

Отдел образования Администрации Морозовского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Дом детского творчества»

ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО

На методическом совете
Протокол от «14» 05 2024 г.
№ 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «ДДТ»
И.Р. Ташилин
Приказ от «14» 05 2024 г.
№ 6

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ
«ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Подвид программы: *разноуровневая*

Уровень программы: *стартовый, базовый*

Целевая группа (возраст): *от 12 до 17 лет*

Срок реализации: *3 года*

общее количество часов по программе: 276

количество часов по каждому году обучения: 92

Форма обучения: *очная*

Разработчик: *педагог дополнительного
образования Сливенко Владимир Альбертович*

г. Морозовск
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы	8
Учебный план	8
Содержание учебного плана	12
1.4. Планируемые результаты	25
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	27
2.1. Календарный учебный график	27
2.2. Условия реализации программы.....	37
2.3. Методическое обеспечение	38
2.4. Формы аттестации.....	41
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	42
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план.....	
воспитательной работы	43
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	51
ПРИЛОЖЕНИЯ	53

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база

- 1.** Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- 2.** Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
- 3.** Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
- 4.** Федеральный закон РФ от 13.07.2020 №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
- 5.** Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 №3.
- 6.** Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. №11 протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- 7.** Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
- 8.** Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- 9.** Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- 10.** Приказ Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- 11.** Приказ Министерства труда и социального развития РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта» «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- 12.** Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 13.** Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 №АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
- 14.** Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- 15.** Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимым для вхождения РФ в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).
- 16.** Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

17. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

18. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

19. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023г №718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

20. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023г №724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области».

Направленность программы: художественная

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций учащихся. Игра в ансамбле стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека. Интерес учащихся к деятельности вокально-инструментального ансамбля (далее ВИА) позволяет проводить профилактику асоциального поведения детей, заполнить активным

содержанием их свободное время, создать условия для социального и культурного самоопределения, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Отличительные особенности программы

Традиционно музыкальное воспитание в ВИА осуществляется в процессе музыкальной деятельности, организованной в следующие виды: игра на музыкальных инструментах; слушание музыки; музыкально-ритмические движения; размышления детей об услышанной и исполненной музыке. В представленной программе учащиеся не только знакомятся с лучшими образцами мирового искусства, но имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе, реализуя свои способности импровизации. Кроме того, значительная роль отводится концертным выступлениям, которые дисциплинируют учащихся, позволяют получить «обратную связь» от зрителей, формируют навыки взаимооценивания и самооценивания.

Педагогическая целесообразность программы заключается в освоение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, что позволяет обучающимся с наличием природных данных обучаться в дальнейшем по дополнительной программе в области искусств, достойно владеть инструментом или вокальным музицированием в возможных для себя пределах музыканта – любителя.

Адресат программы: на обучение принимаются дети в возрасте от 12 до 17 лет.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Объем и срок освоения программы:

Объем программы – 276 часов.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1-й год обучения – 92 часа;

2-й год обучения – 92 часа;

3-й год обучения – 92 часа;

Особенности организации образовательного процесса:

- занятия состоят из анализа, редактирования, овладения новыми навыками и знаниями, проработки сложных мест изучаемого материала, овладения целостностью изучаемого материала или его части, а также указания, что необходимо сделать самостоятельно до следующего занятия (домашнее задание);
- для успешного проведения учебной работы необходимы наиболее эффективные способы передачи знаний. На разных этапах обучения они могут быть разными и чередоваться друг с другом;
- сложная работа, требующая больших усилий со стороны ученика, должна перемежаться с работой, которая ему хорошо знакома и с которой он легко может справиться. Такое чередование сложного и простого поможет избежать быстрого утомления ребёнка, поддержать его интерес к занятиям.

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно - эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах окружного и городского уровня.

Сроки, объем и уровень реализации программы: стартовый, базовый.

Форма обучения: очная

Формы организации образовательного процесса групповые, коллективные, индивидуальные.

Виды (формы) занятий: учебный процесс в ансамбле протекает в различных организационных формах и видах – теоретических и практических, урочных и репетиционных занятиях. К настоящему времени сложилась и получила широкое распространение система методов музыкального обучения, включающая

объяснение, рассказ, беседу, лекции, мастер-классы, показ и моторный метод, но в живом процессе они тесно связаны между собой. В зависимости от целей занятия используется то один, то другой метод.

Перечень форм подведения итогов: отчетный концерт.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкальных, познавательно-творческих способностей учащихся посредством обучения игре на инструментах ВИА.

Задачи:

развивающие (личностные): развивать творческие способности и креативное мышление; развивать умение игры на инструментах ВИА; развивать музыкальную память, чувство ритма; развивать коммуникативные навыки и навыки работы в команде.

воспитательные (метапредметные): формировать потребность в самостоятельном музыкальном творчестве, самовыражении средствами музыки; формировать усидчивость, терпение, аккуратность, настойчивость, трудолюбие, внимание, воображение; воспитывать чувство любви к музыкальной культуре разных стран. Социально-педагогические задачи – развитие индивидуальных качеств личности (сосредоточенность, эстетическое восприятие, эмоциональность, отзывчивость, доброта).

образовательные (предметные): обучать теоретическим основам по теории музыки; обучать различным приемам игры на инструментах ВИА; обучать игре на инструментах ВИА как в унисон, так и в ансамбле.

1.3. Содержание программы

**Учебный план
«Вокально-инструментальный ансамбль»**

Первый год обучения

Таблица 1

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание участников студии. Занятия на инструментах	5	10	15	Викторина Контрольный урок
2	Постановка голоса.	5	5	10	Контрольный урок
3	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	5	10	15	Контрольный урок
4	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	2	2	4	Контрольный урок
5	Камерный ансамбль	5	23	28	Контрольный урок
6	Концертная деятельность в период летней оздоровительной компании в летнем лагере, организованном в Доме детского творчества	2	2	4	Концертная деятельность
7	Концертная деятельность в праздничные дни на площадках города и района	2	2	4	Концертная деятельность
8	Индивидуальные занятия на инструментах	2	2	4	Контрольный урок
9	Повторение пройденного материала за год	2	2	4	Контрольный урок
10	Самоподготовка - повторение пройденного материала за год	2	2	4	Контрольный урок
Итого: 92 часов		32	60	92	

Второй год обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание участников студии. Занятия на инструментах.	5	10	15	Викторина Контрольный урок
2	Выработка вокально-ансамблевых навыков	5	10	15	Контрольный урок
3	Основы музыкальной грамоты и гармонии	5	10	15	Контрольный урок
4	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	2	5	7	Контрольный урок
5	Ансамбль (инструментальная группа). я аккомпанирующая группа).	5	5	10	Контрольный урок
6	Основы сценического движения и ритмики.	5	5	10	Контрольный урок
7	Концертная деятельность в период летней оздоровительной компании в летнем лагере, организованном в Доме детского творчества	2	2	4	Концертная деятельность
8	Концертная деятельность в праздничные дни на площадках города и района	2	2	4	Концертная деятельность
9	Индивидуальные занятия на	2	2	4	Контрольный урок

	инструментах				
10	Повторение пройденного материала за год	2	2	4	Контрольный урок
11	Самоподготовка - повторение пройденного материала за год	2	2	4	Контрольный урок
Итого: 92 часов		37	55	92	

Таблица 3

Третий год обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание участников студии. Занятия на инструментах. Вокально-ансамблевая работа.	5	10	15	Викторина Контрольный урок
2	Основы гармонии и строение музыкальной формы.	5	10	15	Контрольный урок
3	Музыкально-образовательные беседы.	2	2	4	Контрольный урок
4	Ансамбль (разучивание репертуара, импровизация).	5	23	28	Контрольный урок
5	Сценическое оформление номеров.	5	5	10	Контрольный урок
6	Концертная деятельность в период летней оздоровительной компании в летнем лагере, организованном в Доме детского	2	2	4	Концертная деятельность

	творчества				
7	Концертная деятельность в праздничные дни на площадках города и района	2	2	4	Концертная деятельность
8	Индивидуальные занятия на инструментах	2	2	4	Контрольный урок
9	Повторение пройденного материала за год	2	2	4	Контрольный урок
10	Самоподготовка - повторение пройденного материала за год	2	2	4	Контрольный урок
Итого: 92 часов		32	60	92	

Содержание учебного плана

Учебный план 1 года

Электрогитара

Теоретические сведения.

Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка гитары. Посадка исполнителя, положения гитары, постановка правой руки, левой руки, извлечение звука (ногтевой и без ногтевой), строи гитары, позиции.

Практическая работа.

Аккорды и способ их извлечения. Баррэ, арпеджио, гаммы, упражнения, каденции и пьесы в пределах 1 позиции. Изучение 4,5,7,9 позиций. Приёмы звукоизвлечения: легато, стаккато, тремоло, глиссандо. Флежолеты (натуральные, искусственные).

Ударные инструменты (малый барабан).

Теоретические сведения.

Сведения об инструменте, его устройство, уход за инструментом. Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов. Посадка за инструментом. Постановка рук.

Практическая работа.

Гимнастические упражнения для развития рук. Аппликатура. Простейшие упражнения на глухом барабане. Одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением. Простые размеры. Сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Форшлаг. Дробь (тремоло).

Крещендо и диминуэндо при игре на малом барабане. Знакомство с малыми ударными инструментами: бубен, трещотки, маракасы, треугольник, «коровий» колокольчик и другие. Принципы игры, упражнения и пьесы для ансамбля с участием для ударных инструментов и фортепиано.

Клавишные инструменты (на базе музыкальной подготовки) фортепиано.

Теоретические сведения.

Роль и функция фортепиано в ансамбле. Фортепиано как солирующий инструмент. Фортепиано в аккомпанементе. Подчинение аккомпанемента общим ансамблевым задачам (уравновешивание звучности, ритмическая организация и совпадения, единый темп).

Практическая работа.

Изучение пьес и песен для ансамбля. Аккомпанирование солисту вокалисту, вокальной группе, солирующему инструменту.

Фактура. Изучение различных видов фортепианной фактуры: мелодической, гармонической, смешанной. Буквенно-цифровые обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте. Соединение главных трезвучий и гармонизация мелодии. Более сложная гармония. Применение септаккордов в небольших гармонических структурах. Гармонизация мелодии по готовой буквенно-цифровой схеме. Практическое освоение различных видов аккомпанемента. Самостоятельная домашняя работа.

Одноголосная мелодия в правой руке при аккордовой поддержке левой. Арпеджированные аккорды. Оstinатные фигуры в правой или левой руке.

Рифф (общие понятия). Применение различных ритмических группировок в мелодической линии баса (партия левой руки).

Постановка голоса (индивидуальные занятия).

Теоретические сведения.

Ознакомление студийцев с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.

Певческая установка (пение сидя, пение стоя). Положение корпуса, рук, нос, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Овладение навыками нижнерёбренного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности и другие упражнения.

Понятие атаки звука как начало пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата). Овладение навыком мягкой атаки. Практическое изучение механизма певческого звукообразования. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха.

Практическая работа.

Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхние и нижние нёбо). Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных. Выравнивание гласных при пении упражнений на «и-э-а-о-у» в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях. Пение нефорсированным звуком на удобных звуках (для мальчиков - мутантов в пределах Д0, РЕ - Д01, РЕ1).

Основные правила чистого интонирования

Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряда, интонирование вводных звуков с расширением, гаммаобразных отрезков звукоряда мелодических интервалов (квинта, кварта, терция и др.), отдельных попевок.

Знакомство со звуковедением: легато, нон легато. Пение упражнений с использованием легато и нон легато.

Дикция и основные правила произношения в пении:

- 1) произношение согласных;
- 2) произношение гласных;
- 3) произношение согласных в середине и в конце слова;
- 4) правила культуры речи;
- 5) правила логики речи (нахождение и выделение основного слова,

несущего логическое ударение, помогающие понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе).

Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения. Разучивание 2-4 песен различного характера. Пение нефорсированным округлым звуком с применением вышеизложенных правил.

Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.

Теоретические сведения.

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр). Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи. Расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах. Длительности. Паузы. Знаки альтерации. Их обозначение. Значение точки около ноты. Лига как знак связного исполнения нескольких звуков.

Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовые черты. Затакт. Понятие о простых (2/3) и сложных (4/4) размерах. Ритм и особые виды ритмических делений (дуоли, триоли). Группировка (запись инструментальной и вокальной музыки). Тактирование на 2, 3, 4

Практическая работа.

Запись несложных ритмических диктантов. Чтение нотных примеров с тактированием. Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Тоника как главная устойчивая ступень звукоряда. Понятие о ладе. Мажор и минор. Построение мажорного звукоряда. Пение мажорного звукоряда. Небольшие диктанты в мажоре. Определение на слух устойчивых ступеней лада. Минорный лад. Построение минорного звукоряда устно и письменно. Изучение натурального, гармонического и мелодического минора. Пение небольших примеров в миноре с тактированием. Запись диктантов.

Интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Мелодические и гармонические интервалы. Мелодические и гармонические интервалы обращение интервалов. Интервалы в ладу и их разрешение. Консонансы и диссонансы. Определение на слух интервалов. Построение интервалов устно и письменно от различных звуков и в ладу.

Сольфеджирование мелодии до 4-5 ключевых знаков с тактированием. Запись музыкального диктанта в пределах пройденных интервалов и тональностей.

Сокращение и упрощение нотного письма. Реприза. Вольта. Знак повторения тактов. Знак октавного переноса звучания. Мелизмы (трели, форшлаги, группетто, морденты). Термины обозначения темпа и динамики.

Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Теоретическая работа.

Темы для изучения.

1. Роль и значение музыки в нашей жизни.
2. Жанровое разнообразие музыки (вокальная и инструментальная; камерное искусство и крупные формы).
3. Что выражает музыка. Музыкальный образ.
4. Музыкальный язык. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, темпоритм, тембр, динамика).
5. Структура музыки (музыкальные формы).
6. Народно-песенные истоки музыки.
7. Песня-искусство звучащего слова.
8. Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.
9. «Серьёзная» музыка и «лёгкая», эстрадная и джазовая. (Выбор темы, круг образов, составление и анализ)

Практическая работа.

Камерный ансамбль.

Теоретические сведения.

Значение термина «ансамбль». Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет и т.д.). Ансамбли с фортепианным сопровождением и без него. Ансамбль как слитное, слаженное исполнение всех музыкантов, подчинение собственной игры общему художественному замыслу.

Практическая работа.

Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава (труба с фортепиано, скрипки с фортепиано, две - три гитары, ударные с фортепиано и т. д.).

Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра. Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

6 раздел. Концертная деятельность в период летней оздоровительной компании для пришкольных лагерей на базе Дома детского творчества, на площадках города и района.

Индивидуальные занятия на инструментах.

Повторение пройденного материала за год.

Самоподготовка.

Учебный план 2 года

Занятия на инструменте.

Электрогитара.

Теоретические сведения.

Современная электрогитара, её устройство, тембровые и динамические возможности. Техническая характеристика электрогитары, темброблока, усилителей и звуковых колонок. Правила подключения электрогитары, пользования и хранение инструмента. Положение гитары во время исполнения. Игра медиатором.

Практическая работа.

Освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, пиццикато, вибрато, тремоло, поджатие струны. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Исполнение различных ритмических рисунков в аккордовом изложении. Практическое изучение гамм, аккордов, каденций, пьес в различных позициях и тональностях.

Бас - гитара.

Теоретические сведения.

История создания, устройство, техническая и тембровая характеристика инструмента. Подключение к усилителю с колонкой и хранение бас гитары.

Функция бас гитары в ансамбле, оркестре.

Практическая работа.

Положение инструмента во время игры (игра стоя, игра сидя.), Постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиция. Положение большого пальца (опоры). Штрихи: легаше, легато, стаккато, порта-то. Изучение басового ключа. Аккордовый и гаммаобразный типы басовой партии.

Ударные инструменты.

Теоретические сведения.

Изучение инструментов ударной установки, их устройство и расположение. Функции инструментов ударной установки. Нотная запись инструментов ударной установки.

Практическая работа.

Посадка за инструментом. Большой барабан, подвесные тарелки, хай-хет (педальные тарелки), комплект тамтамов. Координация рук и ног, изучение танцевальных ритмов.

Клавишные инструменты (синтезатор)

Теоретические сведения

Современные клавишные инструменты. Техническая характеристика, принцип эксплуатации и подключения к усилительной аппаратуре. Заземление инструментов и правила техники безопасности.

Тембровые и динамические возможности инструментов. Регистры. Мануалы (клавиши переключения). «Чистые» тембры, смешанные тембры: тремоло, вибрато, реверберация (глубина и продолжительность). Музыкальная оправданность применения различных эффектов.

Место и роль клавишного электроинструмента в ансамбле, оркестре.

Практическая работа.

Солирующая функция инструмента (тембровое разнообразие, громкость). Аккомпанирующая функция (гармония, ритм, динамика). Педальные задержания и их выразительное значение. Применение знаний в разучиваемых песнях и пьесах. Чёткое и грамотное, эмоциональное исполнение нескольких песен и пьес в

составе ВИА. Понимание функций и задач своего инструмента в коллективной ансамблевой игре.

Постановка голоса (индивидуальная ансамблевая работа).

Теоретические сведения.

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляция и дикция. Пение мягким нефорсированным и округлым звуком. Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра, диапазона. Постепенная выработка певческого вибрато. Продолжение работы над чистотой интонирования.

Практическая работа.

Вокально-ансамблевая работа.

Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммаобразных упражнений с названием нот и на различные слоги равными длительностями и в усложнённой ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм).

Элементы двух и трёхголосия. Пение гармонических интервалов (отдельные интервалы, небольшие последовательности, а также попевки с использованием подголосков).

Пение аккордов. Выстраивание отдельных аккордов и пение небольших цепочек в пределах Т-Т-S-Д-Т. Знакомство с элементами джазового пения. Исполнение упражнений и отрывков мелодии с использованием вокального приёма «скет» (пение на различные слоги: та - ба да и др., придающие голосу инструментальное звучание). Выработка дыхания. Разучивание нескольких песен индивидуальной в составе вокальной группы.

Основы музыкальной грамоты и гармонии.

Теоретические сведения.

Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года. Новый материал. Кварта - квинтовый круг тональностей. Аккорды. Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов и их состав.

Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора. Септаккорд и его обращения. Пять видов септаккордов. Простейшие каденции. Отклонение. Модуляция. Органный пункт. Анализ произведений с использованием отклонений, модуляции, органного пункта. Блюз. Гармония и форма. Блюзовые ноты.

Практическая работа.

Пение гамм в мажоре и миноре равными длительностями и в усложнённой ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм, другие сочетания). Сольфеджирование мелодии с тактированием. Запись диктантов в пределах пройденного материала. Построение аккордов устно и письменно. Гармонизация мелодии. Аккордовая гармонизация.

Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Теоретическая работа.

Темы для изучения:

Музыка на рубеже 20-21 века (краткий обзор).

Российский джаз.

Поиск нового в музыкальном искусстве 20-21 века.

Значение и усиление ритма в современной музыке.

Проникновение классической формы в эстрадную и джазовую, рок музыку.

Исполнение джазовой стилистики в классической музыке.

Музыка 50 годов 20-века. Возникновение рока.

Появление электроники в музыке. Произведения классиков в «новом» звучании (сопоставление и анализ).

Слияние джаза и рока.

Практическая работа.

Музыкальные иллюстрации (прослушивание фонограмм).

Ансамблевая работа, (инструментальная аккомпанирующая группа).

Теоретические сведения.

Понятие «аккомпанемент». Функция и роль каждого инструмента аккомпанирующей группе. Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом.

Практическая работа.

Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпоритма. Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочерёдное вступление инструментов, инструментальные заставки и выразительное значение. Звуковой баланс между инструментами ансамбля, динамическое выделение соло эпизодов. Разучивание нескольких инструментальных пьес и аккомпанирование солистам, вокальному ансамблю, хору. Чтение нот с листа. Изучение ритмов, наиболее распространённых в современной эстрадной музыке.

Основы сценического движения и ритмики.

Теоретические сведения.

Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкального произведения (музыкальное вступление, различные части, заключение), понятие о длительностях, такте, различных музыкальных размерах (2, 3, 4). Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов (4, 4. 4) танцев.

Практическая работа.

Упражнения на воспитание ритмичности. Построение группы по кругу, шеренгой, «стойкой». Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками (различные ритмические сочетания шагов и хлопков), ходьба различными длительностями с переключением скорости ходьбы четвертями на движение половинными, бег восьмыми при одновременном отхлопывании четвертей. (На музыку нужно реагировать непосредственно при выполнении ритмического упражнения или после прослушивания музыки, как бы отвечая на реплику партнёра, в роли которого выступает музыка). Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки

и походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки и текста.

Концертная деятельность в период летней оздоровительной компании для пришкольных лагерей на базе Дома детского творчества, на площадках города и района.

Индивидуальные занятия на инструментах.

Повторение пройденного материала за год.

Самоподготовка.

Учебный план 3 года

Вокально-ансамблевая работа.

Теоретические сведения.

Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков (одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализация гласных, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль).

Практическая работа.

Расширение певческого диапазона. Работа над качеством (тембром) звука. Чистое интонирование унисона. Пение двухголосных упражнений и распевов. Пение цепочек аккордов закрытым ртом и на слоги. Разучивание репертуара вокально-инструментального ансамбля. Пение под собственный аккомпанемент. Соединение пения с исполнением своей партии на музыкальном инструменте в составе ВИА. Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнении. Основы гармонии и строение музыкальной формы. Закрепление музыкально-теоретического материала. Повторение материала предыдущего года. Новый материал. Строение мелодии. Мелодический рисунок. Мотив. Фраза. Тема. Период. Каденция. Предложение. Кульминация. Виды кульминаций и их значение. Фактура изложения (мелодическая, гармоническая, ритмическая).

