

Отдел образования Администрации Морозовского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Дом детского творчества»

ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО

на методическом совете

Протокол от «21» 04 2025 г.

№ 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «ДТ»

И.Р. Тащирчи

Приказ от «21» 04 2025 г.

№ 9



**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ЛЕТО»**

Подвид программы: модульная

Уровень программы: стартовый
(ознакомительный)

Целевая группа (возраст): от 6 до 14 лет

Срок реализации: 7 недель

Общее количество часов по программе: 42

Форма обучения: очная

Разработчик: педагог дополнительного
образования Богатырь Наталья Геннадьевна

г. Морозовск
2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
Учебный план	7
Содержание учебного плана	8
1.4. Планируемые результаты.....	11
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	13
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Методическое обеспечение.....	16
2.4. Формы аттестации	17
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)	18
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	19
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	23
ПРИЛОЖЕНИЕ	24

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база.

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Федеральный закон РФ от 13.07.2020 №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 №3.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. №11 протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
7. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства труда и социального развития РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта» «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 №АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации»

(вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимым для вхождения РФ в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

17. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

18. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

19. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023г №718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

20. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023г №724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области».

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы

Программа предполагает гибкое построение образовательно-воспитательного процесса в условиях летнего каникулярного отдыха детей, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального их участия и развитие детских способностей, развитие эмоциональной сферы личности ребенка.

Отличительные особенности программы

Программа краткосрочная, реализуется в летний период на летней творческой площадке для пришкольных лагерей на базе Дома детского творчества. В группе могут обучаться дети с разным уровнем подготовки. Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения искусству театра по стартовой (ознакомительной) театральной программе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности реализации интересов потребностей в саморазвитии, самореализации через театральную деятельность. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Адресат программы: программа предназначена для детей от 6 до 14 лет, независимо от уровня способностей в области театрального искусства.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 3 часа.

Объем и срок освоения программы: 7 недель

Особенности организации образовательного процесса:

- подготовка обучающихся к сознательному чтению и анализу драматического произведения;
- проведение уроков литературы в театре;
- просмотр фрагментов спектаклей ведущих театров во время урока;
- прослушивание фрагментов радиоспектаклей в исполнении профессиональных актёров на уроке;
- театрализация — методический приём, предполагающий введение в урок заранее подготовленных элементов театрального действия и оформления.

Сроки, объем и уровень реализации программы: стартовый (ознакомительный)

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповые, подгрупповые (микрогруппы), коллективные и индивидуальной форме. Максимальное количество человек в группе 10 человек. Важен принцип обучения и воспитания в коллективе. Выбор форм обучения настоящей программы определяется:

- поставленными целями и задачами;
- возможностями обучающихся на данном этапе обучения (возрастные особенности и уровень подготовленности);

Виды (формы) занятий: в соответствии с содержанием программы могут использоваться такие виды занятий как теоретические и практические, игры и упражнения, сюжетно-ролевые игры, конкурсы, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, беседы. Занятия театральным творчеством отличает гибкость, возможность отталкиваться от интересов и потребностей самих учащихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Перечень форм подведения итогов: конкурсы, концертная деятельность.

Аттестация по итогам освоения программы проводится в конце обучения по программе. Анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях. Итоговый творческий показ является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за летний период. В дальнейшем учащиеся, прошедшие успешно аттестацию по итогам освоения стартовой (ознакомительной) программы, могут продолжить обучение искусству театра по базовой театральной программе.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

- создание условий полноценного отдыха, занятости детей в летний период, стимулирование и развитие познавательных и творческих интересов, любви к театру, способностей учащихся.

Задачи:

развивающие (личностные)

- развивать воображение, фантазию и память;
- развивать оптимальные условия для укрепления здоровья и организации досуга детей во время каникул;
- развивать познавательные интересы, творческие способности детей

воспитательные (метапредметные)

- развитие памяти, фантазии, дикции;
- развитие качеств оратора;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.
- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству

образовательные (предметные)

- увлечь детей театральным искусством;
- обучить основным технологиям театрального искусства;
- организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- создать условия для проявления и максимального развития индивидуальных способностей и нравственно-волевых качеств

1.3. Содержание программы

Учебный план краткосрочной программы «Театральное лето»

Таблица 1

п/п	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	2	3	Беседа, игра, тестирование, вводная диагностика: блиц-опрос
2	Игры и упражнения для улицы и кабинета.	6	7	13	Беседа. Игры. Анализ и обсуждение самых интересных игровых упражнений.
3	Сценическая речь	2	4	6	Беседа, занятия в игровой форме.
4	Сценическое движение	2	4	6	Беседа, занятия в игровой форме
5	Этюды	1	2	3	Беседа, занятия в игровой форме Творческие

					показы
6	Пантомима	1	2	3	Беседа, занятия в игровой форме
7	Театр Экспромт	2	6	8	Творческие показы
Итого:		15	27	42	

Содержание учебного плана краткосрочной программы

1. Вводное занятие (3 часа).

Беседа по технике безопасности.

