Осознание содержания и характера песни и донесение его до слушателя посредством мимики, жестов. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Исполнение репертуара |
| 67. | | Составление танцевальной композиции. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Практикум |
| 68. | | Составление танцевальной композиции. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Исполнение репертуара |
| 69 | | Подбор костюма, аксессуаров | | | Индивидуально-групповая | | |
| 70 | | Оформление сценических декораций, световое оформление номера. | | | Индивидуально-групповая | | Оформление |
| Раздел 7: «Диагностический этап». | | | | | | | |
| 71. | | Диагностика знаний, навыков, полученных за 3 год обучения. | 1 | | Индивидуально-групповая | | Тест |
| Раздел 8: «Контрольное занятие» | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----------------------|--|-------------------|---|--|-----------|--|---------|
| 72. | | Отчетный концерт. | 1 | | Групповая | | Концерт |
| Всего: 72 часа | | | | | | | |

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение.

Светлое, просторное помещение для занятий с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией, соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям. Имеется всё необходимое оборудование для реализации программы (в расчёте на количество обучающихся): наличие фортепиано, стульев, доски, шкафа для хранения музыкального материала.

Телевизор, проектор, компьютер, колонки, микрофоны.

Аудио, видеозаписи.

Учебные принадлежности: тетрадь, авторучка, нотная тетрадь.

Информационно – методические материалы:

- методика музыкального воспитания детей;
- русская музыкальная литература;
- зарубежная музыкальная литература;
- творчество великих композиторов;
- развитие и воспитание голоса детей;
- игровые конкурсные программы;
- информационная и справочная литература;
- инструкция по технике безопасности.

Карточки со средствами музыкальной выразительности, портреты композиторов, карточки с изображением нот, пауз, ритмических рисунков, творческих заданий.

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования

Требования к образованию и обучению.

Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного

профессионального образования педагогической направленности или Успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

Требования к опыту практической работы.

Не менее двух лет в должности педагога дополнительного образования, иной должности педагогического работника – для старшего педагога дополнительного образования.

Особые условия допуска к работе.

Отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

Прохождение обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров.

Другие характеристики.

При привлечении к работе с несовершеннолетними в качестве руководителей экскурсий с обучающимися – прохождение инструктажа по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

2.3. Методическое обеспечение

Список литературы, рекомендованной для педагогов:

1. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О. А. Апраксин. - Москва: Просвещение, 1990. - 206, [1] с.; 22 см. - (Б-ка учителя музыки).
2. Советские композиторы [Текст]: [Краткие сведения к декаде сов. музыки в Ленинграде]. - Ленинград: Ленингр. филармония, 1938 (Тип. им. Ив. Федорова). - 1 т.; 20 см. Вып. 1 [Текст] / В сост. принимали участие В. М. Богданов-Березовский, Ю. Я. Вайнкоп, С. Л. Гинзбург и др. - 1938. - 96 с.
3. Кабалевский, Д.Б. Фортепианные пьесы [Звукозапись]: для детей и юношества / авт. муз. Д. Кабалевский; исполн. Д. Кабалевский, фортепиано. - Москва: Министерство культуры СССР, [1956] (ВСГ). - 1 грп., 25 см (в конв.).
4. Струве, Г.П. Хоровая студия - новая форма массового музыкального воспитания детей [Текст] / Г. Струве. - [Москва]: [б. и.], [1970]. - 5 с.; 20 см. - (Доклады/ Международ. о-во по муз. воспитанию детей и юношества. Конференция, 9-я. Москва. 1970; 65).
5. Развитие детского голоса [Текст]: [Сборник] / Под ред. д. чл. АПН СССР В. Н. Шацкой. - Москва: [б. и.], 1971. - 234 с.: ил., нот.; 19 см. - (Материалы III-й Научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 25-30 марта 1968 г./ Акад. пед. наук СССР. Науч.-исслед. ин-т худож. воспитания; 1 вып.).

6. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос [Текст]. - Москва; Ленинград: Музыка, 1965. - 86 с. : ил.; 21 см. - (В помощь педагогу-музыканту).

Список литературы, рекомендованной для детей:

1. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика / Ю. Б. Алиев. - Москва: ВЛАДОС-Пресс, 2005 (Великолук. гор. тип.). - 430, [1] с. : нот.; 21 см.
2. Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111
3. Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение: Монография / Л. А. Венгрус. - СПб.: Музыка, 2000. - 276 с. : нот. ил., табл.; 21 см.
4. Добровольская, Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе [Текст] / Н. Н. Добровольская, Н. Д. Орлова. - Москва: Музыка, 1972. - 32 с. : нот. ил.; 21 см.
5. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1963. – 344 с.