Практическая работа.

Сочинение мотива. Сочинение фразы. Основы импровизации в джазе. Парафразная вариация (орнаментальная) вариация на заданную тему. Линеарная

импровизация (сочинение новой мелодической темы). Мотивное развитие. Мелодическое развитие линии мотива (с сохранением ритма). Ритмическое развитие мотива (при сохранении мелодического рисунка мотивной линии).

Секвенции. Диатонические и хроматические. Сочинение небольших музыкальных импровизаций на основе готовой схемы гармонической структуры. Запись и исполнение на инструменте секвенций на основе заданного или сочинённого мотива.

Работа с фонограммой. Запись и исполнение на инструменте небольших соло из репертуара современных ансамблей и оркестров. Анализ и проверка на уроке правильности домашней самостоятельной работы с фонограммой.

Основы музыкальной формы.

Период, квадрат (в современной музыке). Куплетная форма. Двух и трех частная форма. Блюз. Куплетно-вариационная и вариационная формы. Вступление, изложение темы, разработочное или вариационное развитие, кульминация, реприза и кода. Анализ произведений классики и современной музыки с точки зрения выразительных средств, формы, кульминации, мелодической линии, солирующей партии и создание художественного образа в целом.

Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Теоретическая работа.

Краткий обзор современных направлений эстрадной и джазовой музыки (наиболее характерные черты современного музыкального языка).

Как понимать современность в музыке? Однозначны ли понятия «современная музыка» и музыка, отражающая современность (историческая летопись в музыке, на примере различных эпох).

Рождение «биг-бита» - музыки социального протеста. (Творчество ансамбля «Битлз»). Песни наших дней. (Жанровое и тематическое разнообразие).

Краткий обзор ведущих исполнителей и вокально-инструментальных групп. Перспективы дальнейшего развития жанра.

Ансамбль (разучивание репертуара и импровизация).

Теоретические сведения.

Повторение и закрепление умений и навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента в ансамбле. Строй (ансамбль) и звуковой баланс в ансамбле. Виды импровизаций.

Практическая работа.

Разучивание песен и пьес концертного репертуара. Соединение собственного пения с аккомпанементом. Звуковой баланс между пением и сопровождением, между соло эпизодами и пением. Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому на раскрытие художественного образа песни или пьесы. Работа над импровизациями. Игра на цифрованном басу. Сочинение небольших мотивов и дальнейшее его развитие. Чтение нот с листа.

Сценическое оформление номеров, (основы сценического движения и танец).

Теоретические сведения.

Особенности сценического воображения. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях в предлагаемых обстоятельствах. Сценическая «неправда» как художественный вымысел. Целенаправленность и целесообразность, логика и последовательность, подлинность важнейшие признаки сценического действия.

Практическая работа.

Упражнение на внимание.

Упражнение, показывающее необходимость.

Этюды - импровизации в предлагаемых обстоятельствах (действия в условиях вымысла, действия с воображаемыми предметами).

Упражнения на развитие образных представлений, сочинение небольшого рассказа на заданную тему и участие в нём в качестве главного героя и исполнителя.

Музыкальные этюды-импровизации на тему шуточных и игровых народных тем. Знакомство с танцевальными ритмами, а также элементами движений современных танцев.

Концертная деятельность в период летней оздоровительной компании для пришкольных лагерей на базе Дома детского творчества, на площадках города и района.

Индивидуальные занятия на инструментах.

Повторение пройденного материала за год.

Самоподготовка.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности

Метапредметные:

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
 - общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности

Предметные:

- овладение навыками игры на различных инструментах, исполнение песен под собственный аккомпанемент, владение теоретическими, музыкально-эстетическими знаниями;
- овладение знаниями строения инструментов ВИА;
- овладение знаниями элементарной теорией музыки, необходимой для игры простых произведений;
- овладение основными приемами игры на инструменте ВИА;
- умение применять основные приемы игры на инструменте ВИА;
- умение синхронно исполнять пьесы в ансамбле;
- умение исполнять репертуар ВИА, состоящий из 2 песен;
- знание строения инструментов ВИА;
- знание основ элементарной теории музыки;
- знание основных приемов игры на инструменте ВИА;
- умение применять основные приемы игры на инструменте ВИА;
- умение синхронно исполнять пьесы в ансамбле;
- умение исполнять репертуар ВИА, состоящий из 4 произведений

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график «Вокально-инструментальный ансамбль»

(место проведения - кабинет здания Дома детского творчества, концертные площадки города и района)

Таблица 4

1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля
1		Решение организационных вопросов. Вводное занятие	2		Комбинированное	Беседа
2		Прослушивание и запись в кружок.	2			Беседа
3		Прослушивание и запись в кружок. Электромзыкальные инструменты, знакомство.	2			Контрольный урок
4		Электромзыкальные инструменты, знакомство.	2		Комбинированное	Контрольный урок
5		Устройство и настройка инструментов	2			Контрольный урок
6		Инд. занятие по вокалу, постановка голоса. Аккорды и способ их извлечения. Баррэ, арпеджио, гаммы, упражнения.	2			Контрольный урок
7		Теория музыки. Запись аккордов	2		Комбинированное	Контрольный урок
8		Теория музыки. Расположение нот на нотном стане	2			Контрольный урок
9		Инд. занятие по вокалу, пение распевок. Практическое занятие. Приёмы звукоизвлечения: легато, стаккато, тремоло, глиссандо.	2			Контрольный урок
10		Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.	2		Комбинированное	Контрольный урок

11		Занятие на инструментах.	2			Контрольный урок
12		Инд. занятие по вокалу. Слушание музыки. Подбор репертуара.	2			Контрольный урок
13		Изучение пьес и песен для ансамбля. Аккомпанирование солисту вокалисту, вокальной группе, солирующему инструменту.	2		Комбинированное	Контрольный урок
14		Подбор песенного репертуара.	2			Беседа
15		Инд. занятие по вокалу, работа над дыханием. Сольфеджио. Пение гаммы До мажор	2			Контрольный урок
16		Теория музыки. Свойства звуков Длительность нот.	2		Комбинированное	Контрольный урок
17		Индивидуальные занятия на инструменте.	2			Контрольный урок
18		Инд. занятие по вокалу. Беседа на тему «Рок-музыка» один из популярнейших музыкальных жанров, вобравший в себя множество направлений.	2			Контрольный урок
19		Основы музыкальной грамоты. Запись нот на нотном стане	2		Комбинированное	Контрольный урок
20		Основы музыкальной грамоты. Запись нот на нотном стане	2			Контрольный урок
21		Инд. занятие по вокалу, постановка голоса. Камерный ансамбль.	2			Контрольный урок
22		Практическая работа. Изучение пьес и песен для ансамбля.	2		Комбинированное	Практическая работа
23		Сольфеджио. Певческая установка (пение сидя, пение стоя). Положение корпуса, рук, нос, головы, шеи во время пения.	2			Контрольный урок
24		Инд. занятие по вокалу, постановка голоса. Практическая работа. Пение	2			Контрольный урок