1. Вводная диагностика.

2. Ознакомление с содержанием краткосрочной программой обучения.

Изучение правил техники безопасности.

3. Знакомство с миром театра.

Вводная диагностика Блиц-опрос. Встреча с детьми. Игры на знакомство

Теория: Беседа «Правила внутреннего распорядка». Беседа о задачах и особенностях занятий на 15 дней

Практика: Игры на знакомство «Снежный ком», «Я и умею.....», «Повтори» Разучивание и проведение игр

2. Игры и упражнения для улицы и кабинета (2 часа).

2.1. Игры на воображение: «Царь - Горох, прими нас на работу», Игра «Море волнуется раз...» «Если бы...»

Теория: Знакомство с играми на воображения.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

2.2. Игры на внимания и выдержку: «Машина едет, едет, стоп» «Розетка» «Цепи»

Теория: Знакомство с играми на внимания и выдержку.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

2.3. Игры, развивающие память: «Летает - не летает», «Чего не хватает» «Во что одет?», «Музыкальный светофор»

Теория: Знакомство с играми, развивающими память.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

2.4. Игры, развивающие координацию и внимание: «Колечко», «Светофор». «Летели дракончики», «Самовар».

Теория: Знакомство с играми, развивающие координацию и внимание.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

2.5. Игры на улице

Теория: знакомство с играми, на улице.

Знакомство с содержанием игры.

Объяснение правил игры.

Практика: Разучивание и проведение игр

3. Сценическая речь (6 часов).

Теория: Основы и техника сценической речи: дыхание, голос, дикция. Культура речи, правильная разговорная речь.

Практика: Игры и упражнения на дикцию речи, на дыхание, артикуляцию губ, скороговорки, логика речи, постановка голоса, голосового диапазона. Тембр голоса. Речь в движении.

Дыхание:

3 стадии дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Упражнения на дыхание «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик», «Жилет», «Комар», «Котенок» и тд. упражнения на разные группы мышц; - дыхательный тренинг.

Артикуляционная гимнастика:

- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.

Дикционные игры

Осложняющие обстоятельства

Возьмите небольшое стихотворение, известное всем. Пусть актеры по очереди прочитают его с осложняющими обстоятельствами, например:

- если бы у него болел зуб
- попала соринка в глаз
- жали бы туфли
- был пирожок во рту

Можно также представить такие ситуации:

- поездка в переполненном транспорте
- под звуки вальса в парке
- когда рядом плачет ребенок и актер хочет его развеселить

Как бы эти внешние условия влияли на характер разговора?

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.).

4. Сценическое движение (6 часов).

Теория: Знакомство с играми на координацию движения.

Знакомство с содержанием игры. Объяснение содержания игры. Объяснение правил игры. Знакомство с муз. сопровождением игр.

Практика: Разучивание и проведение игр на развитие двигательных способностей, пластической выразительности и воображения.

- *игры на развитие двигательных способностей:* (Муравьи, Кактус и Ива, Пальма, Мокрые котята, Штанга, Самолёты и бабочки и т.д.)

- *музыкально-пластические импровизации:* Первая потеря, Подарок, Осенние листья, Утро, Бабочки, В стране цветов, Снежинки и т.д.

- *жесты как важное средство выразительности:* (Уходи, Согласие, Несогласие, Просьба, Отказ и т.д.)

5.Этюды (3часа).

Теория: Этюд - «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславского). Цель и задачи этюдов.

Практика: Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах, импровизационное самочувствие.

Событие – основа этюда. Актерские задачи в этюдах.

- одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь, или переставить мебель и т.д.), когда нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке;

- одиночный этюд, вырастающий из упражнений на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие;

- одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами – для воспитания чувства непрерывности, логически развивающегося действия;

- этюды типа «цирка», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов, выявляющие острую характерность и воспитывающие актерскую смелость;

Этюды на решение различных актёрских задач:

- на выполнение простого задания;

- на освоение предлагаемых обстоятельств;

- на сценическое отношение к факту, предмету;

- на общение в условиях органического (оправданного) молчания;

- на взаимодействие с партнером.

6. Пантомима (3часа).

Теория: Пантомима, как основное средство воспитания актера.

Практика: Основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

Упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами,

оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

7.Театр- Экспромт (8часов).

Теория: Жесты актера: движение рук, кистей, глаз, тела. Осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.

Практика: Творческие задания для театрального экспромта.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- уважительное отношение к чужому мнению.