2.4. Формы аттестации

1. Контрольное тестирование по теории, после каждой пройденной темы (каждый месяц).
2. Концерты, творческие вечера для педагогов, родителей.
3. Музыкальные викторины по произведениям пройденных композиторов.
4. Участие в конкурсах, творческих фестивалях, итоговая беседа, творческий отчет, фестиваль, открытое занятие, отчетный концерт.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Начальная диагностика музыкальных данных осуществляется при поступлении ребёнка в объединение. Далее периодическое прослушивание воспитанников вокально-хорового коллектива является важнейшим этапом его формирования и творческого развития, достижения высокой результативности. Результаты прослушивания систематически фиксируются в диагностических картах.

Периодичность проведения диагностики музыкального развития: в течение учебного года.

Фиксация результата производится 2 раза в год – в сентябре и в мае по каждому году обучения.

Таким образом, имея полные, систематические данные, у педагога есть возможность проследить динамику усвоения обучающимися образовательной программы на разных этапах обучения (на каждом году обучения, на промежуточном этапе и за весь период освоения программы).

Основные методы диагностирования:

- наблюдение,
- прослушивание,

- концерты,
- фестивали

Качественные показатели.

За основу взяты отдельные, самые необходимые показатели, а именно:

- певческие навыки: интонация, дикция, артикуляция, дыхание, звуковедение, тембр, динамика;
- теоретические знания: дифференциация элементов музыкального языка на слух (определение звуко-высотности, определение направления движения мелодии, регистры, типы движения мелодии, динамические оттенки, темпы, ритм);
- художественно-артистические навыки: эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, способность в мимике, жестах, пластике передавать свои чувства и переживания, вызванные произведением, умение в пении изобразить героев произведения, их чувства, характер, настроение.
- диагностическая карта музыкальных данных (Приложение 1).

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса:

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи воспитательного процесса:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы;

- уметь работать в команде;
- сформировать нравственный, познавательный и коммуникативный потенциал личности;
- повысить мотивацию к творчеству и импровизации

Приоритетные направления воспитания:

- гражданско-патриотическое;
- нравственное и духовное;
- интеллектуальное;
- здоровьесберегающее;
- правовое воспитание;
- культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое;
- самореализация и развитие таланта

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия

Используемые формы воспитательной работы: беседы, акции, викторины, загадки, экскурсии, игровые программы, квесты, диспуты, круглые столы, концертная деятельность, фестивали, выставки, конкурсы, олимпиады, субботники, волонтерство.

Методы воспитательного взаимодействия:

1. методы формирования сознания личности: рассказ, беседа, лекция, диспут, метод примера;
2. методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности: приучение, метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж, иллюстрации и демонстрации;
3. методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности: соревнование, познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие.
4. методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.

Календарный план воспитательной работы

Таблица 7

| № п/п | Название мероприятия, события | Цель | Краткое содержание | Форма проведения | Сроки проведения | Ответственные |
|--------------|---|--------------------|------------------------------------|-------------------------|-------------------------|----------------------|
| 1 | Родительские онлайн, офлайн собрания. Проведение для родителей и детей беседы по безопасности | здоровьесбережение | инструктаж по технике безопасности | беседа презентация | сентябрь | Педагоги |