		нефорсированным звуком на удобных звуках (для мальчиков - мутантов в пределах ДО, РЕ - ДО1, РЕ1).				
25		Теория музыки. Расположение нот на грифе гитары	2		Комбинированное	Контрольный урок
26		Музыкально-образовательная беседа. Слушание музыки.	2			Беседа
27		Открытый урок. Тема: Ансамбль – значит вместе.	2		Комбинированное	Открытый урок
28		Теория музыки знаки альтерации.	2			Контрольный урок
29		Изучение пьес и песен для ансамбля	2			Контрольный урок
30		Инд. занятие по вокалу, постановка голоса. Пение распевок. Занятие с инструментами.	2		Комбинированное	Контрольный урок
31		Практическое занятие. Чтение нотных примеров с тактированием.	2			Практическое занятие
32		Работа с аккомпанирующей группой.	2			Контрольный урок
33		Инд. занятие по вокалу, постановка голоса. Пение распевок. Занятие по музыкальной грамоте. Паузы.	2		Комбинированное	Контрольный урок
34		Практическое занятие. Точное выигрывание длительности нот, сложенная и уравновешенная по звучанию игра.	2			Практическое занятие
35		Теория музыки. Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда.	2			Контрольный урок
36		Инд. занятие по вокалу, постановка голоса и дыхания. Выработка вокальных ансамблевых навыков.	2		Комбинированное	Контрольный урок
37		Концертная деятельность в летнем пришкольном лагере, организованном в Доме	6			Концертная деятельность

		детского творчества, в период летней оздоровительной компании.			
38		Концертная деятельность в праздничные дни на площадках города и района.	6		Комбинированное
39		Индивидуальные занятия на инструментах.	4		
40		Повторение пройденного материала за год.	4		

2 год обучения

Таблица 5

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля
1		Решение организационных вопросов. Вводное занятие	2		Комбинированное	Беседа
2		Настройка инструментов	2			Контрольный урок
3		Освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, легато, глissандо, пиццикато, вибрато, тремоло, поджатие струны.	2			Контрольный урок
4		Буквенно-цифровое обозначение аккордов.	2		Комбинированное	Контрольный урок
5		Исполнение различных ритмических рисунков в аккордовом изложении.	2			Контрольный урок
6		Аккорды и способ их извлечения. Баррэ, арпеджио, гаммы, упражнения.	2			Контрольный урок
7		Практическое изучение гамм, аккордов, каденций, пьес в различных позициях и тональностях.	2		Комбинированное	Практическое занятие
8		История создания, устройство, техническая и тембровая характеристика инструмента	2			Контрольный урок

9		Практическое занятие. Приёмы звукоизвлечения: легато, стаккато, тремоло, глиссандо.	2			Практическое занятие
10		Подключение к усилителю с колонкой и хранение бас гитары.	2		Комбинированное	Контрольный урок
11		Функция бас гитары в ансамбле, оркестре.	2			Контрольный урок
12		Слушание музыки. Подбор репертуара.	2			Беседа
13		Изучение пьес и песен для ансамбля. Аккомпанирование солисту вокалисту, вокальной группе, солирующему инструменту.	2		Комбинированное	Контрольный урок
14		Подбор песенного репертуара.	2			Беседа
15		Работа над дыханием. Сольфеджио. Пение гаммы До мажор	2			Контрольный урок
16		Теоретическая работа. Темы для изучения: Музыка на рубеже 20-21 века (краткий обзор).	2		Комбинированное	Контрольный урок
17		Индивидуальные занятия на инструменте.	2			Контрольный урок
18		Инд. занятие по вокалу.	2			Контрольный урок
19		Практическая работа. Положение инструмента во время игры (игра стоя, игра сидя.), постановка рук, игра пальцами и медиатором.	2		Комбинированное	Практическое занятие
20		Аппликатура и позиция. Положение большого пальца (опоры). Штрихи: легаше, легато, стаккато, порта-то.	2			Контрольный урок
21		Постановка голоса. Камерный ансамбль.	2			Контрольный урок
22		Практическая работа. Изучение пьес и песен для ансамбля.	2		Комбинированное	Практическое занятие

23		Сольфеджио. Певческая установка (пение сидя, пение стоя). Положение корпуса, рук, нос, головы, шеи во время пения.	2			Контрольный урок
24		Теоретическая работа. Темы для изучения: Российский джаз.	2			Контрольный урок
25		Изучение басового ключа. Аккордовый и гаммаобразный типы басовой партии	2		Комбинированное	Контрольный урок
26		Музыкально-образовательная беседа. Слушание музыки.	2			Контрольный урок
27		Изучение инструментов ударной установки, их устройство и расположение.	2		Комбинированное	Контрольный урок
28		Функции инструментов ударной установки. Нотная запись инструментов ударной установки.	2			Контрольный урок
29		Изучение пьес и песен для ансамбля	2			Контрольный урок
30		Пение распевок. Занятие с инструментами.	2		Комбинированное	Контрольный урок
31		Практическая работа. большой барабан, подвесные тарелки, хай-хет (педальные тарелки), комплект тамтамов. Координация рук и ног, изучение танцевальных ритмов.	2			Практическое занятие
32		Работа с аккомпанирующей группой.	2			Контрольный урок
33		Теоретическая работа. Поиск нового в музыкальном искусстве 20-21 века.	2		Комбинированное	Контрольный урок
34		Практическое занятие. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра.	2			Практическое занятие
35		Современные клавишные инструменты. Техническая характеристика, принцип	2			Контрольный урок

		эксплуатации и подключения к усилительной аппаратуре. Заземление инструментов и правила техники безопасности.				
36		Постановка голоса и дыхания. Выработка вокальных ансамблевых навыков.	2		Комбинированное	Контрольный урок
37		Концертная деятельность в летнем пришкольном лагере, организованном в Доме детского творчества, в период летней оздоровительной компании.	6			Концертная деятельность
38		Концертная деятельность в праздничные дни на площадках города и района.	6			Концертная деятельность
39		Индивидуальные занятия на инструментах.	4		Комбинированное	Контрольный урок
40		Повторение пройденного материала за год.	4			Контрольный урок

3 год обучения

Таблица 6

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля
1		Решение организационных вопросов. Вводное занятие	2		Комбинированное	Беседа
2		Настройка инструментов	2			Контрольный урок
3		Освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, пиццикато, вибрато, тремоло, поджатие струны	2			Контрольный урок
4		Буквенно-цифровое обозначение аккордов.	2		Комбинированное	Контрольный урок
5		Исполнение различных ритмических рисунков в аккордовом изложении.	2			Контрольный урок

6		Аккорды и способ их извлечения. Баррэ, арпеджио, гаммы, упражнения.	2			Контрольный урок
7		Практическое изучение гамм, аккордов, каденций, пьес в различных позициях и тональностях.	2		Комбинированное	Практическое занятие
8		История создания, устройство, техническая и тембровая характеристика инструмента	2			Контрольный урок
9		Практическое занятие. Приёмы звукоизвлечения: легато, стаккато, тремоло, глиссандо.	2			Практическое занятие
10		Подключение к усилителю с колонкой и хранение бас гитары.	2			Контрольный урок
11		Функция бас гитары в ансамбле, оркестре.	2		Комбинированное	Контрольный урок
12		Слушание музыки. Подбор репертуара.	2			Контрольный урок
13		Изучение пьес и песен для ансамбля. Аккомпанирование солисту вокалисту, вокальной группе, солирующему инструменту.	2			Контрольный урок
14		Подбор песенного репертуара.	2		Комбинированное	Беседа
15		Работа над дыханием. Сольфеджио. Пение гаммы До мажор	2			Контрольный урок
16		Теоретическая работа. Темы для изучения: Музыка на рубеже 20-21 века (краткий обзор).	2			Практическое занятие
17		Индивидуальные занятия на инструменте.	2		Комбинированное	Контрольный урок
18		Инд. занятие по вокалу.	2			Контрольный урок
19		Практическая работа. Положение инструмента во время игры (игра стоя, игра сидя.), постановка рук, игра пальцами и медиатором.	2		Комбинированное	Практическое занятие