Метапредметные:

- умение организовать свое рабочее место под руководством педагога;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;

Предметные:

К концу обучения обучающийся:

Знает:

- чем отличается театр от других видов искусств

Имеет понятия:

- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- образно мыслить

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график краткосрочной программы «Театральное лето»

Таблица 3

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие.	3		Лекция Беседа	МБОУ ДО «ДЦТ»	
1		Беседа по технике безопасности.	1		Лекция Беседа		Беседа Вводная диагностика. Тестирование
2		Ознакомление с содержанием краткосрочной программой обучения.	1		Лекция		Беседа
3		Знакомство с миром театра.	1		Лекция Беседа		Беседа Блиц-опрос
2		Игры и упражнения для улицы и кабинета	13		Лекция игры		Анализ и обсуждение самых интересных игр.
1-2		Игры на воображение	2		Лекция Игра		Игры. Анализ.Обсуждение.
3-4		Игры на внимание и выдержку.	2		Лекция Игра		Игры. Анализ.Обсуждение.
5-6		Игры, развивающие память.	2		Лекция Игра		Игры. Анализ.Обсуждение.
7-9		Игры, развивающие координацию и внимание.	3		Лекция Игра		Игры. Анализ.Обсуждение.
10-13		Игры на улице.	4		Лекция Игра		Игры. Анализ.Обсуждение.

3		Сценическая речь.	6		Лекция, Игры и упражнения.		Беседа. Прослушивание .Занятия в игровой форме.
1-2		Основы и техника сценической речи.	2		Игра Лекция		Прослушивание
3-4		Тембр голоса. Речь в движении. Дыхание.	2		Лекция , Игровые упражнения		Прослушивание
5-6		Артикуляционная гимнастика. Дикционные игры.	2		Лекция , Игровые упражнения		Прослушивание
4		Сценическое движение.	6				Беседа, занятия в игровой форме
1-3		Игры на координацию движения.	3		Объяснение правил игры.		Тестирование
4-6		Игры на координацию движения.	3		Объяснение правил игры.		Беседа, занятия в игровой форме
5		Этюды	3		Объяснение		Беседа, занятия в игровой форме Творческие показы
1-2		Этюды	2		Объяснение. Показ.		Беседа, занятия в игровой форме Творческие показы
3		Этюды	1		Объяснение. Показ.		Беседа, занятия в игровой форме

							Творческие показы
6.		Пантомима	3		Объяснение. Тестирование. Показ.		Беседа, занятия в игровой форме Творческие показы
1-2		Пантомима	2		Объяснение		Беседа, занятия в игровой форме Творческие показы
3		Пантомима	1		Объяснение. Показ.		Беседа, занятие в игровой форме Творческие показы
7		Театр Экспромт	8		Объяснение. Показ.		Творческие показы
1-3		Подготовка и репетиция.	3				Отработка творческих показов.
4-6		Подготовка и репетиция.	3				Отработка творческих показов.
7-8		Показательные выступления	2				Творческие показы

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение.

Материально-техническая база учреждения, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом и программой (наличие кабинета, сцены, спортзала)

Дидактические материалы:

- учебно-методические пособия
- методические рекомендации
- наличие литературы для детей и педагога

Материально-технические:

- магнитофон

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками
- использование сети Интернет

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования

Требования к образованию и обучению.

Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности или Успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

Требования к опыту практической работы.

Не менее двух лет в должности педагога дополнительного образования, иной должности педагогического работника – для старшего педагога дополнительного образования.

Особые условия допуска к работе.

Отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

Прохождение обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров.

Другие характеристики.

При привлечении к работе с несовершеннолетними в качестве руководителей экскурсий с обучающимися – прохождение инструктажа по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

При привлечении к работе с несовершеннолетними в качестве руководителей туристских походов, экспедиций, путешествий с обучающимися – прохождение обучения по дополнительным общеобразовательным программам.

2.3. Методическое обеспечение

Основные формы работы:

- Беседа
- Творческие занятия - это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств и методов театрализации проходить изучение основ сценического и актёрского мастерства:

- сценическая речь;
- сценического движения;

Итоговое занятие – публичное выступление на различных мероприятиях;

Воспитательные формы работы - беседы, совместные праздники, творческие конкурсы, вечера отдыха.

Методы обучения:

- театральные игры;
- упражнения на дыхание и упражнения на речевой аппарат;
- речевая разминка;
- сюжетные игры;
- инсценирование;

Организационные формы:

Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удастся выполнить работу.

Парная — рассчитать работу на двоих.

Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Список литературы, рекомендованной для педагогов:

1. Бажанова, Р.К. Феномен артистизма: автореферат дис. ... кандидата философских наук: 24.00.01 / Казан. гос. ун-т культуры и искусств. - Казань, 2003. - 17 с.
2. Гуманитарный издательский центр «Владос». Специальное (коррекционное) образование: Каталог, 2005. - Москва: Гуманит. издат. центр Владос, 2004 (ГУП Чехов. полигр. комб.). - 47 с.
3. Мастерство актера в терминах Станиславского [Текст] / сост.: М. А. Венецианова; под ред. Л. Ф. Макарьева. - Москва: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 511 с.; 21 см. - (Золотой фонд актерского мастерства).
4. Сорокин, В.Н. Синтез содержания и формы в творческом процессе: На материале театрального искусства: автореферат дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.09 /Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма. - Москва, 2002. - 19 с.

5. Чехов, М.А. Путь актера [Текст]: жизнь и встречи / Михаил Чехов. - Москва: Изд-во АСТ; Владимир: Астрель ; 2011. - 554, [2] с.: ил.; 21 см. - (Золотой фонд актерского мастерства).