| | | | | | | |
|----|---|---------------------------|---|---|----------|----------|
| | дорожного движения | | | | | |
| 2 | «Мир без террора» | гражданско-патриотическая | ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом) | акция | сентябрь | Педагоги |
| 3 | «Путешествие в страну Знаний» | познавательная | День открытия объединений | беседа праздник | сентябрь | Педагоги |
| 4 | «Внимание! Дети!» | здоровьесбережение | проведение социальной кампании по безопасности дорожного движения | акция беседа информационные листовки, буклеты | сентябрь | Педагоги |
| 5 | «Неделя безопасности дорожного движения» | здоровьесбережение | по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма | конкурсы, занятия, акция и «минутки безопасности» | сентябрь | Педагоги |
| 6 | «Голубь мира» | гражданско-патриотическая | к Международному дню мира | мастер-класс | сентябрь | Педагоги |
| 7 | «Книга - лучший друг!» | духовно-нравственная | привить любовь к чтению и бережному отношению к книгам | виртуальная экскурсия в библиотеку | сентябрь | Педагоги |
| 8 | «Берегите лес!» | экологическая | привить бережное отношение к лесу | акция | сентябрь | Педагоги |
| 9 | Единый урок по безопасности в сети «Интернет» | цифровая грамотность | о безопасности в сети Интернет | квест по цифровой грамотности "Сетевичок" | сентябрь | Педагоги |
| 10 | «В здоровом теле – здоровый дух!» | здоровьесбережение | о здоровом образе жизни, любви к спорту | флешмоб | октябрь | Педагоги |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|--|---------|----------|
| 11 | «Бабушки, дедушки, мы вас уважаем!» | воспитание семейных ценностей | Мероприятия посвященные Всемирному дню пожилого человека | выставка акция | октябрь | Педагоги |
| 12 | «И дикие, и домашние – все такие важные» | духовно-нравственная | ко Дню защиты животных | беседа выставка | октябрь | Педагоги |
| 13 | День детского здоровья | нравственно и физическое здоровье личности | Привить любовь к здоровому образу жизни | флешмоб акция | октябрь | Педагоги |
| 14 | «Удивительные превращения» | экологическое | Выставка поделок из овощей и фруктов | экскурсия в осенний сад, мастер-класс, поделки из овощей и фруктов | октябрь | Педагоги |
| 15 | Проведение тематических занятий на знание ПДД в объединениях с уходом детей на осенние каникулы | здоровьесбережение | инструктаж по технике безопасности | беседа презентация | октябрь | Педагоги |
| 16 | «Когда народ един – он не победим» | гражданско-патриотическая | историко-познавательное занятие ко Дню народного единства | беседа презентация акция мастер-класс | ноябрь | Педагоги |
| 17 | «Самый дорогой человек» | воспитание семейных ценностей | Ко Дню Матери | беседа концерт выставка | ноябрь | Педагоги |
| 18 | «Путешествие в страну прав и обязанностей» | гражданско-правовая | о Конвенции о правах ребёнка | беседа | декабрь | Педагоги |
| 19 | «День Неизвестного | гражданско- | историко-познавательн | беседа | декабрь | Педагоги |

| | | | | | | |
|----|---|-------------------------------|---|---|---------|----------|
| | Солдата» | патриотическая | мероприятие | | | |
| 20 | «Люди так не делаются» | духовно-нравственная | ко Дню инвалида | беседа акция выставка | декабрь | Педагоги |
| 21 | День Конституции РФ | Познавательная | повысить интерес к основному закону нашего государства – Конституции РФ | беседа акция выставка | декабрь | Педагоги |
| 22 | Организация и проведение акции письма водителю "Зимним дорогам – безопасное движение» | здоровьесбережение | инструктаж по технике безопасности | беседа презентация | декабрь | Педагоги |
| 23 | «Новогодний калейдоскоп» | воспитание семейных ценностей | Мероприятия к празднованию нового года | беседа презентация изготовление новогодних игрушек праздничный концерт | декабрь | Педагоги |
| 24 | «Рождественские посиделки» (традиции и обычаи) | воспитание семейных ценностей | Мероприятия к празднованию Рождества | беседа презентация изготовление новогодних игрушек праздничный концерт | январь | Педагоги |
| 25 | «Урок вежливости» | духовно-нравственная | к Всемирному Дню «Спасибо» | беседа презентация акция | январь | Педагоги |
| 26 | «Дети блокадного Ленинграда» | гражданско-патриотическая | ко дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады | беседа презентация | январь | Педагоги |
| 27 | «Юным героям-антифашистам | гражданско- | ко Дню юного героя- | | февраль | Педагоги |

| | | | | | | |
|----|--|-------------------------------|--|---|---------|----------|
| | посвящается» (Беседа посвященная Дню юного героя-антифашиста) | патриотическая | антифашиста | | | |
| 28 | День памяти Пушкина А.С. | духовно-нравственная | ко Дню гибели поэта А.С. Пушкина | беседа презентация | февраль | Педагоги |
| 29 | «Славим защитников Отечества!» | гражданско-патриотическая | ко Дню Защитников Отечества | праздничное мероприятие, изготовление подарков | февраль | Педагоги |
| 30 | «Крымская весна» | гражданско-патриотическая | ко Дню воссоединения Крыма с Россией | беседа презентация акция | март | Педагоги |
| 31 | «Славим защитников Отечества!» | гражданско-патриотическая | ко Дню Защитников Отечества | праздничное мероприятие, изготовление подарков выставка рисунков | февраль | Педагоги |
| 32 | «Пушистое чудо мое!» | духовно-нравственная | к Всемирному дню кошек | беседа выставка презентация фотографий и детских рисунков домашних питомцев | март | Педагоги |
| 33 | «Цветы для мамы» | воспитание семейных ценностей | к Международному женскому Дню 8 марта | Выставка детских рисунков праздничный концерт изготовление подарков | март | Педагоги |
| 34 | «Весенним дорогам – безопасное движение» | здоровьесбережение | инструктаж по технике безопасности | беседа презентация | апрель | Педагоги |
| 35 | «День здоровья» | здоровьесбережение | Мероприятие приуроченное к Всемирному дню здоровья | беседа презентация акция | апрель | Педагоги |
| 36 | «Космос – это мы» | духовно- | ко Дню космонавтик | Беседа презентация | апрель | Педагоги |