20		Аппликатура и позиция. Положение большого пальца (опоры). Штрихи: легаше, легато, стаккато, порта-то.	2			Контрольный урок
21		Постановка голоса. Камерный ансамбль.	2			Контрольный урок
22		Практическая работа. Изучение пьес и песен для ансамбля.	2		Комбинированное	Практическое занятие
23		Сольфеджио. Певческая установка (пение сидя, пение стоя). Положение корпуса, рук, нос, головы, шеи во время пения.	2			Контрольный урок
24		Теоретическая работа. Темы для изучения: Российский джаз.	2			Контрольный урок
25		Изучение басового ключа. Аккордовый и гаммаобразный типы басовой партии	2		Комбинированное	Контрольный урок
26		Музыкально-образовательная беседа. Слушание музыки.	2			Контрольный урок
27		Изучение инструментов ударной установки, их устройство и расположение.	2		Комбинированное	Контрольный урок
28		Функции инструментов ударной установки. Нотная запись инструментов ударной установки.	2			Контрольный урок
29		Изучение пьес и песен для ансамбля	2			Контрольный урок
30		Пение распевок. Занятие с инструментами.	2		Комбинированное	Контрольный урок
31		Практическая работа. большой барабан, подвесные тарелки, хай-хет (педальные тарелки), комплект тамтамов. Координация рук и ног, изучение танцевальных ритмов.	2			Практическое занятие
32		Работа с аккомпанирующей группой.	2			Контрольный урок

33		Теоретическая работа. Поиск нового в музыкальном искусстве 20-21 века.	2		Комбини рованное	Контрольный урок
34		Практическое занятие. Точное выигрывание длительности нот, сложенная и уравновешенная по звучанию игра.	2			Практическое занятие
35		Современные клавишные инструменты. Техническая характеристика, принцип эксплуатации и подключения к усилительной аппаратуре. Заземление инструментов и правила техники безопасности.	2			Контрольный урок
36		Постановка голоса и дыхания. Выработка вокальных ансамблевых навыков.	2		Комбини рованное	Контрольный урок
37		Концертная деятельность в летнем пришкольном лагере, организованном в Доме детского творчества, в период летней оздоровительной компании.	6			Концертная деятельность
38		Концертная деятельность в праздничные дни на площадках города и района.	6			Концертная деятельность
39		Индивидуальные занятия на инструментах.	4		Комбини рованное	Контрольный урок
40		Повторение пройденного материала за год.	4			Контрольный урок

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет;
- парты, стулья;
- звукоуселительное оборудование; колонки, микшерный пульт, микрофоны;
- электромузыкальные инструменты; электрогитары, гитарные процессоры, ударная установка, синтезатор;
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов;
- компьютер для показа и демонстрации, записи и редактирования звуков;
- канцелярские принадлежности

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

Требования к образованию и обучению.

Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»

или

Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности

или

Успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

Требования к опыту практической работы.

Не менее двух лет в должности педагога дополнительного образования, иной должности педагогического работника – для старшего педагога дополнительного образования.

Особые условия допуска к работе.

Отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

Прохождение обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров.

Другие характеристики.

При привлечении к работе с несовершеннолетними в качестве руководителей экскурсий с обучающимися – прохождение инструктажа по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

При привлечении к работе с несовершеннолетними в качестве руководителей туристских походов, экспедиций, путешествий с обучающимися – прохождение обучения по дополнительным общеобразовательным программам.

2.3. Методическое обеспечение

Список литературы для педагога

1. Брылин, Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников: Кн. для учителя / Б. А. Брылин. - Москва: Просвещение, 1990. - 107,[2] с. : ил., нот., нот. ил.; 22 см.
2. Зиневич, В. Г. Курс игры на ударных инструментах. Ч. 1. Инструменты с неопределенной высотой звука: Для педагогов и учащихся муз. учеб.

- заведений: В 2-х ч. / Предисл. авт. - Ленинград: Музыка. Ленингр. отделение, 1979. - 148 с.
3. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе: [Учеб. для пед. уч-щ по спец. 03.05.00 «Муз. Воспитание», 03.07.00 "Преподавание в нач. классах общеобразоват. шк." / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - Москва: Просвещение, 1989. - 206,[2] с. : ил., нот. ил.; 21 см
 4. Спутник учителя музыки / [С. С. Балашова и др.]; Составитель Т. В. Чельшева. - Москва: Просвещение, 1993. - 236,[2] с. : нот. ил.; 20 см. - (Библиотека учителя музыки).
 5. Струве, Г. А. Школьный хор: Кн. для учителя / Георгий Струве. - Москва : Просвещение, 1981. - 191 с. : нот., нот. ил.; 22 см
 6. Тарасов, Г.С. Психологические особенности музыкального обучения школьников.//Музыка в школе,2010. -120с.
 7. Тарасова, К. В. Онтогенез музыкальных способностей / К. В. Тарасова; НИИ дошк. воспитания АПН СССР. - Москва : Педагогика, 1988. - 173,[2] с.: ил.; 20 см. - (Образование. Пед. науки. Пед. психология).

Список литературы для обучающихся

1. Теория и методика музыкального образования детей [Текст]: науч.-метод. пособие для учителя музыки и студентов сред. и высш. учеб. заведений / Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др.; Рос. акад. образования, Ин-т худож. образования. Лаб. муз. искусства. - Москва: Флинта: Наука, 1998. - 329 с. : нот.; 21 см.
2. Музыкальное образование в школе: Учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр [и др.]; Под ред. Л.В. Школяр. - Москва: АCADEMIA, 2001. - 230, [2] с. : нот.; 22 см. - (Высшее образование).
3. Вендрова, Т. Пластическое интонирование музыки в методике Вероники Коэн/ Искусство в школе, 1997. №1,2

4. Искусство в школе: общественно-педагогический и научно-методический журнал / учредитель и издатель: ООО «Искусство в школе». - Москва: Редакция журнала, 1991-. - 24 см.
5. Козырев, Ю. П. Учебно-методическая разработка по основам музыкальной импровизации для преподавателей: [В 3 вып.] / Ю. П. Козырев ; Всесоюз. метод. каб. по учеб. заведениям искусств и культуры. - М. : Б. и., 1987-. - 20 см. Вып. 1: [В 3 ч.]: Функциональная гармония: теория, методические указания, практические задания. - Москва: Б. и., 1987. - 112 с. : ил., нот. ил.
6. Музыка в школе: научно-методический журнал / учредитель: Нариман Кушаев. - Москва: Искусство и образование, 2003-. - 23 см.
7. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. - Москва: Прометей, 1992. - 269,[1] с. : ил., нот.; 22 см.
8. Музыкальный энциклопедический словарь / Абаджиев А. и др., гл. ред. Г. В. Келдыш. - Москва: Советская энциклопедия, 1990. - 671 с. : ил., нот.; 26 см.;

Примерный репертуар произведений

Стартовый уровень обучения

1. Кузнечик
2. Звезда по имени солнце
3. Ослепительный мир
4. Три полоски
5. После дождя
6. Осень
7. Синяя птица

Базовый уровень обучения

1. Беспечный ангел
2. Осколок льда
3. Стой

4. Невидимка
5. Закат
6. Половинка
7. Возьми мое сердце
8. Никто не знает
9. Инструментальная пьеса

2.4. Формы аттестации

Для отслеживания результатов деятельности применяются 3 вида контроля: начальный, промежуточный и итоговый. Существует несколько форм контроля: прослушивание, зачет, концерт и др.