Список литературы, рекомендованной для детей:

1. Вархолов, Ф.В. Грим [Текст]: [учебное пособие для культурно-просветительских школ] / М-во культуры РСФСР, Глав. упр. учеб. заведений и кадров. - Москва: Советская Россия, 1964. - 104, 16 с.: ил.; 21 см.
2. Васильева, Т.И. Упражнения по дикции: (Соглас. звуки): Учеб. пособие по курсу «Сцен. Речь» для актер. фак. театр. вузов / Т. И. Васильева; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. Школа-студия (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. - Москва: ГИТИС, 1988. - 94 с.; 22 см.
3. Генералова, И.А. Пособие для дополнительного образования «Театр». 2-4 классы: метод. рекомендации для учителя / И. А. Генералова. - Москва: Баласс: Изд. Дом РАО, 2005 (ГП Изд-во и тип. газ. «Красная звезда»). - 158 с.; 26 см. - (Образовательная система «Школа 2100»);
4. Козлянинова, И.П. Орфоэпия в театральной школе [Текст]: Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. училищ. - Москва: Просвещение, 1967. - 135 с.; 17 см.
5. Новский, Л.А. Ступени мастерства: (Метод. пособие режиссерам нар. театров) / Л. А. Новский. - Москва: ВНМЦ нар. творчества и культ.-просвет. работы, 1981.-91с.;21см.

2.4. Формы аттестации

Текущий контроль может проводиться в следующих формах:

- творческие работы, самостоятельные работы;
- выставочный просмотр, выставки, контрольные срезы;
- тестирование;
- концертное прослушивание;
- защита творческих работ, проектов;
- конференция; фестиваль, олимпиада, соревнование

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в следующих формах:

- творческие работы;
- самостоятельные работы;
- отчетный концерт;
- концертное прослушивание;
- тестирование;
- фестиваль

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Анкетирование. Это метод педагогического исследования, массового сбора материала с помощью специально разработанных анкет, применяется в образовательном процессе для оценки результатов. Анкетирование предусматривает заполнение респондентом собственноручно специального бланка с вопросами анкеты. Анкетирование позволяет получить качественную и количественную информацию при массовых опросах.

Индивидуальная беседа. Это метод систематического и последовательного обсуждения знаний, предполагающий участие педагога и обучающегося. Педагог слушает и учитывает мнение, своего собеседника, отношения строит с ним на принципах равноправия и сотрудничества. Беседа может быть подготовлена заранее, а может быть проведена спонтанно. Во время беседы происходит переоценка ценностей обучающимся и возможность перестроить его поведение.

Тесты. Тестирование - это исследовательский метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, способностей и других качеств личности, их соответствие определенным нормам путем анализа способов выполнения испытуемым ряда специальных заданий. Тестирование проводится в три этапа: выбор теста; место его проведения; подведение итогов - подсчёт баллов с последующей интерпретацией результатов.

Наблюдение. Самый распространённый и доступный метод исследования в педагогической практики. Наблюдение – это целенаправленное, организованное, фиксируемое восприятие участников педагогического процесса в естественной обстановке. Существует различные виды наблюдений: по степени охвата, регулярности проведения, по степени формализации, научное наблюдение и обыденное (жизненное), прямое и косвенное, скрытое, включенное (участвующее) и не включенное (внешнее) наблюдение.

Анализ продуктов деятельности – изучение и анализ выступлений, данный метод оценивает ответственность, аккуратность, самостоятельность, бережливость обучающегося.

Включение обучающихся в различные виды деятельности – индивидуальные, коллективные дела, поручения и др., оценивается качество выполнения и личные способности обучающегося.

Игровые методики – применяются в диагностике при наблюдении и анализе.

Дневник достижений - отражает индивидуальные образовательные достижения обучающегося (в грамотах, дипломах, свидетельствах участника, призёра или победителя различного уровня конкурсов, конференций, олимпиад и др.). Что повышает собственную значимость обучающегося.

Дневник-отчёт показывает личностный рост активности обучающегося в учебной, исследовательской и творческой. Направление его интересов и

позволяет оценить выбора профиля обучения; содержит информацию о прохождении курсов по выбору, отчеты о профессиональных пробах; отражается в проектах и творческих работах.

Дневник-оценка раскрывает личностный рост и развитие обучающегося; включает механизмы оценки и самооценки личностных достижений, рефлексии собственной деятельности; позволяет определить свои возможности и выбрать соответствующий профиль обучения, выражается в текстах эссе, заключений, рецензиях, отзывах, резюме, рекомендательных письмах, результатах диагностических исследований.

Портфолио - инновационная технология, в основе которой используется метод оценивания результатов деятельности обучающихся, а главная цель «портфолио» - показать все, на что способен обучающийся.