| | | | | | | |
|----|------------------------------|-----------------------------------|---|---|-----|----------|
| | | нравственная | и | | | |
| 37 | «Спасибо, Деду за Победу!!!» | гражданско-патриотическая | ко Дню Победы в ВОВ | урок мужества выставка презентация праздничный концерт | май | Педагоги |
| 38 | «Радость творчества» | самореализация и развитие таланта | отчетный концерт и выставки объединений | творческие выставки концертная деятельность | май | Педагоги |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Соболев, А. С. Речевые упражнения на уроках пения [Текст]: Пособие для учителей пения. - Москва; Ленинград: Просвещение. [Ленингр. отд-ние], 1965. - 92 с. : нот. ил.; 20 см. - (Из опыта работы).
2. Огороднов, Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Метод. пособие / Д. Огороднов. - 2-е изд., испр. и доп. - Киев : Муз. Україна, 1981. - 166 с.: ил., нот. ил.; 22 см.
3. Струве, Г.А.Творческое наследие. Московские композиторы - детям. Георгий Струве: [для детского хора с сопровождением фортепиано]: для педагогов-хормейстеров и руководителей детских хоровых коллективов младшего, среднего и старшего школьного возраста: в 2-х частях / Георгий Струве ; составитель Е. А. Дунаева ; [автор вступительной статьи М. Г. Струве]. - Москва: Радость, 2022-.Ч. 2. - 2022. - 91, [1] с.: цв. портр.
4. Викторов, В.И.Звонкие судьбы: Сов. песня в школе: Кн. для учителя: Для пения (соло, хор) с сопровожд. фп. (баяна) и с букв.-цифр. обозначением сопровожд. / Предисл. В.Г. Соколова; Вступ. ст. и рассказы о создании сов. песен авт.; Метод указания В. Попова; С издат. аннот. - Москва: Просвещение, 1980. - 239 с.
5. Теория и методика музыкального образования детей [Текст]: науч.-метод. пособие для учителя музыки и студентов сред. и высш. учеб. заведений / Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др.; Рос. акад. образования, Ин-т худож. образования. Лаб. муз. искусства. - Москва: Флинта: Наука, 1998. - 329 с.: нот.; 21 см.
6. Емельянов, В.В.Развивающие голосовые игры : методическая разработка по I уровню обучения многоуровневой обучающей программы В. В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» : (методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг») / В. В. Емельянов, И. А. Трифонова. - Ялуторовск, Тюменская область: Тюменский издательский дом, 2009. - 43 с.: ил., табл.; 20 см.
7. Живов, В.Л. Трактовка хорового произведения / В. Л. Живов. - Москва: Сов. Россия, 1986. - 126,[2] с. : нот. ил.; 20 см. - (N 19).
8. Крюкова, Т.А. Работа с хором [Текст]: учебно-методическое пособие / Т. А. Крюкова, Е. В. Извекова; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Забайкальский гос. ун-т». - Чита: ЗабГУ, 2013. - 169 с.: табл.; 20 см.
9. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Текст]: Пособие для хоровых дирижеров / Ред. и примеч. С. В. Попова. - 2-е изд. - Москва: Музгиз, 1952. - 224 с., 1 л. портр., 1 отд. л. нот. : нот. ил.; 22 см.
10. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой [Текст]: обновленное издание с дополнениями автора / М. Щетинин. - Москва: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 157, [1] с. : ил.; 20 см.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностическая карта музыкальных данных

Таблица 8

| № п/п | Фамилия и имя воспитанника | Чистота интонации | | Чувство ритма | | Дикция и артикуляция | | Эмоциональная отзывчивость | | Сила звука | | Примечания (инд. особенности) |
|----------|-------------------------------|----------------------|-----------|---------------|-------|-------------------------|-----------|-------------------------------|-------|------------|-----------|----------------------------------|
| | | нача ло | коне ц | начал о | конец | начало | коне ц | начало | конец | начало | коне ц | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

Примечание: При проведении диагностики указать данные на начало и конец учебного года: высокий уровень – **в**, средний уровень – **с**, низкий уровень – **н**. Подвести итог в количественном и процентном соотношении, составить диаграмму или график.

Таблица 9

| Параметры | Количество детей на начало года | В процентном соотношении | Количество детей на конец года | В процентном соотношении |
|--------------------------|------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|
| Чистота интонации | | | | |
| Чувство ритма | | | | |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|--|
| Дикция и артикуляция | | | | |
| Эмоциональная отзывчивость | | | | |
| Сила звука | | | | |