Начальный контроль в группах проводится в форме прослушивания и заключается в определении способностей детей по 3-м критериям: слух, музыкальная память, чувство ритма.

У учащихся базового уровня обучения начальный контроль включает в себя определение состояния ЗУНов и компетенций на начало следующего учебного года, освоение программы, данной на лето, чтение песен с листа.

Промежуточный контроль (за 1 полугодие) проводится в форме зачета (концерта) через полгода с момента обучения в новом учебном году. Ансамбль из 4-7 исполнителей должен исполнить 2 песни.

Итоговый контроль обязательно проводится в форме концерта для родителей. При этом учащиеся показывают свою игру в ансамблях исполняя песни или музыкальные произведения на сцене.

Оценивая результат каждого учащегося, педагог обращает внимание на следующее:

- качество исполнения произведения;
- время, затраченное на чтение песни с листа;
- степень самостоятельности разбора;
- знание теории музыки

Для того чтобы система контроля была наиболее эффективной, должны выполняться 2 условия:

- систематичность контроля;
- сравнение результата с результатами прошлого года

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта. Показатели оценки знаний, умений и навыков следующие: Высокий уровень: твердое знание музыкальных терминов и понятий, умение применять это значение на практике; знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование мелодии и ритмически точное исполнение песни. Средний уровень: неточность в формулировках музыкальных терминов и понятий, умение частично применять их на практике; допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; в основном чистое интонирование мелодии и ритмически точное исполнение песни. Низкий уровень: слабое (фрагментарное) знание музыкальных терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике; знание мелодической линии и текста песни неуверенное; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение мелодии, есть ритмические неточности.

(Приложении № 1)

(Приложении № 2)

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

При поступлении в творческое объединение учащиеся проходят прослушивание, где им предлагается:

- спеть знакомые песни (1-2) с музыкальным сопровождением и без него;
- повторить с помощью голоса музыкальный отрывок после проигрывания его на инструменте;
- определить на слух количество исполненных педагогом на инструменте звуков (1-2-3);
- «прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом.

- определить настроение, переданное в прозвучавшей музыке (определение ладового восприятия).

Система оценивания:

- Высокий уровень – 5 баллов
- Средний уровень – 3 балла
- Низкий уровень – 1-2 балла

Диагностика промежуточной и итоговой аттестации. Практические задания:

- исполнить вокальные распевки, разученные в течение учебного года, под аккомпанемент педагога;
- исполнить музыкальные произведения наизусть, разученные в течение учебного года

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса:

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи воспитательного процесса:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы;
- уметь работать в команде;
- сформировать нравственный, познавательный и коммуникативный потенциал личности;
- повысить мотивацию к творчеству и импровизации

Приоритетные направления воспитания:

- гражданско-патриотическое;
- нравственное и духовное;
- интеллектуальное;
- здоровьесберегающее;
- правовое воспитание;
- культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое;
- самореализация и развитие таланта

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия

Используемые формы воспитательной работы: беседы, акции, викторины, загадки, экскурсии, игровые программы, квесты, диспуты, круглые столы, концертная деятельность, фестивали, выставки, конкурсы, олимпиады, субботники, волонтерство.

Методы воспитательного взаимодействия:

- **методы формирования сознания личности:** рассказ, беседа, лекция, диспут, метод примера;
- **методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности:** приучение, метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж, иллюстрации и демонстрации;
- **методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности:** соревнование, познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие.
- **методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.**

Таблица 7

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	Родительские онлайн, офлайн собрания. Проведение для родителей и детей беседы по безопасности дорожного движения	здоровье безопасности	инструктаж по технике безопасности	беседа презентация	сентябрь	Педагоги
2	«Мир без террора»	гражданско-патриотическая	ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом)	акция	сентябрь	Педагоги

3	«Путешествие в страну Знаний»	познавательная	День открытия объединений	беседа праздник	сентябрь	Педагоги
4	«Внимание! Дети!»	здоровьесбережение	проведение социальной кампании по безопасности дорожного движения	акция беседа информационные листовки, буклеты	сентябрь	Педагоги
5	«Неделя безопасности дорожного движения»	здоровьесбережение	по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма	конкурсы, занятия, акция и «минутки безопасности»	сентябрь	Педагоги
6	«Голубь мира»	гражданско-патриотическая	к Международному дню мира	мастер-класс	сентябрь	Педагоги
7	«Книга - лучший друг!»	духовно-нравственная	привить любовь к чтению и бережному отношению к книгам	виртуальная экскурсия в библиотеку	сентябрь	Педагоги
8	«Берегите лес!»	экологическая	привить бережное отношение к лесу	акция	сентябрь	Педагоги
9	Единый урок по безопасности в сети «Интернет»	цифровая грамотность	о безопасности в сети Интернет	квест по цифровой грамотности "Сетевичок"	сентябрь	Педагоги
10	«В здоровом теле – здоровый дух!»	здоровьесбережение	о здоровом образе жизни, любви к спорту	флешмоб	октябрь	Педагоги
11	«Бабушки, дедушки, мы вас уважаем!»	воспитание семейных ценностей	Мероприятия посвященные Всемирному дню пожилого человека	выставка акция	октябрь	Педагоги
12	«И дикие, и домашние – все»	духовно-	ко Дню защиты	беседа выставка	октябрь	Педагоги

	такие важные»	нравственная	животных			
13	День детского здоровья	нравственно-этическое здоровье личности	Привить любовь к здоровому образу жизни	флешмоб акция	октябрь	Педагоги
14	«Удивительные превращения»	экологическое	Выставка поделок из овощей и фруктов	экскурсия в осенний сад, мастер-класс, поделки из овощей и фруктов	октябрь	Педагоги
15	Проведение тематических занятий на знание ПДД в объединениях с уходом детей на осенние каникулы	здоровьесбережение	инструктаж по технике безопасности	беседа презентация	октябрь	Педагоги
16	«Когда народ един – он не победим»	гражданско-патриотическая	историко-познавательное занятие ко Дню народного единства	беседа презентация акция мастер-класс	ноябрь	Педагоги
17	«Самый дорогой человек»	воспитание семейных ценностей	Ко Дню Матери	беседа концерт выставка	ноябрь	Педагоги
18	«Путешествие в страну прав и обязанностей»	гражданско-правовая	о Конвенции о правах ребёнка	беседа	декабрь	Педагоги
19	«День Неизвестного Солдата»	гражданско-патриотическая	историко-познавательное мероприятие	беседа	декабрь	Педагоги
20	«Люди так не делятся»	духовно-нравственная	ко Дню инвалида	беседа акция выставка	декабрь	Педагоги