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса:

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;
- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи воспитательного процесса:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы;
- уметь работать в команде;

- сформировать нравственный, познавательный и коммуникативный потенциал личности;
- повысить мотивацию к творчеству и импровизации

Приоритетные направления воспитания:

- гражданско-патриотическое;
- нравственное и духовное;
- интеллектуальное;
- здоровьесберегающее;
- правовое воспитание;
- культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое;
- самореализация и развитие таланта

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия

Используемые формы воспитательной работы: беседы, акции, викторины, загадки, экскурсии, игровые программы, квесты, диспуты, круглые столы, концертная деятельность, фестивали, выставки, конкурсы, олимпиады, субботники, волонтерство.

Методы воспитательного взаимодействия:

1. методы формирования сознания личности: рассказ, беседа, лекция, диспут, метод примера;
2. методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности: приучение, метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж, иллюстрации и демонстрации;
3. методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности: соревнование, познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие.
4. методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.

Таблица 3

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	«Здравствуй, лето!» Развлекательная программа для детей оздоровительны	духовн о- нравств енная	к Международ ному дню защиты детей	праздничное мероприятие выставки детских рисунков	июнь	Педагоги

	х пришкольных лагерей					
2	«Внимание, дети!»	здоровье экономическое	к окончанию учебного года проведение «Недели безопасности»	акция	июнь	Педагоги
3	«Пушкин – поэт России»	духовно-нравственная	6 июня - День русского языка и День рождения поэта	беседа презентация	июнь	Педагоги
4	«Россия – Родина моя!»	гражданско-патриотическая	12 июня - День России	беседа презентация акция	июнь	Педагоги
5	«Мы будем помнить о войне»	гражданско-патриотическая	22 июня День памяти и скорби	беседа презентация	июнь	Педагоги
6	«Ромашка - семейный цветок»	воспитание семейных ценностей	8 июля – День любви, семьи и верности	беседа презентация выставка	июль	Педагоги
7	«Наш флаг – гордость России!»	гражданско-патриотическая	22 августа - День Государственного флага РФ	беседа презентация выставка акция	август	Педагоги
8	Освещение жизнедеятельности ДДТ: - Интернет-ресурсы: сайт МБОУ ДО «ДДТ» http://ddt214.ucoz.ru; - группа «Школы и сады Морозовского района» на сайте https://ok.ru; - СМИ: газета «Морозовский вестник», сайт - группа «ВКонтакте» https://vk.com/public207840972; - Блокнот-Морозовск http://bloknot-				в течение учебного года	Педагоги

	morozovsk.ru		
	Сообщество МБОУ ДО «ДДТ»: https://vk.com/ddt214		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гавришева, Л.Б. Музыка, игра - театр!: экол. сценарии театрализ. игр для детей логопед. групп дошкол. образоват. учреждений / Л. Б. Гавришева. - СПб.: Детство-Пресс, 2004. - 74, [5] с.: нот.; 24 см.
2. Григорьева, Т.С. Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет: методическое пособие / Т. С. Григорьева. - Москва: Творческий центр Сфера, 2012. - 123 с.; 21 см. - (Библиотека воспитателя; 1).
3. Зацепина, М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности: обзор программ дошкольного образования / М. Б. Зацепина. - Москва: Творческий Центр Сфера, 2010. - 127, [1] с.: табл.; 21 см. - (Программы ДОУ: приложение к журналу «Управление ДОУ»).
4. Каплунова, И.М. Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий: старшая группа / Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева. - Санкт-Петербург: Композитор, 2008. - 308 с.: ноты; 29 см. - (Ладушки).
5. Короткова, Л.Д. Сказкотерапия в школе: метод. рекомендации к использованию сказки в коррекции эмоцион. нарушений поведения детей / Л. Д. Короткова. - Москва: ЦГЛ, 2006 (ГП Владимир. книж. тип.). - 141, [2] с.; 20 см. - (Серия. Воспитание человека).
6. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкол. учреждений / Маханева М.Д. - Москва: Сфера, 2001. - 125 с.; 20 см. - (Серия «Вместе с детьми»).
7. Нищева, Н.В. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD [Текст] / Н. В. Нищева, Л. Б. Гавришева. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2012. - 47, [1] с.: ноты; 29 см + 1 CD-ROM.
8. Пименов, В.А. Театр на ладошках [Текст]: репертуарный сборник для дошкольников и школьников / В. А. Пименов. - Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1998. - 125 с.: ил.; 20 см.
9. Театральная палитра: программа художественно-эстетического воспитания / [О. В. Гончарова и др.]; под ред. О. В. Гончаровой. - Москва: Творческий центр Сфера, 2010 (Смоленск: Смоленская областная типография им. В. И. Смирнова). - 127, [1] с.: ил.; 21 см. - (Библиотека воспитателя).
10. Эфрос, А.В. Репетиция - любовь моя [Текст]. - Москва: Искусство, 1975-. - 17 см. [Ч. 1]. - 1975. - 319 с., 2 л. ил.

Этюд на органическое молчание для двоих.

Цель: Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.

Задание:

1. Девочка хочет сказать своей подружке очень неприятную новость, но не решается.
2. На остановке встретили два человека, которые когда-то были знакомы, каждый не хочет подать виду, что узнал другого, и боится, что тот его узнает.
3. Два друга поругались. Оба хотят помириться, но не решаются сделать первыми шаг на примирение.

Этюды на общение

Цель: Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.

Задание:

1. В школе девочка обвиняет другую за то, что из-за неё она получила двойку.
2. В автобусе. Кондуктор и пассажир.
3. Занять деньги. Один просит в долг, другой сомневается в том, отдаст он или нет.
4. Двойка. Ребёнок получил двойку, оправдывается, родители ругают.
5. Разбитое окно. Директор, ученик, родитель.
6. Телефонный разговор. Ошиблись номером, завязывается разговор.
7. В магазине. Продавец покупателю продал испорченный продукт.

Этюды и упражнения на движение.

Цель: Развивать внимание, наблюдательность, память.

Задание:

1. Походка на пружинных ногах.
2. Хромота.
3. Не разбудить (пройтись по комнате, взять предмет и тихонько выйти из комнаты).
4. Вор (пройтись крадучись, с опаской оглядываясь, схватить предмет и скрыться).
5. Движение» учащийся по комнате, стараясь не задеть друг друга.
6. Перемещение с предметами в руках не задевая друг друга.

Этюд «Тень»

Цель: Учить детей согласовывать свои действия с другими детьми.

Дети разбиваются на пары. Один ребенок в паре — это человек, он «ходит по лесу»: собирает грибы, ягоды, ловит бабочек и т. д. Другой ребенок — его тень. Повторяя движения человека, тень должна действовать в том же ритме и темпе, выражать то же самочувствие. Во время игры дети меняются ролями, а педагог подсказывает им, показывает! походку зверей.

Этюд «Зеркало»

Цель: Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, злость, страх) по мимике.

Педагог. Встаньте парами лицом друг к другу. Один из вас артист, а другой — зеркало. «Зеркало» внимательно следит за движениями артиста и повторяет их зеркально.

Старайтесь предугадать любой жест, любую мимику. Что может делать артист? Движения должны быть плавными и неторопливыми. Не смейтесь при этом! Когда у вас бывает радостное настроение? Какие настроения вы знаете?

Этюд «Сам себе режиссер»

Цель: Дать детям возможность самостоятельно сочинить сценку про животных.

Педагог объясняет детям: «Режиссер — это руководитель, организатор номера или спектакля, или циркового выступления артистов». Один ребенок (по желанию) берет на себя роль режиссера. Он набирает артистов, придумывает сценку.

Этюд с воображаемыми предметами

Цель. Развивать воображение и фантазию; побуждать детей к участию в общем театральном действии.

1. Педагог вместе с детьми произносит слова знакомого стихотворения «Мой веселый звонкий мяч», и все ударяют воображаемым мячом об пол.
2. Педагог бросает воображаемый мяч каждому ребенку, ребенок «ловит» мяч и «бросает» его обратно педагогу.
3. Дети встают в круг и передают друг другу воображаемый предмет. Игру начинает и комментирует педагог.

Посмотрите, у меня в руках большой мяч. Возьми его, (Педагог передает «мяч» рядом стоящему ребенку).

—Ой, у тебя он стал маленький. Передавай его другому ребенку.

—В твоих руках маленький мячик превратился в ежика. Его колючки колкие, смотри, не уколись и не урони ежа. Передай ежика другому ребенку.

— Твой ежик превратился в большой воздушный шар. Держи его крепче за ниточку, чтобы не улетел.

Дальше импровизировать можно в зависимости от количества детей (шарик превратился в горячий блин, блин - в клубок ниток, нитки - в маленького котенка, его можно осторожно погладить, котенок превратился в румяного колобка).

Этюд «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем»

Цель: Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.

Дети показывают придуманную загадку. Ведущий дает правильный ответ.

Этюд - игра «Король»

Цель: Уметь действовать с воображаемыми предметами, на память физических действий (вариант народной игры).

Исполнителя роли Короля выбирают с помощью считалки:

Считать помогают все дети; педагог медленно, четко произносит слова считалки, чтобы ребята могли лучше запомнить их.

Король сидит на «троне». Дети делятся на несколько групп. Каждая группа представляет Королю свою профессию, действуя с воображаемыми предметами (повара, прачки, швеи и т.д.).

Первая группа подходит к Королю.

Работники. Здравствуй, Король!

Король. Здравствуйте!

Работники. Нужны вам работники?

Король. А что вы умеете делать?

Работники. Мы не скажем, а покажем!

Король должен отгадать профессии работников. Если он отгадал верно, то дети разбегаются, а он догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится Королем. В процессе игры педагог усложняет характер Короля — то он жадный, то злой. Если роль Короля играет девочка (Королева), то она может быть доброй, легкомысленной, сварливой и т.д. Главное в этой игре-действие с воображаемыми предметами.

Игра – упражнение на проявление эмоций «До свидания».

Цель: Показать, как изменилось эмоциональное состояние в процессе занятия через ритуал прощания.