21	День Конституции РФ	Познавательная	повысить интерес к основному закону нашего государства – Конституции РФ	беседа акция выставка	декабрь	Педагоги
22	Организация и проведение акции письма водителю "Зимним дорогам – безопасное движение»	здоровьесбережение	инструктаж по технике безопасности	беседа презентация	декабрь	Педагоги
23	«Новогодний калейдоскоп»	воспитание семейных ценностей	Мероприятия к празднованию нового года	беседа презентация изготовление новогодних игрушек праздничный концерт	декабрь	Педагоги
24	«Рождественские посиделки» (традиции и обычаи)	воспитание семейных ценностей	Мероприятия к празднованию Рождества	беседа презентация изготовление новогодних игрушек праздничный концерт	январь	Педагоги
25	«Урок вежливости»	духовно-нравственная	к Всемирному Дню «Спасибо»	беседа презентация акция	январь	Педагоги
26	«Дети блокадного Ленинграда»	гражданско-патриотическая	ко дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	беседа презентация	январь	Педагоги
27	«Юным героям-антифашистам посвящается» (Беседа посвященная Дню юного героя-антифашиста)	гражданско-патриотическая	ко Дню юного героя-антифашиста		февраль	Педагоги

28	День памяти Пушкина А.С.	духовно-нравственная	ко Дню гибели поэта А.С. Пушкина	беседа презентация	февраль	Педагоги
29	«Славим защитников Отечества!»	гражданско-патриотическая	ко Дню Защитников Отечества	праздничное мероприятие, изготовление подарков	февраль	Педагоги
30	«Крымская весна»	гражданско-патриотическая	ко Дню воссоединения Крыма с Россией	беседа презентация акция	март	Педагоги
31	«Славим защитников Отечества!»	гражданско-патриотическая	ко Дню Защитников Отечества	праздничное мероприятие, изготовление подарков выставка рисунков	февраль	Педагоги
32	«Пушистое чудо мое!»	духовно-нравственная	к Всемирному дню кошек	беседа выставка презентация фотографий и детских рисунков домашних питомцев	март	Педагоги
33	«Цветы для мамы»	воспитание семейных ценностей	к Международному женскому Дню 8 марта	Выставка детских рисунков праздничный концерт изготовление подарков	март	Педагоги
34	«Весенним дорогам – безопасное движение»	здоровьесбережение	инструктаж по технике безопасности	беседа презентация	апрель	Педагоги
35	«День здоровья»	здоровьесбережение	Мероприятие приуроченное к Всемирному дню здоровья	беседа презентация акция	апрель	Педагоги
36	«Космос – это мы»	духовно-нравственная	ко Дню космонавтики	Беседа презентация	апрель	Педагоги
37	«Спасибо, Деду за Победу!!!»	гражданско-патри	ко Дню Победы в ВОВ	урок мужества выставка	май	Педагоги

		отическая		презентация праздничный концерт		
38	«Радость творчества»	самореализация и развитие таланта	отчетный концерт и выставки объединений	творческие выставки концертная деятельность	май	Педагоги
39	«Здравствуй, лето!»	духовно-нравственная	к Международному дню защиты детей	праздничное мероприятие выставки детских рисунков	июнь	Педагоги
40	«Внимание, дети!»	здоровьесбережение	к окончанию учебного года проведение «Недели безопасности»	акция	июнь	Педагоги
41	«Пушкин – поэт России»	духовно-нравственная	6 июня - День русского языка и День рождения поэта	беседа презентация	июнь	Педагоги
42	«Россия – Родина моя!»	гражданско-патриотическая	12 июня - День России	беседа презентация акция	июнь	Педагоги
43	«Мы будем помнить о войне»	гражданско-патриотическая	22 июня День памяти и скорби	беседа презентация	июнь	Педагоги
44	«Ромашка - семейный цветок»	воспитание семейных ценностей	8 июля – День любви, семьи и верности	беседа презентация выставка	июль	Педагоги
45	«Наш флаг – гордость России!»	гражданско-патриотическая	22 августа - День Государственного флага РФ	беседа презентация выставка акция	август	Педагоги

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ариевич, С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. - М., 2019.- 150с.
2. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки. - М., 2018. – 101с.
3. Вещицкий, А. Аккорды и аккомпанемент. - М., 2018. – 98с.
4. Вольман, Б. Л. «Гитара и гитаристы». - Л., 2020. – 50с.
5. Голоян, Э. Ритмические этюды - вариации для малого барабана и тамтамов в ансамбле с большим барабаном. - М., 2017. -54с.
6. Грэй Шарлота Гитарные рифы от монстров рока и королей джаза. - М., 2018. – 54с.
7. Зиневич, В., Борин, В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. 1. Л. - М., 2018. – 79с.
8. Косовский, В., Хатала, А. Руководство по игре на электрогитаре. - М., 2015. – 85с.
9. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах. - М., 2021. – 55с
10. Манилов, В. «Учитесь аккомпанировать на 6-струнной гитаре». - М., 2020. – 85с.
11. Мастера зарубежной эстрады (произв. для электрогитары). Вып. 5. Сост. А. Кузнецов. - М., 2018. – 66с.
12. Панайотов, Л. Самоучитель игры на электрогитаре. - М., 2018. – 79с.
13. Попов, С. Рокк - импровизация. Изд. «GuifarCollege», 2020. – 88с.
14. Россихина, В. П. «Беседы о классической музыке». - М.: Педагогика, 2022. – 100с.
15. Рудин, Л. Основы голосоведения. – М: Граница, 2019. – 202с.
16. Соколов, Ф. Музыкальный конструктор. СПб: Изд. «Композитор», 2018. – 91с.
17. Стрелецкий, С. Школа игры в эстрадном ансамбле. - Изд. Катанского, 2018. -110с.

Информационные ресурсы сети Интернет с нотами:

www.GuitarMusic.ru/music-sheets.htm - сайт «GuitarMusic.ru»

www.guitarnot.ru – сайт «Ноты для гитары»

www.gtp-tabs.ru - сайт «Gtp-tabs.ru»

www.akkordus.ru – сайт «Аккордус»

www.gitaristu.ru – сайт «Гитары, аккорды, гитаристы - Gitaristu.ru».

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

за _____ учебный год

Наименование объединения _____

Образовательная программа и срок её реализации _____

Год обучения _____ Количество детей в объединении _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Результаты промежуточной аттестации

Таблица 8

№	Фамилия, имя обучающегося	Содержание аттестации	Результат аттестации

Всего аттестовано _____ обучающихся

Из них по результатам аттестации:

Высокий уровень _____ чел.

Средний уровень _____ чел.

Низкий уровень _____ чел.

Результативность освоения программы в объединении _____ %.

Педагог дополнительного образования: _____

подпись

Ф.И.О.

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

за _____ / _____ учебный год.

Наименование объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Члены аттестационной комиссии _____

Результаты итоговой аттестации

Таблица 9

№	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Итоговая оценка
1			
2			

Всего аттестовано _____ обучающихся

Из них по результатам аттестации:

Высокий уровень _____ чел.

Средний уровень _____ чел.

Низкий уровень _____ чел.

Педагог дополнительного образования: _____

подпись

Ф.И.О.

Члены аттестационной комиссии:

подпись

Ф.И.О.

подпись

Ф.И.О.