Педагог: Наше занятие окончено. Спасибо большое за работу. И традиционно заканчиваем наше занятие упражнением «До свидания». Покажите, какие эмоции были у вас во время занятия произнося фразу «До свидания». А теперь попрощайтесь теми эмоциями, с которыми вы уходите после занятия.

Учащиеся прощаются друг с другом, согласно, тому настроению (радость, разочарование, негодование, безразличие...), с которым покидают занятие, стараясь, как можно точнее передать эмоциональное состояние.

Сказки и сценки - экспромт

1. Сценка-экспромт «Шесть стульев». (Автор Н. Худяшова)

Это знаменитая игра – бегалка со стульями, специально для школьников. Условия традиционные: каждый получает карточку со словами и садится на один из приготовленных стульев. Затем ведущий начинает читать текст и, как только участник слышит упоминание своего персонажа, должен быстро и артистично прокричать свою реплику, оббежать все стулья и сесть на место. Когда прозвучит слово «Выпускной», все участники бегут и кричат: «Ура! Гуляем!»

Действующие лица и реплики:

Годы Учебы – «Эх, пролетели!»
ЕГЭ – «Куда же без нас!?»
Выпускник – «Да, я такой!»
Школа – «Всех выучим»
Первая Любовь – «Никогда не ржавею»
Одноклассники – «Привет, дружище!»
Выпускной – «Ура! Гуляем!»
Текст:

В один из июньских дней Выпускник одной замечательной Школы осознал, что у него начинается новая жизнь. Позади 11 лет Учебы, изматывающие нервы ЕГЭ, Первая школьная Любовь и дружба с Одноклассниками. Наступил Выпускной вечер. Родовались этому все: Школа и педагоги, которые все Годы Учебы были рядом с Выпускником и родители, которые после успешной сдачи ЕГЭ вздохнули с облегчением и, конечно же, все Одноклассники. Ребята на Выпускном выглядели торжественно и элегантно, а девушки, присутствующие на Выпускном, были просто ослепительны, но самой красивой Выпускнику казалась его Первая Любовь. Ведь Первая Любовь всегда и для всех Выпускников самая светлая! А Выпускной – один из лучших праздников в жизни!

И хотя в Школе за все Годы Учебы прошло множество Выпускных, этот Выпускной бал для Выпускника, Одноклассников и Школы был самым лучшим Выпускным на свете! Поздравляем всех-всех с праздником – Выпускным вечером!!!!

Сказка-экспромт для выпускного «Последний день перед ЕГЭ» Автор Н. Худяшова

Эту мгновенную сказку лучше не утяжелять репликами для героев, пусть каждый участник обыгрывает свою роль так, как считает нужным. Полная импровизация участников - артистов.

Действующие лица:

Выпускник Эдик

Солнышко

Подружка Вика

ЕГЭ

Монитор

Клавиатура

Текст:

Выпускник Эдик проснулся, сладко потянулся, из окна ему светило и звало на пляж яркое летнее Солнышко. Выпускник представил, как они здорово проведут время на пляже вместе с Подружкой Викой. Ведь Вика такая веселая и задорная и так смешно подставляет лицо Солнышку, когда загорает. Совсем размячался наш Эдик, но тут заметил зловещее мигание Монитора, который всю ночь провел в режиме ожидания – ждал, когда Выпускник сядет, наконец, заниматься, ведь до сдачи очередного ЕГЭ

оставались последние сутки. Да и Клавиатура, в обиходе, просто Клава, вся придвинулась навстречу Выпускнику, тоже ждала, когда Эдик начнет ей заниматься. Выпускник посмотрел налево: Солнышко светило, воображаемая Подруга зазывно улыбалась и кокетничала. Выпускник посмотрел направо: Монитор продолжал угрожающе подмигивать, Клава подвинулась еще ближе. Эх, ЕГЭ все-таки важнее,

Эдик помахал на прощание своей мечте: красивой Подруге Вике на пляже с Солнышком и устался в Монитор, взялся за Клаву и открыл файл с тестами. Но тут из Монитора вместо скучных тестов показалось улыбающееся лицо Вики, она звонила Эдику по скайпу, показывала на Солнышко и звала гулять. Эдик влюбленно смотрел в Монитор и на выглядывающее из него милое лицо Вики и, с досадой оглядываясь на Солнышко, которое как назло стало светить еще ярче, стал объяснять, что завтра ЕГЭ и надо готовиться. Вика обиженно отключилась и исчезла с экрана Монитора, и побежала в обнимку с Солнышком на пляж. И на Выпускника с Монитора стали вновь смотреть тесты ЕГЭ, и пальцы его забегали по Клаве, и только к ночи Выпускник отодвинул Клаву от себя, отключил Монитор и лег спать.

Зато на следующий день Эдик блестяще сдал ЕГЭ, сам позвонил Вике и побежал веселиться, радоваться лету и Солнцу, А Монитор, Клава и ЕГЭ замерли в режиме ожидания до следующего экзамена.

Сказка-экспромт для выпускников «Лень-матушка». Автор Т.В.Ушакова

Действующие лица и слова:

Выпускник – «А я чё? Я ничё...»,

Лень - матушка – «Ба-а-лдёж!»,

Директор школы – «Что здесь происходит?»

Классный руководитель – «Они у меня хорошие!»

Маманя – «Куда только школа смотрит?!»

Папаня – «Ремня получит!»

Одноклассники - «Хорош дурака валять!»

Текст (читает ведущий)

Жил да был Выпускник... Итак бы себе он спокойно поживал, да обуяла Выпускника...Лень-матушка...Первым забеспокоился Директор школы...А Выпускник ему...Все потому, что нашептывала ему на ушко Лень - матушка...Директор школы...вызвал Классного руководителя...Классный руководитель... пошел к Выпускнику...Да только тому по-прежнему шепчет Лень-матушка...Тогда Классный руководитель...вызвал Маманю...Пошли Маманя.. и Классный руководитель...к Директору...И сказал Директор...А Классный руководитель...ответил. А Маманя...сказала. На что Выпускник ...ответил. Потому что шептала ему на ушко Лень - матушка...Отправилась Маманя... за Папаней...Пришли Папаня...,Маманя...,Классный руководитель... и Директор...к Выпускнику...А Выпускник им...А Лень-матушка ему...И рванул Папаня...за Одноклассниками...,потому что любое дело в коллективе

лучше решается. Прибежали Одноклассники...И хотела бы сказать им Лень-матушка...да только сначала сказал Директор...потом добавил Классный руководитель...выступила Маманя...Громко крикнул Папаня...После чего в спор вступили Одноклассники...На что Выпускник ответил...

Сказка-экспромт «Очередь за дипломами» Автор Н. Худяшова

Весь текст читает ведущий, делая эмоциональные паузы в тех местах, где реплики персонажей.

Действующие лица и реплики:

Медведь – «Вперед меня брать не смей!»

Ворона – «Я тоже достойна диплома!»

Зайчишка – «Надеюсь, я не опоздал?!»

Кабан – «Кто без очереди – тому дам в жбан!»

Волк – «Блин, и чего я так поздно узнал?!»

Лиса – «Пропустите меня, я закончила с медалью!»

Лев (царь зверей) – «Поздравляю всех! Настал этот миг!»

Текст:

Раздался по лесу львиный рык... (*«Поздравляю всех! Настал этот миг!»*)

И тут же по лесу прошел слух о том.

Что все, кто заслужил, получают диплом.

Что царь зверей сам будет вручать

А там все, как надо: подпись, печать.

И вскоре выстроилась из лесных зверей,

Очередь за дипломами от самых дверей.

Первым явился Медведь... (*«Вперед меня брать не смей!»*)

Второй прилетела Ворона... (*«Я тоже достойна диплома!»*)

Затем Зайчишка прискакал... (*«Надеюсь, я не опоздал?!»*)

Всем заявил пришедший Кабан ...(*«Кто без очереди – тому дам в жбан!»*)

Волк хотел пролезть вперед, но услышал и в очередь встал... (*«Блин, и чего я так поздно узнал?!»*)

И все шло неплохо, но тут, как на грех,

Прошел новый слух: «Не хватит на всех»

Вся очередь плотнее встала друг к другу,

Заволновались и нервно сказали по кругу:

Медведь... (*«Вперед меня брать не смей!»*)

Ворона... (*«Я тоже достойна диплома!»*)

Зайчишка... (*«Надеюсь, я не опоздал?!»*)

Кабан... (*«Кто без очереди – тому дам в жбан!»*)

Волк... (*«Блин, и чего я так поздно узнал?!»*)

И в этот, и без того, напряженный момент

Случился новый неприятный инцидент:

Лиса появилась, одетая идеально.. (*«Пропустите меня, я закончила с медалью!»*)

Звери тут же встали еще поплотней,

И каждый ей ответил репликой своей:

Медведь... («Вперед меня брать не смей!»)
Ворона... («Я тоже достойна диплома!»)
Зайчишка... («Надеюсь, я не опоздал?!»)
Кабан... («Кто без очереди – тому дам в жбан!»)
Волк... («Блин, и чего я так поздно узнал?!»)

Лиса не сдаётся и давит всех морально... («Пропустите меня, я закончила с медалью!»)

Звери же против нее встали стеной:

Каждый стоит за свою правду горой:

Медведь... («Вперед меня брать не смей!»)

Ворона... («Я тоже достойна диплома!»)

Зайчишка.. («Надеюсь, я не опоздал?!»)

Кабан... («Кто без очереди – тому дам в жбан!»)

Волк... («Блин, и чего я так поздно узнал?!»)

Неизвестно, чем бы закончился конфликт,

Но тут царь зверей с дипломами возник... («Поздравляю всех! Настал этот миг!»)

Лиса первой бросилась к нему ланью: («Пропустите меня, я закончила с медалью!»)

Увы, первой и получила, потом и остальным вручили, - (вместо диплома Лев каждому жмет руку)

Это, конечно же, была не басня, а шутка,

А для артистов славы минутка! Аплодисменты!